

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **01|2020**

ADD A
LITTLE LIME
TO THE MIX

Licht für
10 000
Tanzende
Das Tanzinsel-
Festival 2019

In der
3. Generation
Bewährte Boxenserie
in Neuauflage:
Omnitronic PAS MKIII

Ein Spritzer Limette dazu

Futurelight EYE-7 HCL Zoom:
Limette und Cyan für frische
Farbmischungen

**Erleuchtung
mit Beleuchtung?**
Bruder Carsten Meisner
im Interview über
Showlicht in der Kirche

10
TIPPS
für Festival-
techniker



Ganz in Weiß
Weiße Geräte für den
Tag der Tage

Black Metal
Voll im Trend:
Schwarzes Alutruss

STEINIGKE
SHOWTECHNIC



**Infos,
Hintergründe
und Wissen
für die
ganze Band
in nur einem
MAGAZIN!**

Jetzt bestellen auf www.ppvmedien.de

Telefon +49 8131 565568 | bestellung@ppvmedien.de

Liebe Leser,

vielseitig, abwechslungsreich und schnell ist sie: Die Eventbranche. Herausfordernd, anstrengend, aber auch faszinierend und absolut liebenswert. Die Menschen, die sich für einen Beruf in diesem Bereich entschieden haben, müssen aus besonderem Holz geschnitzt sein. Für Techniker, Veranstalter, LJs, DJs und Verleiher gilt: Feste Arbeitszeiten gibt es selten und man arbeitet immer dann, wenn andere Spaß haben. Trotzdem strahlt die Welt der Event- und Showbranche eine ungebrochene Faszination aus – auch auf uns!

In diesem Heft tauchen wir deshalb in ihre volle Vielfalt ein. Wir treffen zwei DJs, die uns einen Einblick in ihre Arbeit geben. Mit den LED Light Boys unterhalten wir uns über ihre Projekte als Lichtdesigner. Ein Augustinermönch verrät uns, warum Veranstaltungstechnik auch in Kirchen gehört. Und der Erfinder der Eventmöbel On-Truss lässt uns an der Entwicklung seiner Produkte zur Marktreife teilhaben.

Außerdem haben wir Tipps und Infos zusammengetragen, die das Arbeitsleben ein wenig leichter machen. Wir werfen einen Blick auf neue Produkte und interessante Trends der Branche und lügen auch einmal über den Tellerrand in das Hotel- und Gastrogewerbe.

Wir wünschen viel Spaß beim Blättern und Lesen!

Ihre MOVE-Redaktion

INHALT



TREND

- 22 Black Metal**
Voll im Trend: Schwarzes Trussing
- 36 Raus an die frische Luft**
Technik für ortsunabhängige Veranstaltungen
- 68 LED im Theater**
Können moderne LED-Geräte problemlos im Theater eingesetzt werden?
- 76 Ganz in Weiß**
Weißes Equipment für den Tag der Tage
- 82 Raumgestaltung mit Licht**
LED-Strips und ihre Einsatzmöglichkeiten

BERICHTE

- 48 Licht für zehntausend Tanzwütige**
Hinter den Kulissen der lichttechnischen Gestaltung des Festivals „Tanzinsel“



INTERVIEW

- 8 Erleuchtung mit Beleuchtung?**
Interview mit Bruder Carsten Meisner über den Einsatz von Showlicht in Kirchen
- 14 Hey Mr. DJ**
Zwei DJs stellen sich und ihren Job vor
- 28 So vielseitig wie die Branche**
Interview mit Simon Unverdorben, Erfinder der OnTruss Eventmöbel
- 52 Frisches Licht für coole Events**
Interview mit den LED Light Boys





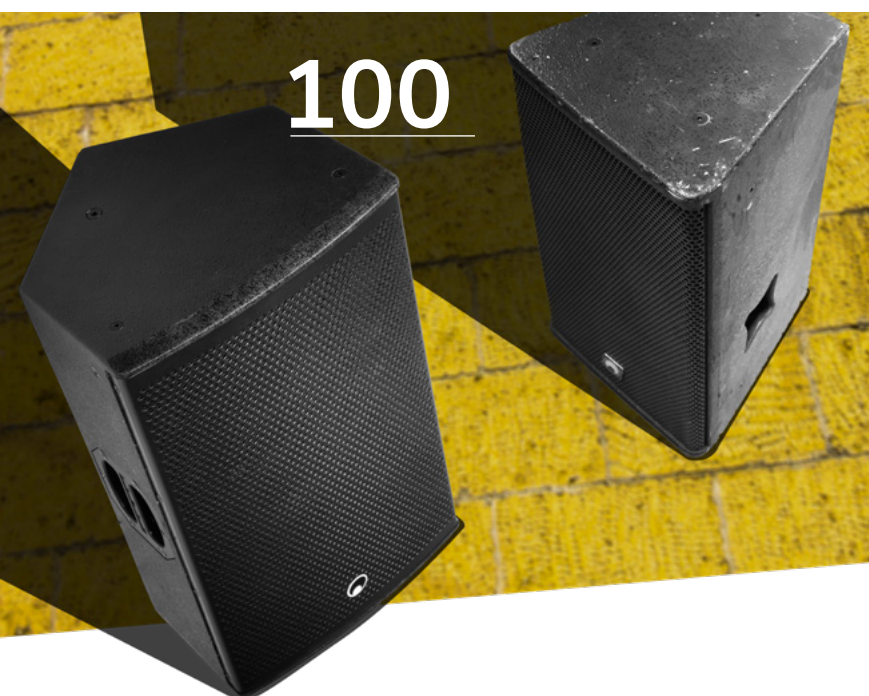
TIPPS UND SERVICE

- 30 Deutsche Qualitätskontrolle**
Hausinterne Qualitätskontrolle beim deutschen Großhändler Steinigke Showtechnic
- 34 Fußball-EM 2020**
5 Tipps für Ihr gelungenes Public Viewing
- 54 Die Festivalsaison kommt**
10 Tipps für Techniker, die das Arbeitsleben leichter machen
- 56 Viel mehr als dicke Luft**
Künstlicher Nebel und sein Einsatz in der Showtechnik
- 60 LED Lexikon**
Gängige Abkürzungen erklärt
- 94 Blumige Aussichten**
Ferienwohnungen und Hotelräume einladend gestalten



PRODUKTE

- 4 NEUHEITEN**
Showtechnik-Highlights Frühjahr 2020
- 18 Gnome to go**
Ein Mixer für die Hosentasche:
OMNITRONIC Gnome
- 44 Alle Wetter!**
Outdoor-Equipment für Architektur-
und Festivalbeleuchtung



- 62 Ein Hauch von Limette**
6in1-Farbmischung mit Limette und Cyan:
FUTURELIGHT EYE-7 HCL Zoom
- 70 KLS**
Altbewährtes in neuer Form
- 92 Laser**
Schutzklassen und deren Bedeutung
- 100 Qualität in 3. Generation**
Bewährte Lautsprecherserie mit neuer
Generation: OMNITRONIC PAS MK3

NEUHEITEN



EUROLITE LED BAR-6 UV Leiste

Die leistungsstarke Lichteffektleiste ist variabel einsetzbar. Ob auf Events oder für Bandauftritte – ob im Theater oder auf Galas – dank der Konvektionskühlung ist die LED BAR geräuschlos. Die flimmerfreie Lichtleiste ist mit sechs 1-W-UV-LEDs ausgestattet und verfügt über einen Dimmer und Strobe-Effekt.



EUROLITE Spiegel-Halbkugel mit Motor

Die goldene und schwarze Spiegel-Halbkugel von EUROLITE mit stabilem Kunststoffkern zaubert mit der passenden Beleuchtung dekorative Lichteffekte. Die Spiegel-Halbkugeln sind in verschiedenen Farben und Größen erhältlich.



EUROLITE LED LP-30 Logo-Projektor

Der lautlose Logo-Projektor, ausgestattet mit einer leistungsstarken, kaltweißen 30-W-COB-LED, projiziert verschiedene Motive auf den Messestand oder direkt aus einem Schaufenster auf die Straße. Verschiedene Gobos lassen sich einfach wechseln und einsetzen. Zudem verfügt der LP-30 über einen Dimmer, vorprogrammierte Makros und ist kompatibel mit QuickDMX.



FUTURELIGHT WDR-G5 RX IP Drahtlos-DMX-Empfänger Outdoor

Der drahtlose und wetterfeste Funkempfänger für bis zu 512 DMX-Kanäle erlaubt es, nahezu alle DMX-fähigen Geräte kabellos mit DMX-Steuerung zu betreiben. Dank der Wireless-Solution-Technologie überbrückt er auch längere Strecken – ohne lästige Kabel.



EUROLITE Audience Blinder 2x100W COB WW

Geballte Power bietet der neue Audience Blinder von EUROLITE. Seine je 100 Watt starken COB-LEDs erzeugen ein warmweißes Licht und lassen sich einzeln ansteuern. Über eine USB-Buchse kann QuickDMX zur kabellosen Steuerung angeschlossen werden.



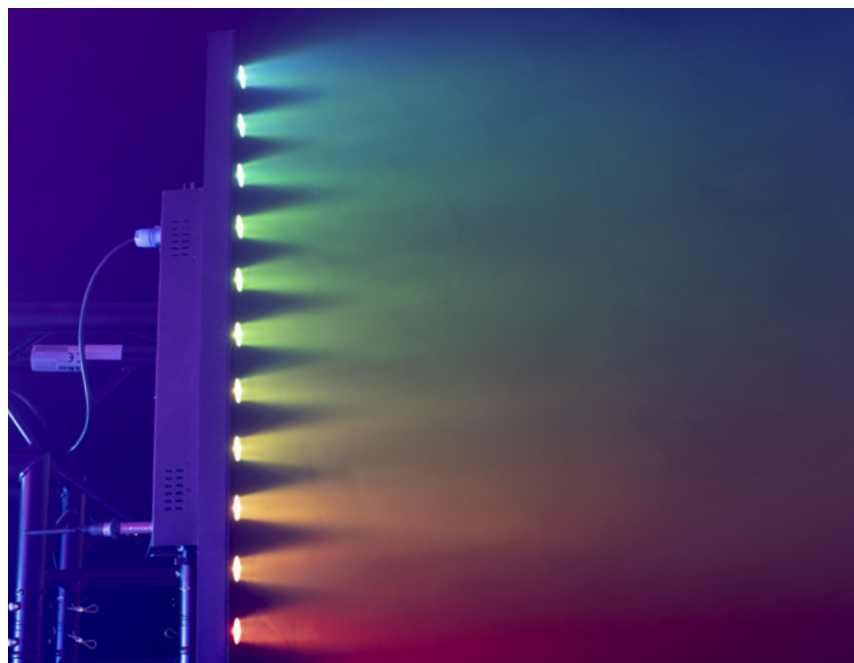
EUROLITE LED TL-3 RGB+UV Trusslight

Das flimmerfreie Truss- und Uplight TL-3 mit 3x7-W-RGB+UV LEDs ist kompakt und lichtstark und eignet sich sehr gut zur Montage im Trussing, für den Standbau und auf Bühnen. Das TL-3 passt zudem perfekt zum 3-Punkt-System ALUTRUSS DECOLOCK DQ3.



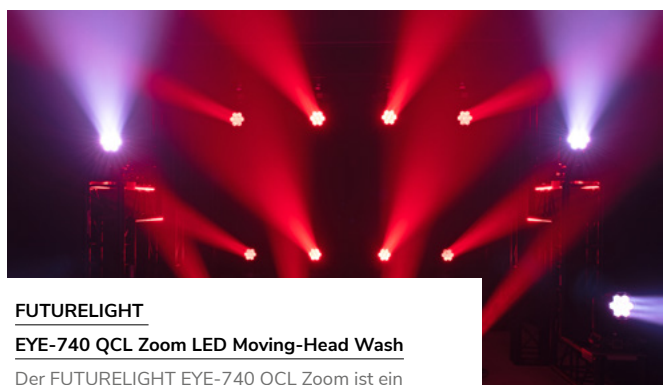
EUROLITE LED IP Spot-15W RGBW Out- door-Scheinwerfer mit Erdspeiß

Der wetterfeste, kompakte Outdoor-Scheinwerfer ist mit einer leistungsstarken 15-W-LED in RGBW ausgestattet. Die integrierten Showprogramme sowie Strobe- und Puls-Effekte lassen sich über die mitgelieferte IR Fernbedienung abrufen. Der lüfterlose Outdoor-Spot hat einen Abstrahlwinkel von 19°. Ein Erdspeiß und ein schwenkbarer Montagebügel machen ihn flexibel in der Montage.



EUROLITE LED PIX-12 QCL Leiste

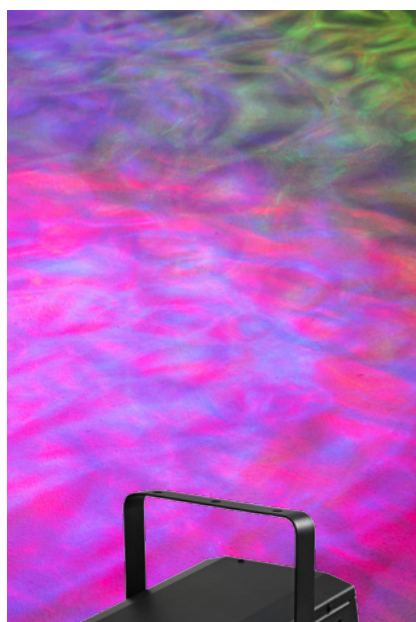
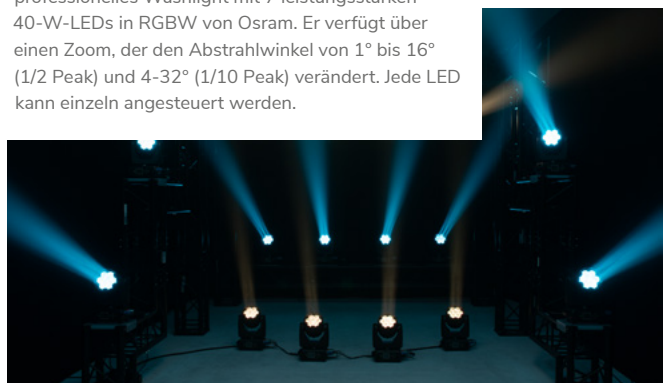
Optimal für professionelle Bühnenanwendungen: die LED PIX-12 QCL Lichtleiste mit 12 leistungsstarken 4-W-LEDs (4in1) in RGBW. Jede LED ist individuell ansteuerbar. Die Leiste lässt sich dank Montagebügel an einer Traverse befestigen.



FUTURELIGHT

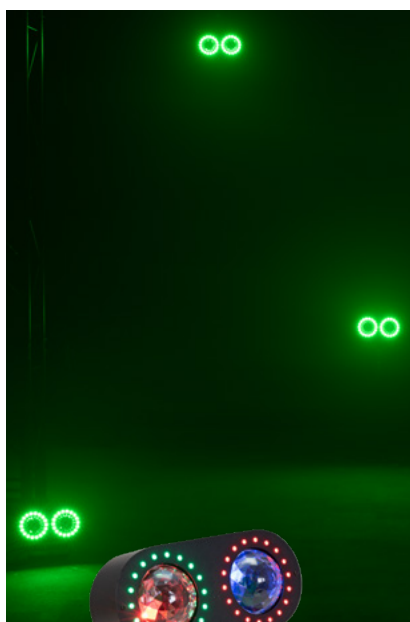
EYE-740 QCL Zoom LED Moving-Head Wash

Der FUTURELIGHT EYE-740 QCL Zoom ist ein professionelles Washlight mit 7 leistungsstarken 40-W-LEDs in RGBW von Osram. Er verfügt über einen Zoom, der den Abstrahlwinkel von 1° bis 16° (1/2 Peak) und 4-32° (1/10 Peak) verändert. Jede LED kann einzeln angesteuert werden.



EUROLITE LED WF-30 Wassereffekt

Der lautlose LED WF-30 Wassereffekt von EUROLITE verwandelt jeden Raum in einen Swimmingpool. Mit der verbauten COB-LED zaubert er ein farbenfrohes Lichtspektakel an die Wand, das im stetigen Rhythmus von Wasser pulsiert und erzeugt eine entspannte Atmosphäre im Club, der Lounge und auch auf Bühnen.



EUROLITE LED DMF-3 Hybrid Flowereffekt

Der Effektscheinwerfer LED DMF-3 ist mit zwei Linsen ausgestattet. Dahinter befinden sich 12 LEDs in RGBAW+UV. Zusätzlich verfügt er über zwei Strobe-Ringe mit 36 RGB-LEDs. Damit erzeugt er schnelle und dynamische Strobe-Effekte. Im Auto- und Musikmodus stehen vier integrierte Showprogramme zur Verfügung.



EUROLITE B-20 Mini-Seifenblasenmaschine

Die Mini-Seifenblasenmaschine EUROLITE B-20 eignet sich speziell für spontane Einsätze auf Hochzeiten, Geburtstagsfeiern oder als Partygag. Die Bedienung ist kinderleicht. Die Maschine wird entweder mit Batterien oder mit einer Powerbank betrieben.

NEUHEITEN

Powerbank
(nicht im Lieferumfang)

EUROLITE PK-3 USB TCL Spot

Mobil, bunt und geräuschlos – der kleine PK-3 Spot zaubert mit seinen 6 hellen LEDs leuchtende Farben in den Raum. Der lüfterlose Spot ist sofort einsatzbereit und ist besonders energiesparend. Er lässt sich einfach über eine Powerbank am USB-Port betreiben!



EUROLITE LED CBT-6 COB TCL Tower

Der flimmerfreie LED Tower CBT-6 von EUROLITE ist mit 6 leistungsstarken 30-Watt-COB-LEDs in RGB ausgestattet. Die Lichteffektsäule eignet sich aufgrund ihrer schmalen und kompakten Bauweise bestens für mobile Einsätze. Im Lieferumfang ist eine praktische Transporttasche enthalten.

Der Tower ist kompatibel zu QuickDMX, dem Funk-DMX-System von EUROLITE.



Interview

mit Bruder
Carsten Meisner OSA

Bunt, modern und offen – das sind nicht unbedingt die Adjektive, mit denen man die katholische Kirche in unseren Zeiten verbindet. Doch während die Zahl der Kircheng Austritte deutschlandweit steigt und die Mitgliederzahl der katholischen Kirche ihren Tiefstand erreicht hat, erfreut sich die Augustinerkirche in Würzburg wachsender Besucherzahlen. Gemeinsam mit Bruder Carsten Meisner wagen wir einen Blick auf Tradition und Moderne und fragen uns, was Veranstaltungstechnik mit gelebter Ökumene zu tun hat.



Carsten, Du hattest erwähnt, dass Ihr in der Augustinerkirche trotz der insgesamt sinkenden Mitgliederzahlen der katholischen Kirche eher Zuwachs verzeichnet. Was tut Ihr, um Eure Gottesdienste und Angebote attraktiv zu machen?

Naja, das mit dem Zuwachs ist wahrscheinlich verschiedenen Faktoren geschuldet: zum Einen liegen wir sehr zentral in der Würzburger Innenstadt und sind historisch in der Stadt verwurzelt. Man kennt die Kirche und weiß, dass sich Augustiner dahinter verbergen. Viele unserer Kirchenbesucher begleiten uns schon lange – zu vielen sind über lange Zeit hin persönliche Beziehungen gewachsen. Nichts desto trotz dürfte die letzte Renovierung der Kirche ein wichtiger Impuls für eine Neuausrichtung gewesen sein. Uns ging es vor al-

lem darum, das gemeinsame Feiern von Gottesdiensten zu betonen: Der Altar steht in der Mitte des Kirchenraumes, der Priester hat keinen festen und erhobenen Sitz mehr – alle befinden sich somit „auf einer Ebene“. Hinter diesem Ansatz steht der Anspruch, dass im Gottesdienst und im Umgang miteinander nicht der Status, sondern der Mensch im Mittelpunkt steht.

Die räumliche Gestaltung ist aber nur ein Aspekt. Gelebte Ökumene ist uns wichtig. Es geht uns nicht darum, katholische Orthodoxien und Traditionen ihrer Selbstwillen zu tradieren, sondern auf ihre Tauglichkeit und Relevanz für unsere Gesellschaft zu hinterfragen.

Kirchenmusik ist uns dabei wichtig – und dies nicht nur während der Gottesdienste. Unser Kirchenmusiker Hans-Bernhard Ruß organisiert ein reges Programm mit zahlreichen Konzerten während des Jahres. Der Schwerpunkt liegt dabei zwar auf Orgel- und klassischer Musik, aber immer wieder haben wir auch Veranstaltungen mit Jazz, elektronischer und experimenteller, neuer Musik. Da wir bei der letzten Renovierung unsere Kirchenbänke durch Stühle ersetzt haben, sind wir sehr flexibel hinsichtlich der Bestuhlung und dem Setup: Altar und Ambo sind mobil und können für Veranstal-

tungen entfernt werden, der Raum bietet die unterschiedlichsten Möglichkeiten, eine Bühne aufzustellen und „Shows zu fahren“. In der Adventszeit führen wir seit der Renovierung eine Veranstaltungs- und Konzertreihe durch mit zwei Konzerten pro Woche und besonderer musikalischer Gestaltung während der an Werktagen täglich stattfindenden Musik & Meditation. Die Spannweite reicht von Orgelkonzerten weltbekannter OrganistInnen über Amateurchöre bis zu professionellen Orchestern.

„Bei einigen der Konzerte ist die Kirche mit über 1000 Menschen gefüllt, bei denen eine Stimmung ähnlich wie bei Pop- und Rockkonzerten herrscht – inkl. dem Einsatz von Hazern, Lasern und Moving-Heads.“

Mit unseren Angeboten kommen wir zwar immer wieder mal an die Grenze dessen, was wir leisten können, aber wir planen gerade auch, in andere, modernere Musikeinstellungen zu gehen.

Warum hältst Du es für sinnvoll, solche neue Wege zu gehen?

Neue Wege zu gehen ist für mich wichtig. Das betrifft sowohl die persönliche Entwicklung wie auch das religiöse Leben. Ich denke, das liegt daran, dass ich die moderne Gesellschaft nicht als Bedrohung oder Gefahr der Religion sehe, sondern als Inspirationsgeberin und Korrektorin. Die wissenschaftlich-technische Entwicklung hat unser Weltbild so umgreifend verändert, dass sich dieses – meiner Meinung nach – in unserer religiösen Praxis und unserem Handeln widerspiegeln muss. Ich denke, wenn man heute für die Menschen in seiner Umgebung relevant bleiben will, muss man sich offen gegenüber dem Neuen zeigen – und prüfen, ob und wie man es selbst einbauen kann. Es geht also nicht einfach nur um das „Mitschwimmen im Zeitgeist“ – sondern um eine wirkliche Auseinanderset-

zung damit.

Naja und ich muss gestehen, dass ich die Showtechnik und die Möglichkeiten, die sie bietet, einfach mag.

Ihr verwendet bei Euren Konzerten, kulturellen Angeboten und Gottesdiensten auch Lichttechnik. Was hast Du in den letzten Jahren hinsichtlich der Verwendung von Veranstaltungstechnik in der Kirche gelernt?

Tja, das ist spannend! Als ich vor ca. 10 Jahren hier nach Würzburg kam, spielte Lichtdesign nur eine untergeordnete Rolle. Bei der letzten Renovierung wurde zwar eine neue, teure Beleuchtungsanlage installiert, die in ihren Möglichkeiten, unterschiedliche Stimmungen zu kreieren, jedoch stark eingeschränkt war – so etwas hatte man damals schlicht nicht im Blick und

war auch nicht absehbar, dass sich unser Bedarf in diese Richtung entwickeln würde. Dass farbiges Licht und Lichteffekte eingesetzt wurden, kam nur in Ausnahmefällen vor – bspw. bei besonderen Veranstaltungen, die ein höheres Budget hatten, oder bei denen Lichteffekte unabdingbar waren. Als nach dem Kirchenumbau unsere musikalischen Veranstaltungen auf große Resonanz stießen, bewegten wir uns allmählich in eine professionellere Richtung – auch im Veranstaltungsbereich. Ich hatte ein paar Grundkenntnisse in Veranstaltungstechnik und schlug vor, dass wir unsere Veranstaltungen durch Showlicht attraktiver machen könnten, was zunächst bei meinen Mitbrüdern nicht die riesige Begeisterung ausbreiten ließ. Sie assoziierten Moving-Heads und mehrfarbige Scheinwerfer eher mit Diskos und konnten nicht so richtig sehen, wie sie unsere Veranstaltungen bereichern würden. Wir haben dann ein paar kleinere Veranstaltungen mit Mietequipment gemacht – und waren von den Reaktionen überrascht, so dass wir mit einer kleinen Grundausstattung an günstigen Flutern und Theaterspots begannen. Dann kamen die ersten Moving-Heads. Dann ein Hazer und drei Showlaser. Ich habe einen Kurs zum Laserschutzbeauftragten gemacht

Produkte im Einsatz:

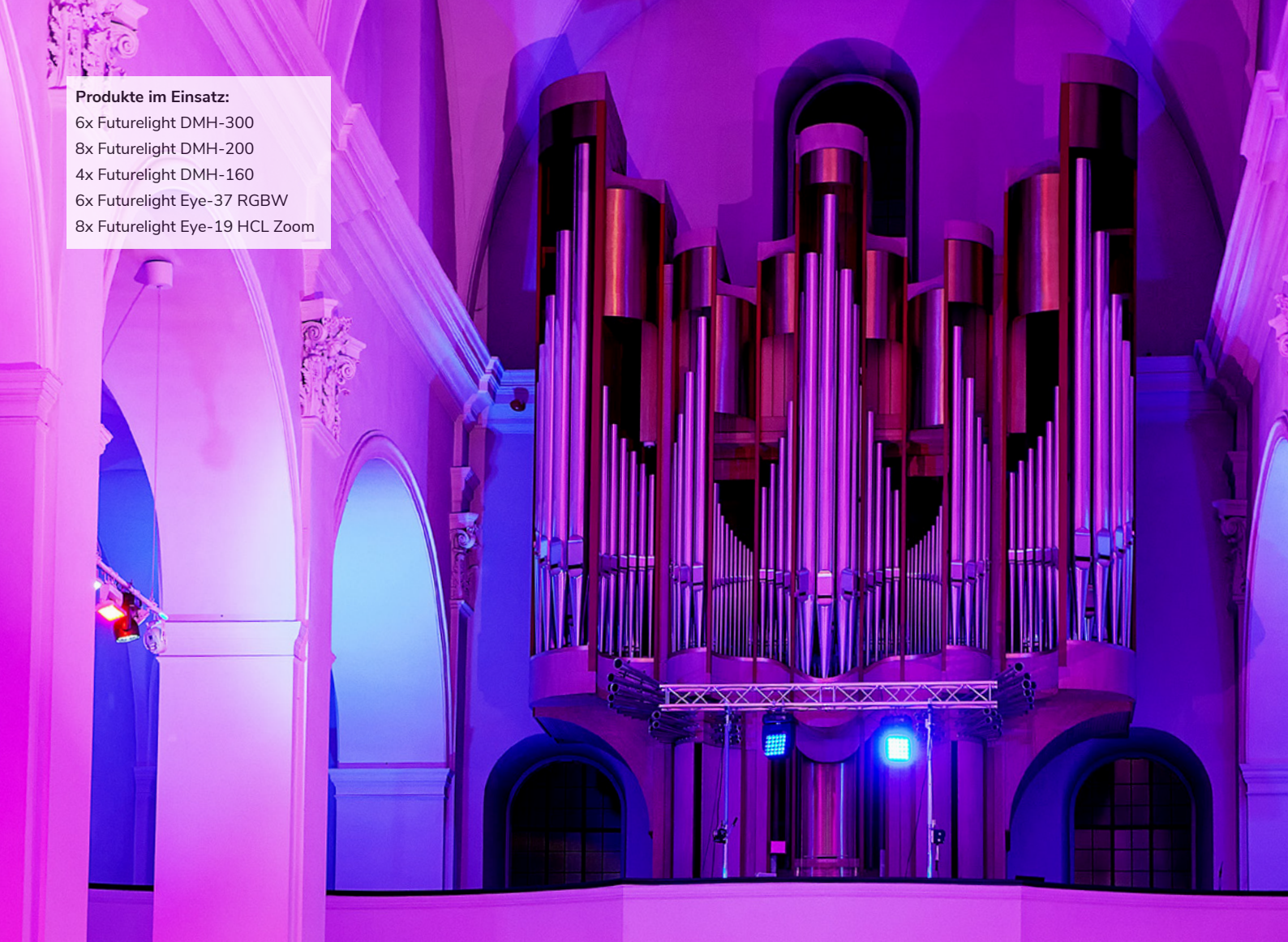
6x Futurelight DMH-300

8x Futurelight DMH-200

4x Futurelight DMH-160

6x Futurelight Eye-37 RGBW

8x Futurelight Eye-19 HCL Zoom



und mich an Ilda und Co, Artnet und Video-strecken erfreut. Vor drei Jahren haben wir dann auch ein professionelles Lichtpult angeschafft. Von Anfang an waren die Funkempfänger der Marke Eurolite mit dabei: Meine Mitbrüder hatten von vornherein eine Ablehnung gegenüber Kabeln und allzu sichtbarer Technik im Raum.

anders als typische katholische Gottesdienste gestaltet ist, ist die Kirche in Blau getaucht – mit weißen Spots auf Altar und Ambo. Bei „Musik & Meditation“, eine Veranstaltung, die einmal pro Woche und im Dezember sogar an allen Werktagen stattfindet, leuchtet der Kirchenraum in farbigem Licht.

Wie reagieren die Kirchgänger/ Besucher darauf? Wie ist das Feedback?

Am Anfang waren unsere BesucherInnen etwas überrascht, aber die Reaktionen waren positiv: Wir hatten nur die Fluter und Spots für das Erzeugen von Stimmungen. Alles wurde über eine DMX-Software auf dem iPad gesteuert – und Szenenwechsel erfolgte immer zu Beginn des nächsten Stückes. Mit den Möglichkeiten, die bewegtes Licht bietet, war es dann schon etwas anders – wobei auch meine mangelnde Erfahrung dazu beitrug: Im Rahmen vorwiegend klassischer Musik war damals und ist wohl heute auch noch Showbeleuchtung eher ungewöhnlich – bewegtes Licht eher eine Seltenheit. Unser Publikum war da nicht so wirklich mit vertraut: viele unserer Konzertbesucher sind 50+. Manche waren durch den Einsatz von Hazern irritiert. Sogar bis heute kommen gelegentlich noch Äußerungen, dass das doch sicherlich gesundheitsschädlich wäre. Wir haben dann immer wieder nachjustiert und so im Laufe der Zeit ein stimmiges Zusammenspiel zwischen Veranstaltungstechnik und Musik im Trial-and-Error-Verfahren erarbeitet, bei dem ich viel gelernt habe. Aber unser Publikum schätzte von Anfang an unseren eingeschlagenen Weg – mittlerweile gehören die Lichtgestaltung, sowohl von statischem wie auch bewegtem Licht, fest zu unseren Veranstaltungen dazu und werden sogar vermisst, wenn wir bei Veranstaltungen das „normale weiße Licht“ einschalten.

Bei Gottesdiensten verwenden wir zwar in erster Linie warmweißes, angenehmes Licht – bei der „moonlight mass“, die jeden Sonntag um 21 Uhr stattfindet und etwas

Was würdest Du Deinem jüngeren Ich (oder anderen Kirchenmännern) in Hinblick auf den Einsatz von Licht in der Kirche raten?

„Meinen Kollegen/innen in anderen Klöstern und Pfarreien kann ich nur raten, sich die Möglichkeiten DMX-basierter Showtechnik für ihre Kirchen und Veranstaltungen anzuschauen – selbst wenn man nur mit statischen Szenen arbeitet, gewinnen auch religiöse Veranstaltungen durch die durch Licht erzeugten Stimmungen immens.“

Für Kirchengemeinden und Klöster im katholischen Bereich ist es wahrscheinlich ungewöhnlich, wie wir Lichttechnik einsetzen, und auch dass wir unsere Kirchenbeleuchtungsanlage selbst planen und installieren. Zu sehr scheint bei den Verantwortlichen und Architekten die Überzeugung zu bestehen, dass Showtechnik nur in der Veranstaltungstechnik etwas zu suchen hat und man doch lieber auf bewährte Kirchenbeleuchtungsansätze zurückgreift. Ich hingegen bin froh, dass wir unseren Weg gegangen sind und gehen – selbst wenn wir immer wieder einiges lernen mussten, wie z.B. dass es noch keine Lichtshow ist, wenn sich zwei einsame Moving-Heads vor sich hin drehen.

Worauf legst Du bei der Auswahl der Lichttechnik Wert/ welche Eigenschaften sollte die Technik mitbringen, damit Du sie verwenden kannst?

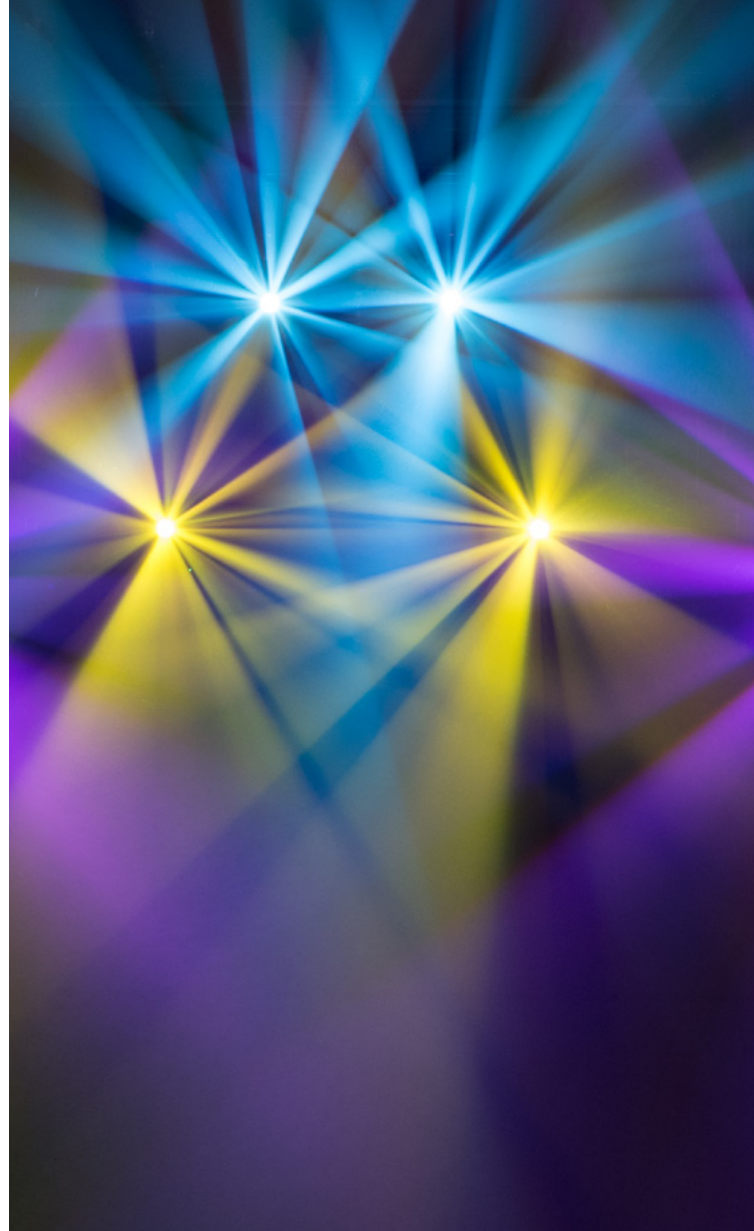
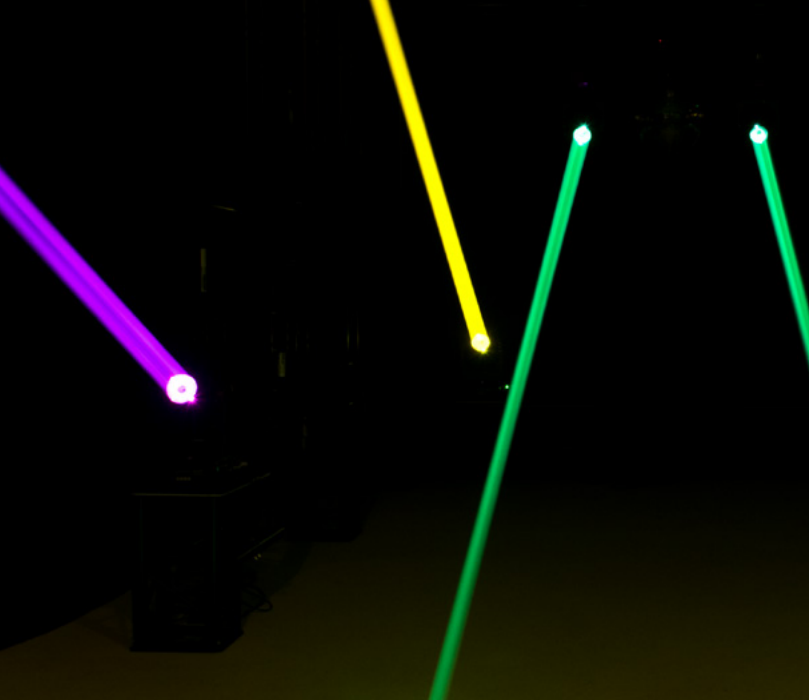
Das ist einfach zu beantworten: Da wir Lichttechnik vor allem im Bereich klassischer Musik und diverser kultureller Veranstaltungen einsetzen, muss sie über eine gute Lüftersteuerung und möglichst leise Lüfter verfügen. Ansonsten stören sie zu sehr das Geschehen. Darüber hinaus benötigen wir eine hohe Lichtleistung, da unsere Kirche relativ groß ist und ich den Installationsaufwand bei Veranstaltungen

möglichst klein halten muss, da wir nur ein kleines Team sind, bei dem jeder auch noch viele andere Aufgaben im Haus wahrnimmt. Anders als bei Popshows oder Rockkonzerten muss ich allzu schnelle Bewegungen oder hektisches Blinken in der Regel vermeiden, so dass die Intensität des Lichtes dieses wettmachen muss. Wir setzen Licht auf vier Arten ein: Als Ausleuchtung der Akteure, als Strahleneffekte, als Wandprojektionen und als stimmungsvolle Ambientbeleuchtung – schöne Gobos, kräftige Farben und eine hohe Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten der Fixtures

sind einfach toll. Für uns ist wichtig, dass das Preis-Leistungs-Verhältnis stimmt, da unser Equipment nicht wirklich Teil eines Businessplans ist, wie ihn Clubs oder Konzertveranstalter haben.

Wir bedanken uns ganz herzlich für das Gespräch!

Mehr Informationen zu den Augustinern in Würzburg und Bilder vergangener Veranstaltungen gibt es unter www.augustinerkirche-wuerzburg.de.



EUROLITE TMH XB-280

Der neue Beam-Moving-Head von EUROLITE projiziert mit seiner 280 Watt starken Entladungslampe einen kraftvollen, sehr scharf begrenzten Beam mit nur 2° Abstrahlwinkel in den Raum. Das Farbrad verfügt über 14 dichroitische Farben (plus offen), ein Goborad bringt 13 statische Gobos mit. Ein 8- und ein 24-Facetten-Prisma sorgen für zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten. Der moderne Moving-Head ist mit einem P-Con-Anschluss ausgestattet.



ROADINGER
Flightcase 2x TMH XB-280

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	385 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	T träge, 5 A Sicherung auswechselbar
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 270°
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 540°
Blitzrate:	1 - 18 Hz
Ausstattung:	Farbrad; Fokus motorisch; Goborad mit statischen Gobos; Frostfilter; Prisma rotierend
Farberzeugung:	Farbrad 14 dichroitische Farben und offen
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 13 Gobos und offen Shake-Effekt
DMX-Kanäle:	16; 19
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	1 x 3-pol XLR (W) Einbauversion
Lüfter:	Ja
Ansteuerung:	DMX; Stand-alone; Musiksteuerung; Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	2°
Maße (B x T x H):	30,0 cm x 50,5 cm x 20,5 cm
Gewicht:	14,4 kg



Licht ist ein Hingucker

HMI® DIGITAL

Die leistungsstarken, einseitig gesockelten Halogen-Metall dampflampen HMI® DIGITAL überzeugen am Film-Set durch extrem helles Licht, eine tageslichtähnliche Farb-temperatur und hohen CRI. Um den Anforderungen des Hochgeschwindigkeits-Filmens gerecht zu werden, ist HMI® DIGITAL flickerfrei bei Verwendung von Hochgeschwindigkeits-EVGs. Dank dieser Eigenschaften, gepaart mit einem robusten Design und UV-Stop sind HMI® DIGITAL zur Beleuchtung der nächsten Generation von On-Screen-Klassikern prädestiniert.



Licht ist OSRAM

OSRAM

HEY, MR. DJ!

Er sorgt für gute Stimmung, bringt die Massen in Bewegung und füllt die Tanzfläche – das trifft auf einen guten DJ in jedem Fall zu. Doch seit der Entstehung des Berufsbilds in den 1970er Jahren, das damals noch als „Plattenaufleger“ bekannt war, hat sich viel getan.

Das Spielfeld des DJs ist heute breit gefächert. Verschiedene Veranstaltungsarten verlangen nach speziali-

sierten DJ-Typen: So hat sich der Job des Hochzeits-DJs herausgebildet, der sich vom klassischen DJ im Club nicht nur in der Umgebung unterscheidet.

Um etwas mehr über die verschiedenen Einsatzgebiete eines DJs zu erfahren, haben wir uns mit DJ Florio Martinez (Hochzeits- & Event-DJ) und DJ Lupin (Club-DJ, Elektro) getroffen und Ihnen fünf Fragen gestellt.



**FLORIO
MARTINEZ**

//WEDDING DJ

Was macht für dich einen guten Hochzeits-DJ aus?

Ein guter Hochzeits- und Event-DJ besitzt meiner Meinung nach ein gewisses Gespür für Menschen. Jeder Besucher soll auf seine Kosten kommen und tanzen. Wenn die Party endet und alle hatten einen geilen Abend, dann war es ein tolles Event und ich bleibe den Leuten positiv im Gedächtnis.

Welche Eigenschaften sollte dein Equipment besitzen?

Das Equipment soll professionell und hochwertig sein. Eine gute PA-Anlage ist dabei die halbe Miete. Die habe ich deshalb immer dabei, genauso wie meinen eigenen DJ-Controller. Wenn gewünscht, bringe ich auch Licht mit, das volle Paket also.

Wie bist du zum Djing gekommen?

Mit 17 Jahren habe ich mich dazu entschlossen, DJ zu werden. Durch Einflüsse von RUN DMC und den Fantastischen Vier bin ich zum Auflegen gekommen. Anschließend habe ich einen Ferienjob in einem Weingut angenommen, um mir das Geld für zwei Plattenspieler und einen Mixer zusammen zu sparen. Das war vor 20 Jahren. Solange bin ich jetzt schon im DJ-Geschäft aktiv.

Was magst du am meisten an deiner DJ-Tätigkeit?

Ich mag den Kontakt mit Menschen. Und mir gefällt es sehr, dass keine Veranstaltung wie die andere ist. Es gibt viele Hochzeiten und Firmenevents, alle sehr verschieden, auf denen es immer viel Spaß macht, auflegen zu dürfen. Ich versuche, mein Feeling für die Musik auf die Leute zu übertragen.

Nach welchen musikalischen Kriterien baust du deinen Abend auf?

Das kommt immer ein bisschen auf die Stimmung an und welches Genre vom Auftraggeber gewünscht ist. Mit verschiedenen musikalischen Blöcken versuche ich, den Abend aufzubauen. Das beginnt meistens mit RnB und kann dann auch mal mit Techhouse oder deutschem Hip Hop enden. Hauptsache, die Stimmung passt.

www.florio-martinez.com

www.facebook.de/floriomartinez



Was macht für dich einen guten Club-DJ aus?

Meiner Meinung nach sollte ein Club-DJ auf das Publikum eingehen und die richtige Musik zum richtigen Zeitpunkt auflegen. Der Veranstalter bucht einen DJ im Club ja für eine ganz bestimmte Musikrichtung, in meinem Fall Elektro. Der DJ sollte sich in seinem Genre gut auskennen, die neuesten Trends mitbekommen und einfach ein Gespür für seine Musik haben. Professionalität, Verlässlichkeit und der richtige Umgang mit der Technik sind natürlich auch wichtige Punkte.

Welche Eigenschaften sollte dein Equipment besitzen?

Mir persönlich ist es eigentlich egal, von welchem Hersteller das Equipment vor Ort ist. Natürlich habe auch ich mein Lieblingsequipment, aber in erster Linie sollen die Geräte funktionieren und gepflegt sein. Das Einzige, was ich wirklich immer dabei habe, sind meine eigenen Kopfhörer und meine Musik in digitaler Form.

Wie bist du zum DJing gekommen?

Ganz klassisch: Ein Freund von mir, der auch DJ war, hatte in seiner Wohnung zwei Plattenspieler und ein Mixer stehen. Dazu gab es eine riesige Plattensammlung. Ich habe mich bei ihm einfach an die Teller gestellt und losgelegt. Das war 1999.

Was magst du am meisten an deiner DJ-Tätigkeit?

Am meisten mag ich es, die Musik, die ich selbst liebe, spielen zu können und sie mit anderen Menschen zu teilen. Mir macht es Freude zu sehen, wie die Leute die gleiche Musik lieben, tanzen und Party machen.

Nach welchen Kriterien baust du deinen musikalischen Abend auf?

Je nach Location, Playtime und Publikum ist das immer unterschiedlich. Wenn ich am Anfang eines Abends auflege, starte ich ruhig und steigere die Stimmung, umso mehr Leute im Club sind. Je nach Club passe ich mich auch an. Die Einen mögen es etwas knackiger, die Anderen etwas ruhiger.

www.instagram.com/lupindj

www.facebook.com/LupinOfficial

www.hearthis.at/lupin



LUPIN

LUPIN

//CLUB DJ



OMNITRONIC XDP-3002 Dual-CD-/MP3-Player

Doppel-CD- und MP3-Player für CD, USB und SD



OMNITRONIC XDP-3001 CD-/MP3-Player

Doppel-CD- und MP3-Player für CD, USB und SD



OMNITRONIC XDP-1502 CD-/MP3-Player

CD- und MP3-Player für CD, USB und SD



OMNITRONIC XDP-1501 CD-/MP3-Player

1 HE flacher CD-/MP3-Player mit USB-Port, Mikrofon-Eingang und Fernbedienung

DER TEUFEL IST EIN EICHHÖRNCHEN...

und Vorbereitung ist alles. Jeder Veranstalter oder mobile DJ hat es wahrscheinlich schon erlebt: Die Tanzgruppe bringt ihre Musik auf einem USB-Stick mit. Der Sänger hat sein Playback auf einer Audio-CD dabei und der Eröffnungstanz des Brautpaares ist auf einer SD-Karte gespeichert. Bei den Vorgesprächen war von all dem natürlich keine Rede, denn es handelt sich um Überraschungen für das Brautpaar oder den Jubilar.

Ganz entspannt können da all diejenigen bleiben, die vorbereitet sind: Mit einem Rack, in dem immer ein entsprechender Zuspeler mit CD- und MP3-Player untergebracht ist. Geräte mit Dual-Player-Funktion dienen außerdem als Back-Up zum Auflegen mit CDs und Mixer. Ein gut ausgestattetes Rack hat so schon einige mobile DJs vor Schweißausbrüchen bewahrt.



LASSEN SIE SICH INSPIRIEREN!

Nachgefragt: Mark Forster, Laidback Luke,
Markus Schulz,
Lamb

Wie beginnt ihr
mit der Produktion
eines neuen Songs? «

Mark Forster / Ich starte meist mit einer textlichen Grundidee und einer Vorstellung, wovon der Song handeln soll. Für jedes Album habe ich immer einen eigenen Notizblock mit Songtiteln oder Ideen für Songs und damit geht's los. **Ganz wichtig: Das Grundgefühl muss echt sein!** Wenn ich alleine schreibe, dann am Klavier. Aus ein paar Songwriting-Akkorden, mit denen ich rumklappere, entsteht oft ein Song. Ich mag es auch gerne, mit jemandem zusammen im Raum zu sein und zu schreiben. Denn dieses Pingpong macht die Sache manchmal einfach besser. Darüber hinaus bin ich ein bekennender Pop-Fan, ich mag große Melodien und wenn ein Refrain „abhebt“. Wichtig ist auch der „B-Hook“, also eine instrumentale Hookline, wie die Melodie nach dem Refrain von „Au revoir“ oder das Gitarren-Lick nach dem Refrain von „Wir sind groß“.



Lamb / Der Prozess ist bei uns immer offen und lässt sich nur schwer definieren. Wenn es gut läuft, ist Lamb wie eine Form der Alchemie, die entsteht, wenn zwei sehr unterschiedliche Individuen einander Ideen zuwerfen. Es ist ein wenig so, als ob wir gemeinsam von einer Klippe springen. Nach vielen Jahren wissen wir natürlich, was funktioniert und was nicht. Aber wir entscheiden uns immer wieder für genau die Option, die wir noch nie vorher ausprobiert haben. **Andere suchen nach sicheren Pfaden, wir zerreißen lieber die Karte!**



Markus Schulz / Manchmal beginne ich eine Songproduktion mit einem Groove und baue darauf meine Kadenzen auf. Diese bilden dann die Grundlage, um die Melodie zu entwickeln. Meistens skizziere ich zunächst nur eine grobe Idee. Das kann nur ein kleines Demo mit 64 Takten sein, für das ich nur Presets verwende, das meine Kreativität entfacht und auf dieser Grundlage kann ich die verschiedenen Schichten eines Tracks aufbauen. Das Letzte, was ich schließlich mache, ist das Sound-design. **Die Melodie und die Emotion sind die Essenz eines Songs.**



Laidback Luke / Früher habe ich mit einem Groove angefangen und darauf aufgebaut. Um Zeit zu sparen, entwerfe ich in Gedanken eine globale Skizze des Tracks. Ich könnte zum Beispiel versuchen, das Gefühl aus einem Mix aus „Move To The Sound“ von Afrojack und mir sowie „Kids“ von MGMT einzufangen. Auf diese Weise habe ich bereits eine Vision, in welche Richtung ich mit einem Song gehen möchte und was ich dafür benötige. So laufe ich weniger Gefahr, mich von niedlichen Presets ablenken zu lassen und den Track nie zu beenden (lacht). **Ein gelungener Club-Track ist für mich ansprechend, aber auch mit Ecken und Kanten, eingängig aber wuchtig.**



Jeden Monat neu:
Das Musikmagazin
mit Antworten auf
alle Fragen rund um
Musik, Produktion,
Mix und DJ-ing.



JETZT PORTOFREI BESTELLEN

☎ (0431) 200 766 00

@ falkemedia-shop.de/beat

BLUETOOTH
MP3-PLAYER

SCHWARZ



GNOME 202P MINI MIXER

GNOME TO GO 3 ANWENDUNGSFÄLLE FÜR DEN MINI-MIXER

1. Auflegen mit dem mobilen Endgerät:

DJ-Software auf Smartphone oder iPad herunterladen, das Gerät per Bluetooth mit dem Gnome verbinden und loslegen. Die Minimalausstattung ist perfekt für kleine Bars oder Partys.

2. Als Abspielmöglichkeit:

Sollen zum Beispiel bei einer Hochzeit Gäste die Möglichkeit bekommen, selbst Musik abzuspielen, ohne auf das Mischpult des DJs zugreifen zu müssen? Der Gnome lässt sich einfach bedienen und verhindert, dass unbedarfte Besucher die Einstellungen am großen Pult verändern.

3. Als Back-Up und externer Mikrofon-Eingang:

Der Gnome findet im DJ-Rucksack locker Platz und dient so als allzeit verfügbare Back-Up- bzw. Havarielösung. Und sollte am großen DJ-Controller kein Mikrofoneingang zur Verfügung stehen, dient der Mini-Mixer als externer Eingang.



SILBER



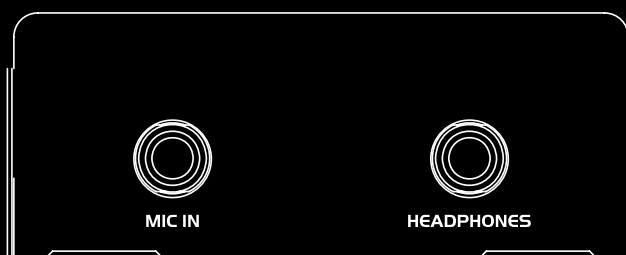
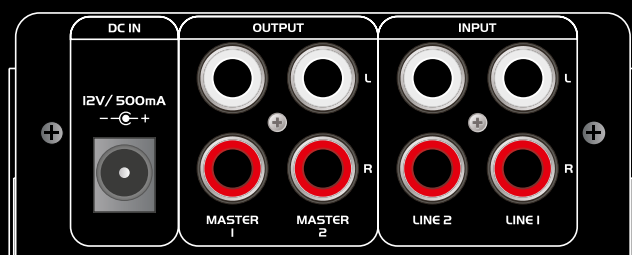
GOLD



ROT



GRÜN



MOBILER ALLROUNDER IM HOSENTASCHEN-FORMAT

Mit dem GNOME-202P bringt OMNITRONIC seine beliebte Mini-Mixer-Serie auf ein neues Level:

Ausgestattet mit einer Bluetooth-Funktion und einem MP3-Player ist der neue Mixer im Kleinformat die perfekte Backup-Lösung für den mobilen DJ.

Egal ob beim spontanen DJ-Gig auf der WG-Party oder in der Gastronomie:

Für diesen extrem leichten und kompakten DJ-Mixer findet sich überall ein Plätzchen. Er verfügt über 2 Stereokanäle mit Gain-Regler und 2-Band-EQ. Auch ein Mikrofoneingang ist an Bord

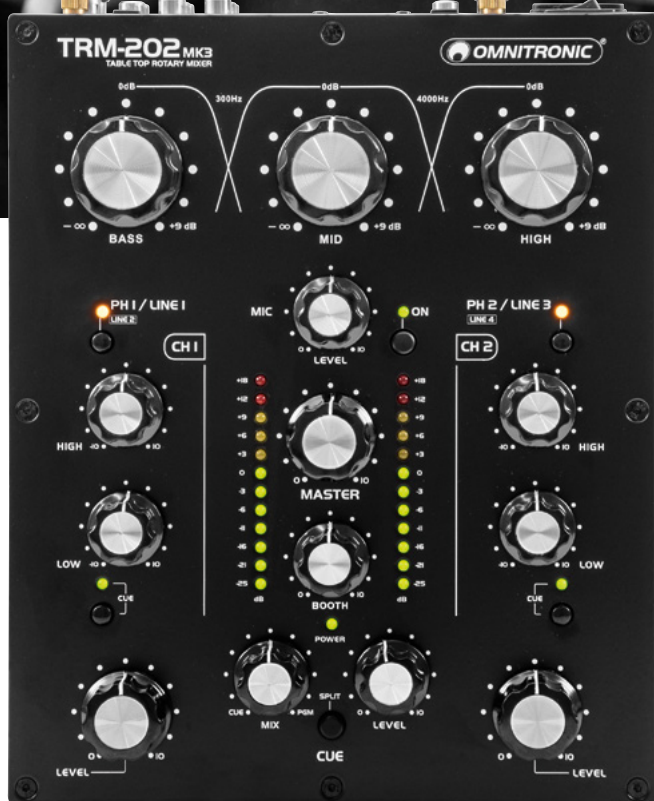
und ermöglicht Durchsagen während eines DJ-Sets.

Der Gnome-202P ist in 5 modernen Farben erhältlich: gold, silber, rot, grün und schwarz.

Mehr Infos unter: www.omnitronic.de

2-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und MP3-Player im Miniaturformat

- 2-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und MP3-Player im Miniaturformat
- Extrem leichter und kompakter DJ-Mixer
- 2 Stereokanäle mit Gain-Regler und 2-Band-EQ, Anschluss über Cinchbuchsen
- Integriertes Bluetooth-Audio-Streaming für kabellosen Musikgenuss von Ihren tragbaren Musikgeräten
- MP3-Player mit USB-Anschluss und blauer LCD-Anzeige
- Regelbarer Mikrofoneingang über 6,3-mm-Klinke
- Regelbarer Kopfhörerausgang über 6,3-mm-Klinke zum Vorhören (CUE)
- 2 regelbare Masterausgänge über Cinchbuchsen
- Crossfader
- Eloxiertes Metallgehäuse
- Ansteuerung: Bluetooth
- Gehäusebauform: Tischpult



TRM-202MK3 2-Kanal Rotary-Mixer



BYE BYE FADERS – THIS IS ROTARY #3

- Absolut einzigartig in seiner Klasse
- Vernünftige Rotary Qualität muss nicht teuer sein
- Sensationelles Preis-Leistungsverhältnis

Fazit der Fachmedien

BONEDO.DE

„Das Frontplattendesign ist sehr schön gelungen: Hier ist einfach alles am richtigen Ort, fühlt sich haptisch gut an und vermittelt einen wertigen Eindruck. Der Sound ist rund, die Bauqualität solide und das Design ergonomisch.“

AMAZONA.DE

„Der Masterisolator klingt wirklich gut! Dass man die ALPS RK27 Potis verbaut hat, spricht ebenso sehr für den Mixer wie auch dafür, dass man hier nicht günstig, sondern preiswert bauen wollte.“

BEAT.DE

„Gelungener Oldschool-Rotary-Mixer, dessen aufgeräumtes Layout durch klare Struktur überzeugt – mit griffigen Drehreglern und zu einem günstigen Preis!“

musiccraft24.com



- Das unabhängige Webportal für Musik und Equipment
- Über zehntausend informative Testberichte und umfassende Vergleichstests
- Ständig neue Produkt-News, spannende Interviews und Künstlerportraits



ALUTRUSS



Cleveres Zubehör

Mit den Befestigungsklammern von SNAP lassen sich Kabel und Steckdosen praktisch und ordentlich an der Traverse befestigen.



Made in EU

Made in EU

Die Traversen von ALUTRUSS werden in der EU hergestellt und überzeugen durch Qualität.

VOLL IM TREND



schwarze Kутten, düstere Gestalten, harte Riffs - was in den 1980er Jahren in Skandinavien als freakige Subkultur begann, erfreut sich immer größerer Beliebtheit. Black Metal, von Wikipedia als „nicht massentaugliche Untergrundmusik und zugleich Lebenseinstellung für Gleichgesinnte“ bezeichnet, gewann in den vergangenen Jahren immer mehr Anhänger. Was für die Szene selbst als absolut unerwünscht gilt, wurde wahr: Black Metal ist im Trend.

Dass das nicht nur für die Musik gilt, zeigen die Bühnen rund um den Globus: Statt der gewohnten, silberfarbenen Traversenkonstruktion sieht man im dunklen Bühnenraum immer häufiger - nichts. Denn auch hier ist schwarzes Metall im Trend. Pulverbeschichtetes, schwarzes Trussing erobert im Sturm Bühnen, Läden und Messestände. Dank seiner dunklen Oberfläche reflektiert es deutlich weniger Licht als herkömmliche Alu-Traversen und fügt sich so zurückhaltend ins Gesamtbild ein. Auf Messeständen und im Ladenbau wirkt es elegant und modern.



Alles inklusive

Bei ALUTRUSS-Traversen werden die passenden Verbinderstücke gleich mitgeliefert.



Materialschonend

Passende Traversenschoner (SNAP) sorgen dafür, dass Metall nicht auf Metall kratzt und unschöne Macken verursacht.

Traversenhersteller haben sich längst auf den Trend eingestellt. Schwarzes, pulverbeschichtetes Truss ist in den verschiedensten Ausführungen erhältlich. So führt die Marke ALUTRUSS mit den Linien Singlelock, Bilock, Trilock und Quadlock 1- bis 4-Punkt-Traversen mit hohen Traglasten in schwarzer Optik. Die Systeme werden in der EU hergestellt und eignen sich besonders gut für Festinstallationen und die Anwendung auf Bühnen oder im Messebau.



Keep rolling

Passende Transportwagen erleichtern das Arbeiten mit den Traversenstücken.



Ganz in Schwarz

Schwarze Bodenplatten bilden einen passenden Abschluss für die Traverse.

Singlelock

Verwendete Werkstoffe:

Legierung: EN-AW 6060 T66 (AlMgSi0,5 T66)
Gurtrohre: 50 x 2 mm



Lasttabelle SP:		
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Gleichlast (kg/m)
0,5	230	465,0
1,0	115	225,0
1,5	75	150,0
2,0	55	110,0
2,5	45	90,0
3,0	35	75,0
3,5	30	63,0
4,0	25	53,0

Maximale Systemlänge: 4 Meter

Decolock

Verwendete Werkstoffe:

Legierung: EN-AW 6060 T66 (AlMgSi0,5 T66)
Gurtrohre: 35 x 2 mm



Zubehör/Element 1x Verbindungskonus, 2x Zapfen, 2x Splint
Artikelnummer 6030178U

Lasttabelle DQ1:		
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Gleichlast (kg/m)
1	56	113
2	28	28
3	19	13
4	14	7

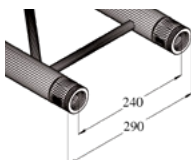
Maximale Systemlänge: 4 Meter

Bilock BQ2



Verwendete Werkstoffe:

Legierung: EN-AW 6082 T6 (AlSi1MgMn T6)
Gurtrohre: 50 x 2 mm
Streben: 16 x 2 mm
Zubehör/Element 2 x Verbindungskonus, Zapfen, Splint
Artikelnummer 6030199C



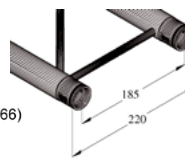
Lasttabelle BILOCK BQ2:				
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Durchbiegung (mm)	Gleichlast (kg/m)	Durchbiegung (mm)
2	698	2,2	350	1,4
4	396	9,8	174	10,9
6	263	22,1	88	27,6
8	198	39,3	49	49,1
10	158	61,4	32	76,7
12	131	88,4	22	110,5
14	113	120,3	16	150,4
16	99	157,1	12	196,4

Maximale Systemlänge: 16 Meter

Decolock DQ2

Verwendete Werkstoffe:

Legierung: EN-AW 6060 T66 (AlMgSi0,5 T66)
Gurtrohre: 35 x 2 mm
Streben: 10 x 2 mm
Zubehör/Element 2 x Verbindungskonus, 4x Zapfen, 4x Splint
Artikelnummer 60301590



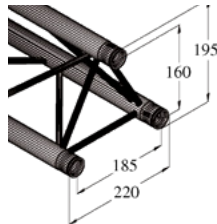
Lasttabelle DQ2:		
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Gleichlast (kg/m)
2	196	191
4	96	48
6	63	21
8	44	11
10	33	7

Maximale Systemlänge: 12 Meter

ALUTRUSS



Decolock DQ3



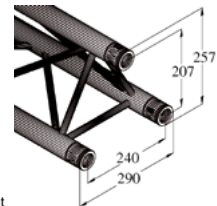
Verwendete Werkstoffe:

Legierung EN-AW 6060 T66 (AlMgSi0,5 T66)
Gurtrohre 35 x 2 mm
Streben 10 x 2 mm
Zubehör/Element 3 x Verbindungskonus, 6x Zapfen, 6x Splint
Artikelnummer 6030168B

Lasttabelle DQ3:				
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Durchbiegung (mm)	Gleichlast (kg/m)	Durchbiegung (mm)
2	204	1,6	204	1,9
4	102	6,2	51	7,8
6	68	14,0	22	17,4
8	51	24,8	13	31,0
10	41	38,8	8	48,5
12	34	55,8	6	69,8
14	30	76,0	4	95,0
16	25	99,2	3	124,0

Maximale Systemlänge: 16 Meter

Trilock 6082



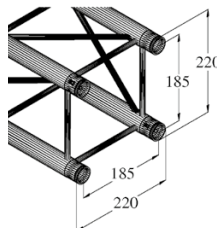
Verwendete Werkstoffe:

Legierung EN-AW 6082 T6 (AlSi1MgMn)
Gurtrohre 50 x 2 mm
Streben 16 x 2 mm
Zubehör/Element 3 x Verbindungskonus, 6x Zapfen, 6x Splint
Artikelnummer 60301895

Lasttabelle TRILOCK 6082:				
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Durchbiegung (mm)	Gleichlast (kg/m)	Durchbiegung (mm)
2	718	2,2	718	2,8
4	359	8,9	179	11,1
6	240	20,0	80	25,0
8	179	35,6	45	44,5
10	144	55,6	29	69,5
12	119	80,1	20	100,1
14	103	109,0	14	136,3
16	90	142,4	11	178,0

Maximale Systemlänge: 16 Meter

Decolock DQ4



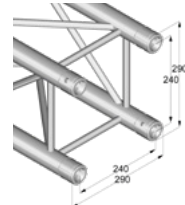
Verwendete Werkstoffe:

Legierung EN-AW 6060 T66 (AlMgSi0,5)
Gurtrohre 35 x 2 mm
Streben 10 x 2 mm
Zubehör/Element 4 x Verbindungskonus, 8x Zapfen, 8x Splint
Artikelnummer 60301790

Lasttabelle DQ4:				
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Durchbiegung (mm)	Gleichlast (kg/m)	Durchbiegung (mm)
2	472	1,8	472	2,3
4	236	7,2	118	9,0
6	157	16,2	52	20,3
8	118	28,8	30	36,1
10	95	45,1	19	56,3
12	78	64,9	13	81,1
14	67	88,3	9	110,4
16	59	115,4	7	144,2

Maximale Systemlänge: 16 Meter

Quadlock 6082



Verwendete Werkstoffe:

Legierung EN-AW 6082 T6 (AlSi1MgMn)
Gurtrohre 50 x 2 mm
Streben 16 x 2 mm
Zubehör/Element 4 x Verbindungskonus, 8x Zapfen, 8x Splint
Artikelnummer 60302895

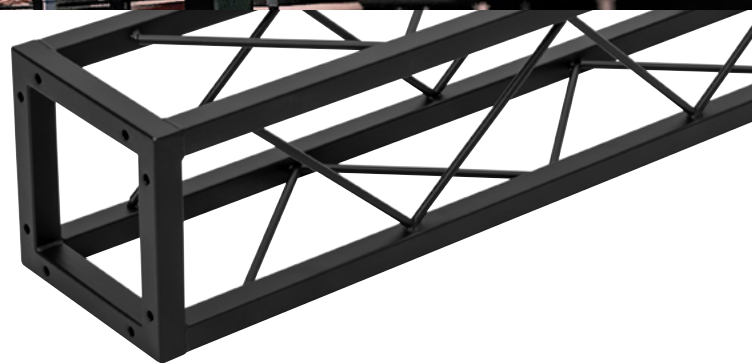
Lasttabelle 6082:				
Spannweite (m)	Punktlast (kg)	Durchbiegung (mm)	Gleichlast (kg/m)	Durchbiegung (mm)
2	1664	2,6	1655	3,2
4	832	10,3	416	12,9
6	555	23,3	185	29,1
8	416	41,4	104	51,7
10	332	64,6	66	80,8
12	277	93,0	46	116,3
14	238	126,6	34	158,3
16	208	165,4	27	206,8

Maximale Systemlänge: 16 Meter



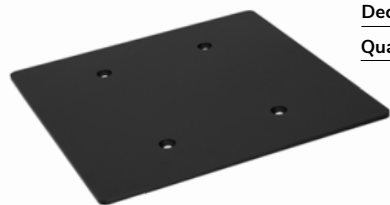
Decotruss

Für rein dekorative Aufbauten wie im Ladenbau gibt es auch günstige, optisch ansprechende Alternativen. Unter dem Namen Decotruss gibt es jetzt neu eine speziell für Deko-Zwecke ohne hohe Lasten entwickelte Stahl-Variante. Auch diese ist schwarz und pulverbeschichtet, punktet durch ihre innovative Optik und durch den vergleichsweise sehr niedrigen Preis.



Technische Daten

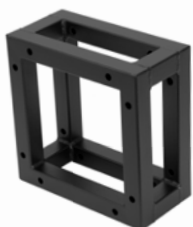
Farbe:	Schwarz pulverbeschichtet
Strebe Durchmesser x Stärke:	8 mm Vollmaterial
Breite:	200 mm
Tiefe:	200 mm



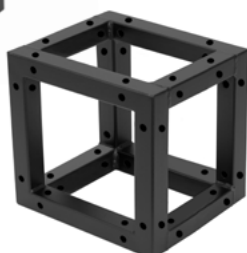
Decotruss
Quad Bodenplatte 300



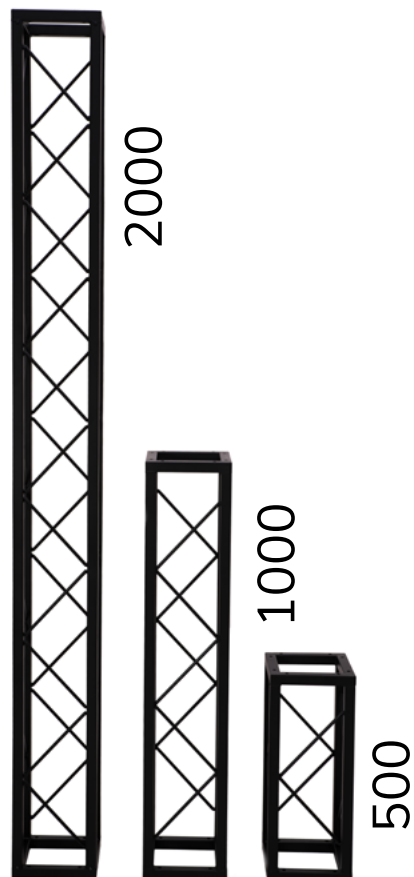
Decotruss
Quad Bodenplatte 500



Decotruss
Quad Spacer Block



Decotruss
Quad Corner Block



PSSO

HIGH PERFORMANCE
WIRELESS STAGE MICROPHONE

WISE

Ausgangstrenntransformator aus Kupfer
mit Beryllium-Kern

Integrierter Antennenverteiler

Goldbeschichtete Platine für hohe Zuverlässigkeit
des True-Diversity-Systems

Mehrere Receiver über ein Netzteil betreibbar

USB-Service-Port für
Softwareupdates

Multifunktionales Jog Dial und LCD
für komfortable Steuerung

Wechselbarer Mikrofonkopf für dynamische und
Kondensatorkapseln (kompatibel zu Shure*)

2.4G i-Sync „Fernsteuerung“

Mehrfarbiger LED-Indikator

FOH'S BEST FRIEND

WISE von PSSO ist ein professionelles True-Diversity-Funkmikrofonsystem für den Bühneneinsatz. Durchdachte Features wie der 2.4GHz i-Sync-Steuerkanal mit Fernzugriff auf die Sender vom FOH aus und hochauflösende Farb-LCD-Displays machen das Arbeiten mit dem System komfortabel. Hochwertige Bauteile sorgen für beste Performance und hohe Zuverlässigkeit. Die Serie besteht zur Markteinführung aus je einem Ein-Kanal- und Zwei-Kanal-Empfänger sowie Bodypack und Handmikrofon, bei dem zwischen einer dynamischen und einer Kondensatorkapsel gewechselt werden kann.

*Shure ist ein eingetragenes Warenzeichen der Shure Incorporated und steht in keinerlei Verbindung mit der Marke PSSO oder dem Unternehmen Steinigke Showtechnik GmbH. Der Hinweis auf die Marke Shure dient nur zum Zweck der Darstellung der Kompatibilität mit oben beworbenen System.



OnTruss

EVENT- MÖBEL SO VIELSEITIG WIE DIE BRANCHE

Die Eventbranche ist schnell und vielseitig: Für ein Wochenende werden bei Festivals ganze Dörfer aus Bühnen, Backstagebereich, Essensständen und sanitären Anlagen gebaut. Für Volksfeste und Kundenevents entstehen Bars, Tanzflächen und Gastro-Bereiche – und verschwinden nach wenigen Stunden oder Tagen wieder. Diese Schnelligkeit stellt besondere Anforderungen; nicht nur an die Menschen, die alles auf- und abbauen, sondern auch an das verwendete Material. Möglichst robust, aber ansehnlich, schnell installierbar und vielseitig nutzbar sollen Eventmöbel sein.

Ein junges Unternehmen aus Augsburg hat sich genau das zum Ziel gemacht. Mit Theken und Sitzmöbeln, die in wenigen Handgriffen mit Hilfe von Traversenstücken gebaut werden, will OnTruss die Branche revolutionieren. Wir haben den Gründer und Geschäftsführer der Firma zum Interview getroffen.



Simon Unverdorben
Gründer, CEO & Entwicklung OnTruss

Stell Dich und Deine Firma bitte kurz vor: Wer bist Du, wie viele Leute arbeiten bei Dir und seit wann gibt es die Firma?

Ich bin Simon und der Kopf hinter OnTruss. Unser Team besteht im Kern aus 4 Personen, die im Bereich Auftragsabwicklung, Produktion, Vertrieb und

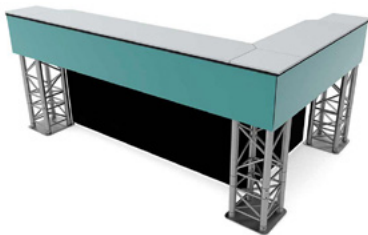
Wir haben die Lösung“ für „viel Eventmöbel“ bei wenig Platz“.

Marketing tätig sind. Aufgrund des stetigen Wachstums habe ich 2017 OnTruss aus meinem Dienstleistungsunternehmen ausgegliedert. Dort bin ich schon seit 2007 mit meinem Partner

in der Eventbranche aktiv. Durch den engen Kontakt zu Kunden, Lieferanten und Kollegen sind viele wertvolle Impulse in unsere Produkte eingeflossen. **Eure Kernprodukte sind sogenannte Eventmöbel. Wie seid Ihr auf die Idee dazu gekommen und wie haben sich Eure Produkte entwickelt?** Den ersten Schritt in Richtung EventBoard sind wir nach einer Kundenanfrage gegangen. Uns ist aufgefallen, dass bestehende Thekenlösungen sehr unpraktisch, unhandlich und platzraubend sind. Uns gefiel nicht, dass man nach der Anschaffung kaum Anwendungsmöglichkeiten hat und der Aufbau meist sehr aufwendig ist. Und wir wollten eine



platzsparende Lösung. Der Kosten-Aufwand-Nutzen-Faktor muss in der Eventbranche eben überzeugen. Gemäß dem Motto: Nehmen, was schon da ist, haben wir uns damals für eine Theke aus Traversen entschieden. Weil es dafür aber keinen Markt-Standard gibt, haben wir über 2 Jahre mit der Entwicklung und Tests verbracht. Die Rückschläge, die es in dieser Zeit gab, haben uns noch



OnTruss EventBoard: Theke auf Traversen-Aufbau

mehr motiviert. Uns war wichtig, dass unser System in allen Details überzeugt und der Mehrwert klar spürbar ist. Ich denke, das Endergebnis kann sich auf jeden Fall sehen lassen. Mit uns gibt es nun einen Markt-Standard. **Was ist der Vorteil Eurer Eventmöbel gegenüber anderen Systemen oder „klassischen“ Lösungen?** Unsere Eventmöbel basieren auf Traversen. Wir zielen auf Kunden ab, die

meist schon Traversen einsetzen und den Nutzen von Traversen schätzen. Das schöne an EventBoard ist, dass es keine abstehenden Bauteile hat, sehr flach ist und mit allen Traversen-Herstellern zusammenspielt. Wir haben die Lösung für „viel Eventmöbel bei wenig Platz“. Weil unser System wie ein Baukasten gestaltet ist und mit recht wenig Bauteilen auskommt, kannst Du Dich noch während des Aufbaus für eine andere Form entscheiden oder das Eventmöbel kürzer oder länger bauen. Weil wir wissen, dass Du auf der Baustelle nie das richtige Werkzeug einstecken hast, ist unser System werkzeuglos. Und auch Transformers lässt grüßen: Du kannst mit dem gleichen Grundsystem und den Siesta-Zubehörteilen aus einer Theke ganz leicht

„**EventBoard ist für alle geeignet, die eine All-in-One-Lösung suchen.**“

eine Sitzbank für bis zu 20 Personen bauen. Rate mal, wie viel Platz eine 50 Meter lange Theke belegt? Stapelst Du EventBoard auf eine Palette, ist sie nur 40 cm hoch. Das ist doch genial, oder?

Wo seht Ihr den Haupteinsatzzweck für Eure Möbel und für wen sind Eure Produkte interessant?

Unsere Produkte richten sich hauptsächlich an Verleiher, Eventdienstleister, Messebauer und Hotellerie/Gastronomie. EventBoard ist für alle geeignet, die eine All-in-One-Lösung suchen und damit ein möglichst breites Spektrum an Einsatzmöglichkeiten abdecken möchten. EventBoard Cover ist der kleine Bruder unseres Systems. Damit bieten wir eine nachhaltige und

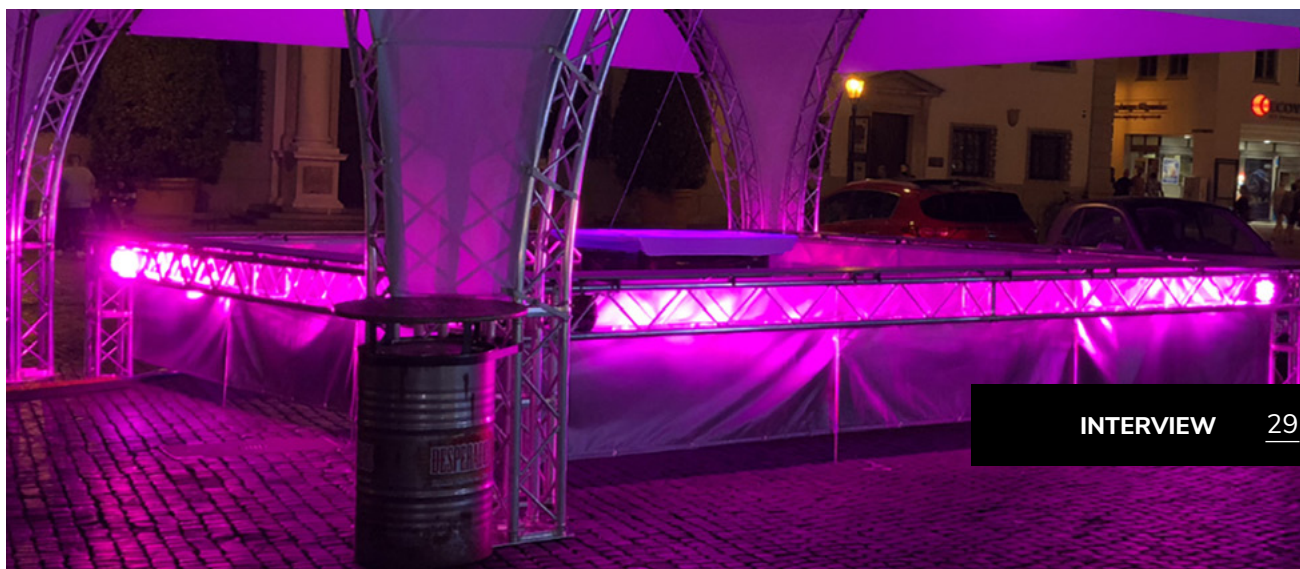


Vielseitige Sitzmöbel: OnTruss Siesta

einfache Lösung, um Traversen allseitig zu verhüllen. Das ist immer dann interessant, wenn ein Sichtschutz oder Kletterschutz benötigt wird.

Was wünscht Ihr Euch für die Zukunft?

Den flächendeckenden Einsatz von EventBoard und das Verbot von Bierbank-Schraubzwingen-Theken (lacht). Solche Lösungen finden wir sehr gefährlich und nicht für den professionellen Einsatz geeignet. Für unser Unternehmen wünschen wir uns weiterhin so eine positive Entwicklung und Resonanz auf unsere Produkte. Wir haben noch einige Ideen in der Schublade. Seid gespannt, was noch kommt...!





Deutsche Qualitätskontrolle

– was heißt das eigentlich?

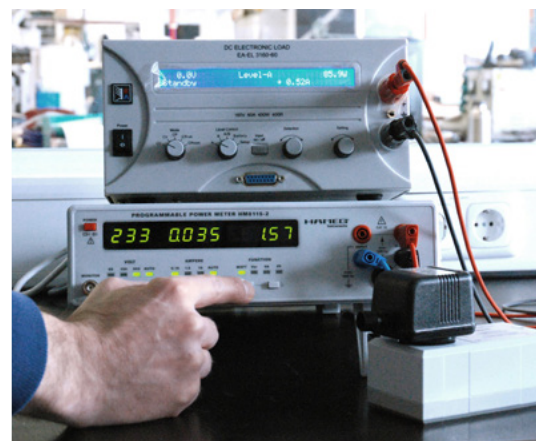
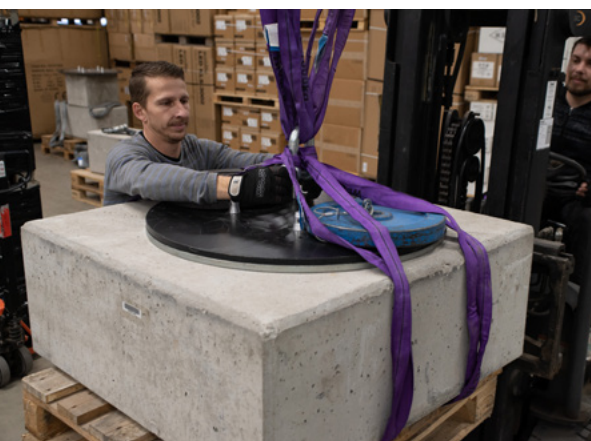
In der Event-Branche geht es um große Auftritte, beeindruckende Effekte, perfekte Shows. Dass etwas anderes noch viel wichtiger ist, wird dabei schnell übersehen: Die Sicherheit von Künstlern, Technikern und Publikum steht noch über jedem Eye-Catcher und hat höchste Priorität.

Um garantieren zu können, dass alle Produkte, die von hier aus in den Handel und auf die Bühnen der Welt gelangen, wirklich sicher sind, be-

treibt der Hersteller und Großhändler Steinigke Showtechnik schon seit 1998 eine hauseigene Qualitätskontrolle. **Im Firmensitz im fränkischen Waldbüttelbrunn kontrolliert das Team aus Experten alle Artikel der Marken EUROLITE, FUTURELIGHT, OMNITRONIC, ALUTRUSS, ROADINGER, EUROPALMS, DIMAVERY, PSSO und OMNILUX auf Sicherheit und Richtlinienkonformität.** Im Funktionstest werden die Produkte außerdem unter Extrembedingungen auf die

Probe gestellt. Das bedeutet für einen Scheinwerfer zum Beispiel auch einmal den Betrieb über mehrere Tage hinweg in der Sauna, um seine Hitzebeständigkeit zu prüfen.

Bei Artikeln, die unter besonders hoher mechanischer Belastung stehen, wie Haken, Klammern und Stativen, wird außerdem die maximal mögliche Last getestet. So werden Theaterhaken und Klammern in der Qualitätsprüfung sukzessive mehr Zugkraft ausgesetzt.



Externe Prüfungen

Externe Prüfungen durch den TÜV Süd werden vor allem bei ALUTRUSS Traversensystemen vorgenommen. Mehr zu diesen Systemen gibt es auf Seite 24



*Das entspricht ungefähr dem Gewicht von zwei ausgewachsenen, großen Kühen.

Im Test werden die Haken und Klammern so lange belastet, bis sie brechen. Das entspricht bei einem EUROLITE TH50-75 Haken einer Last von 1,6 t* - zugelassen ist der Haken für die Maximallast von 200 kg.



EUROLITE

TH-270 Quick-Lock Slim silber oder schwarz

PRO-Montagehaken, QuickLock-Schraube für 45 - 50 mm Rohr, Maximallast WLL 50 kg



EUROLITE

TH50-75 Theaterhaken

PRO-Montagehaken für 50-mm-Rohr, Maximallast WLL 200 kg



EUROLITE

TH-5070 Quick-Lock Haken

PRO-Montagehaken, QuickLock-Schraube für 50 - 70 mm Rohr, Maximallast WLL 300 kg



EUROLITE

TPC-20S Klammer

Montageklammer für 20-mm-Rohr, Maximallast WLL 10 kg



EUROLITE

TPC-32 Klammer

Montageklammer für 50-mm-Rohr, Maximallast WLL 200 kg

EUROLITE

STV-60-WOT EU Stahlstativ

Lichtstativ, Made in EU, Maximallast 30kg, Höhe 150-315 cm, schwarz oder weiß



OMNITRONIC

Mikrofonstativ MS-3 mit Galgen

Standfestes Einhand-Mikrofonstativ mit Galgen



Die so getestete Maximallast liegt allerdings weit über dem zum Betrieb zugelassenen Maximum: **Haken und Klammern aus Metall müssen mindestens das Vierfache des angegebenen Werts aushalten. So wird eine Klammer, die für bis zu 500 kg Last zugelassen ist, mindestens 2t Gewicht ausgesetzt.**

Spiegelkugeln bzw. deren Aufhängungsösen müssen sogar noch mehr aushalten. Sie werden mit dem Zehnfachen Ihres Eigengewichts belastet. Bei einer Spiegelkugel mit 100 cm Durchmesser entspricht das einer Last von 310 kg – bei größeren Kugeln mit 150 cm Durchmesser sogar einer Zusatzlast von über 1 t.

Bei der Qualitätsprüfung in Deutschland wird neben den Tests am Gerät auch die Konformität der Produkte mit

EU-Richtlinien kontrolliert. Nur, wenn alle Tests erfolgreich bestanden werden, bekommt der getestete Artikel das begehrte Siegel „QC passed“ und darf in den Handel.

Warum dieser Aufwand in Deutschland betrieben und nicht etwa ins Ausland ausgelagert wird, ist für den Geschäftsführer von Steinigke Showtechnic, Matthias Schwab, eindeutig: „Wir wollen sicher stellen, dass alle, die mit und unter unserem Equipment arbeiten, sich voll und ganz auf dessen Qualität verlassen können. Sicherheit steht für uns gerade bei so wichtigen, aber oft übersehenen Teilen wie Haken und Klammern an oberster Stelle. Deshalb kontrollieren wir diese Produkte besonders intensiv bei uns vor Ort und setzen zusätzlich bei vielen Artikeln auf die externen Prüfer vom TÜV Süd.“

SPIEGELKUGELN

werden zur Prüfung mit dem **Zehnfachen** Ihres Eigengewichts belastet.



roadinger®

Er ist uns angeboren: der Beschützerinstinkt. Es ist ganz natürlich, dass wir etwa unseren Kindern bei deren ersten Schritten die Hand halten und Ihnen Verlässlichkeit vermitteln. Roadinger überträgt diesen natürlichen Instinkt auf die Showbranche. Wenn Sie Ihre Geräte auf Reisen schicken oder einfach nur ordentlich verstauen wollen – wir sorgen für Sicherheit, auf die Sie sich verlassen können.

Roadinger Cases werden sowohl in Europa als auch in Asien gefertigt. Erstere Versionen heißen Roadinger PRO und zeichnen sich durch hochwertigere Hardwarekomponenten und hochwertigeres Birkenholz (Multiplex) aus. Professionellen Ansprüchen werden beide absolut gerecht.

Roadinger Cases und Racks gibt es in mehreren Hundert Ausführungen; vom einfachen CD- oder Dokumenten-Case über Verstärker- und Mixer Racks bis hin zu Universalcases. Letztere haben flexibel anbringbare Polstertrennwände und sind besonders für Verleiher praktisch.



ROADINGER Universal-Case
Profi 80x30x30cm

PRO
VERSION



Hochwertiges
Birkenholz
(Multiplex)



made in
europe

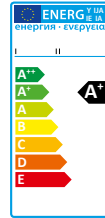


ROADINGER Universal-Transport-Case
TDV-40 40x40x30cm

Flexibel
anbringbare
Polstertrennwände



CRI>90



dimmbar

- Dimmverhalten vergleichbar mit Glüh- und Halogenlampen (Dim-to-Warm)
- Ändert die Lichtfarbe beim Dimmen von 3000 K (warmweiß) auf 1800 K (extra warmweiß)
- Erzeugt besonders gemütliche Stimmungen
- Sehr hohe Farbwiedergabe mit einem CRI-Wert von über 90



OMNILUX GU-10 230V COB 5W
LED 1800-3000K dim2warm



OMNILUX PAR-20 230V COB 6W
E-27 LED 1800k-3000k dim2warm



OMNILUX PAR-30 230V COB 12W
E-27 LED 1800k-3000k dim2warm



OMNILUX PAR-38 230V COB 18W
E-27 LED 1800k-3000k dim2warm



Meine Pflichtlektüre

BUSINESS
TESTBERICHTE
GRUNDLAGEN



Die will ich haben.

Jetzt bestellen unter
www.production-partner.de/shop/abos

5 PRODUKTE FÜR EIN GELUNGENES PUBLIC VIEWING ZUR EM 2020

20 Mannschaften spielen im Juni dieses Jahres den Titel des Europameisters im Fußball untereinander aus. Für Gastro- und Eventbetriebe heißt das: Volles Haus zum "Public Viewing"! Wir haben 5 Produkttipps zusammengetragen, mit denen Euer Fußball-Event zum vollen Erfolg wird.

Gruppenphase · Spieltag 1 von 3

 Türkei	12.6.20 21:00	 Wales	13.6.20 15:00
 Italien		 Schweiz	
 Dänemark	13.6.20 18:00	 Belgien	13.6.20 21:00
 Finnland		 Russland	
 England	14.6.20 15:00	 Österreich	14.6.20 18:00
 Kroatien		 noch offen	
 Niederlande	14.6.20 21:00	 noch offen	15.6.20 15:00
 Ukraine		 Tschechien	
 Polen	15.6.20 18:00	 Spanien	15.6.20 21:00
 noch offen		 Schweden	
 noch offen	16.6.20 18:00	 Frankreich	16.6.20 21:00
 Portugal		 Deutschland	

Gruppenphase · Spieltag 2 von 3

 Finnland	17.6.20 15:00	 Türkei	17.6.20 18:00
 Russland		 Wales	
 Italien	17.6.20 21:00	 Ukraine	18.6.20 15:00
 Schweiz		 noch offen	
 Dänemark	18.6.20 18:00	 Niederlande	18.6.20 21:00
 Belgien		 Österreich	
 Schweden	19.6.20 15:00	 Kroatien	19.6.20 18:00
 noch offen		 Tschechien	
 England	19.6.20 21:00	 noch offen	20.6.20 15:00
 noch offen		 Frankreich	
 Portugal	20.6.20 18:00	 Spanien	20.6.20 21:00
 Deutschland		 Polen	

Gruppenphase · Spieltag 3 von 3

 Italien	21.6.20 18:00	 Schweiz	21.6.20 18:00
 Wales		 Türkei	
 Ukraine	22.6.20 18:00	 noch offen	22.6.20 18:00
 Österreich		 Niederlande	
 Russland	22.6.20 21:00	 Finnland	22.6.20 21:00
 Dänemark		 Belgien	
 Kroatien	23.6.20 21:00	 Tschechien	23.6.20 21:00
 noch offen		 England	
 Schweden	24.6.20 18:00	 noch offen	24.6.20 18:00
 Polen		 Spanien	
 Portugal	24.6.20 21:00	 Deutschland	24.6.20 21:00
 Frankreich		 noch offen	



UNTER STROM

Beamer, Receiver und Co. müssen mit Strom versorgt werden. Statt mehrere Verlängerungen aneinander zu hängen, greift man lieber zu einem Stromverteiler mit genug Steckdosen für alle Geräte. Eine Steckdosenleiste mit IP44-Klassifizierung lässt Euch auch bei unerwartetem Nieselregen nicht im Stich.

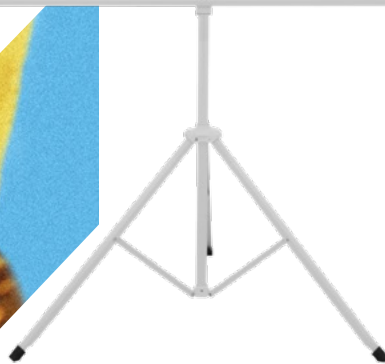
EUROLITE SBPO-1640B Stromverteiler



GROSSBILD

Das Wichtigste bei Ihrem Public-Viewing-Event ist die Übertragung des Spiels - und diese sollte für alle Besucher gut sichtbar sein. Mit einem Beamer wirft man das Spielgeschehen auf eine Projektionsleinwand; diese gibt es in verschiedenen Größen.

**EUROLITE Projektionsleinwand 4:3
1,72x1,3m oder 2x1,5m mit Stativ**



HIER ENTLANG BITTE

Der allgemeine Favorit hat es ins Finale geschafft und Ihr rechnet mit besonders hohem Besucheransturm? Ein sinnvolles Besucherleitsystem am Eingang oder an der Bar verhindert Gedränge und Geschubse. So kommt es hoffentlich nur auf dem Fußballplatz zur Rudelbildung!

EUROLITE Absperrsystem mit rotem Gurt



NACHSPIEL

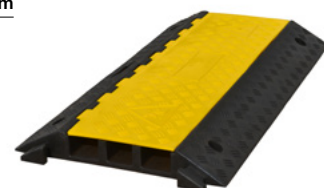
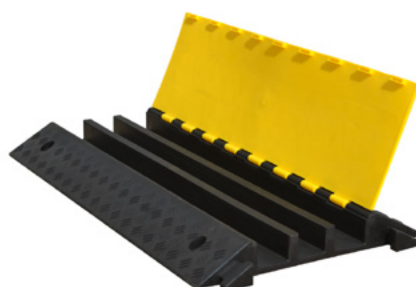
Ob aus purer Freude über den Sieg oder um gemeinsam die Niederlage zu verdauen: Nach dem Spiel geht das gemeinsame Erlebnis weiter. Für alle, denen Ihre Getränkezufuhr heilig ist, bietet der Hersteller ROADINGER ein passendes Case: 6 Flaschen oder Dosen sind hier so gut geschützt, dass ihnen auch im wildesten Jubel nichts passiert.

ROADINGER Sixpack-Case 6x 0,50l Flasche/Dose

KEINE VERLETZUNGEN IM ZUSCHAUERRAUM

Wenn Technik temporär eingesetzt wird, liegen immer auch Kabel im Weg. Um Stolperfallen und Verletzungen zu vermeiden, verwenden man am besten auffällige, schwere Kabelbrücken. So gibt es auch im Eifer des Gefechts während des Spiels keine Unfälle im Zuschauerraum.

EUROLITE KB-3 Kabelbrücke 3 Kanäle 900x500x70mm



Sommer, Sonne, Zeit für Outdoor-Parties! Das Problem am ungetrübten Feiervergnügen in der Natur: Normalerweise findet man am Strand oder auf der sprichwörtlichen grünen Wiese keinen Stromanschluss für Licht- und Tonequipment. Doch der technische Fortschritt der letzten Jahre hat die Lösung gebracht und sorgt mit einer Vielzahl an Akku-betriebenen Produkten für Freiheit bei der Gestaltung jeder Party – unabhängig von der Location. Einen kleinen Überblick an passendem Equipment und ein paar Tipps für eine gelungene Outdoor-Party haben wir hier zusammen getragen.

A full-page background image showing three people (two men and one woman) dancing joyfully on a sandy beach at sunset. The man in the foreground is wearing a white polo shirt and blue jeans, with his arms outstretched. The woman behind him is in a black and white patterned swimsuit. The man on the right is wearing a white shirt and floral shorts, also with his arms raised. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow over the scene.

VÖLLIG losgelöst

Akku-Lösungen für ortsunabhängige Veranstaltungen

SOUND

MES-Serie von Omnitronic

Die mobilen PA-Systeme der MES-Serie von Omnitronic bringen alles mit, was mobiler Sound braucht: Ein 3-Kanal-Powermixer mit 45 Watt RMS kommt hier mit einem 2-Wege-Lautsprechersystem mit 12"- bzw. 15"-Subwoofer (je nach Modell) zusammen. Die integrierte Ladeautomatik sorgt dafür, dass der eingebaute Akku (optional erhältlich) geladen wird, wenn die Box am Strom angeschlossen ist.

Steht kein Stromanschluss zur Verfügung, sorgt der Akku für bis zu fünf Stunden kabellosen Musikgenuss. Und im Notfall erlauben Klemmen sogar die Stromversorgung mit 12 V, zum Beispiel vom Auto.

Der eingebaute Player kann per Bluetooth angesteuert werden: So lässt sich Musik einfach vom Smartphone streamen. Alternativ stehen als Quellen ein USB- und ein SD-Anschluss sowie ein Stereo-Eingang für Line-Quellen zur Verfügung. Auch Durchsagen und Moderationen sind problemlos möglich, da die MES-Boxen 2 Funkempfänger mit passenden Handmikrofonen mitbringen.

4-5 Stunden
Spielzeit



OMNITRONIC MES-15BT2

Drahtlos-PA-System

Tragbares 15"-PA-System mit 2 UHF-Funkempfängern, Audioplayer und Bluetooth

Akku optional
erhältlich

**OMNITRONIC Funkmikrofon MES-Serie
(864MHz bzw. 830MHz)**

Dynamisches Handmikrofon für die Drahtlos-PA-Systeme MES-12BT2 und MES-15BT2



LICHT

Akku-Serie von Eurolite



**EUROLITE AKKU THA-20PC TRC
Theater-Spot**

Akku-LED-Theaterscheinwerfer mit
manuellem Helligkeitsregler

Mit der **AKKU-Serie** brachte Eurolite in den vergangenen Jahren schon einige Akku-Scheinwerfer auf den Markt, die mit ihrer Flexibilität glänzten. Inzwischen umfasst die Serie der kabellos einsetzbaren Geräte neben den klassischen Spots für Uplighting auch Bars und sogar einen reinen Weißlichtscheinwerfer.



**EUROLITE Kabelschloss zur Gerätesicherung
mit Zahlenschloss bzw. Schlüssel**



Diffusorscheibe für
AKKU Bar-6 QCL



bis zu 11 Stunden
Laufzeit

EUROLITE AKKU Bar-6 QCL

AKKU-LED-Leiste mit 4in1-LEDs
und IR-Fernbedienung



EUROLITE SB-205 Soft Bag

Universelles Softbag,
575 x 170 x 120 mm

Im wettergeschützten Bereich, zum Beispiel an der Bar, macht diese Leiste eine gute Figur. Sie ist mit einem Akku ausgestattet, der im normalen Einsatz 11 Stunden Betriebszeit erreicht - genug für jede Gartenparty. Ihre Farben werden über LEDs in Rot, Grün, Blau und Weiß erzeugt und sie kann entweder als ganzes, in 2 oder 3 Segmenten oder mit jeder LED einzeln angesteuert werden. Der Abstrahlwinkel liegt bei 8°, eine beiliegende Diffusorscheibe weitet diesen aber bei Bedarf deutlich auf. Soll die Leiste kabellos über DMX angesteuert werden, wird einfach ein optional erhältlicher QuickDMX-Transceiver über USB angeschlossen.

Sollen bei einer Outdoor-Veranstaltung Wege, Bühnen und Tanzflächen beleuchtet werden, die bei plötzlichem Platzregen nass werden könnten, greift man am besten auf Akku-Scheinwerfer zurück, die eine passende IP-Klassifizierung aufweisen. Sie gibt an, wie geschützt sie gegen Staub, Gegenstände und Wasser sind. In der Akku-Serie von Eurolite sind diese Geräte am Zusatz "IP" im Namen.



WIRELESS SOLUTION
MADE IN SWEDEN

EUROLITE AKKU IP PAR 7 QCL WDMX

IP65-AKKU-Scheinwerfer mit RGBW-LEDs, WDMX, Frostfiltern und IR-Fernbedienung

Ideal für die Beleuchtung von Outdoor-Bühnen und -Tanzflächen ist zum Beispiel der Akku IP Par 7 QCL. Dieser Scheinwerfer ist IP-65-klassifiziert, also selbst für den Betrieb bei Starkregen geeignet. Sieben LEDs mit RGBW-Farbmischung sind für das Licht zuständig. Der integrierte Akku versorgt den Scheinwerfer etwa 9 Stunden lang mit Strom. Ein Transceiver des schwedischen Herstellers Wireless Solutions macht es möglich, den Spot auch drahtlos über WDMX anzusteuern. Mit dem Doppelbügel kann der Scheinwerfer sowohl stehend als auch an einer Traverse hängend montiert werden. Der Abstrahlwinkel ist mit 8° relativ eng, kann aber durch zwei beiliegende Frostfilter auf 15° oder 19° aufgeweitet werden.



Ebenfalls nicht wasserscheu (IP 65) ist der etwas größere Akku IP Par 14 HCL. Er basiert auf einer 6-Farb LED und kann daher unzählige Farbnuancen bis hin zum Schwarzlicht darstellen. Er lässt sich über QuickDMX drahtlos ansteuern.



EUROLITE AKKU IP PAR 14 HCL QuickDMX

IP65-AKKU-Scheinwerfer mit RGBWA+UV-LEDs, QuickDMX, Diffusorscheiben und IR-Fernbedienung



LICHT

besonders flexibel

Ein besonders flexibel einsetzbarer Outdoor-Spot ist der Akku IP UP-4 Plus HCL Spot WDMX von Eurolite. Hinter dem langen Namen verbirgt sich die Zusammenfassung von vielen Vorteilen des Uplights:

Da ist zuerst der austauschbare Akku. Ist dieser leer, so muss nicht der Scheinwerfer als Ganzes geladen werden. Vielmehr wird der Akku einfach ohne Werkzeug entnommen und durch einen frischen Akku ersetzt. Ein Akku versorgt den Scheinwerfer etwa 9 Stunden mit Strom. Der Ladezustand lässt sich sowohl am Scheinwerfer als auch am Akku direkt ablesen.

Geladen wird der Akku entweder im Scheinwerfer, direkt am mitgelieferten Netzteil oder in einem optionalen Case. Dieses Case bietet Platz für vier Scheinwerfer und Lademulden für 8 Akkus und lädt diese selbst im geschlossenen und gestapelten Zustand.

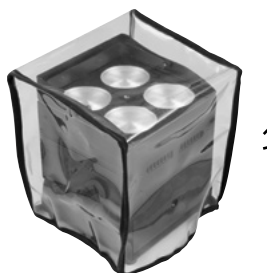
Das Uplight ist IP65-klassifiziert wie seine bereits erwähnten Kollegen. Sein Licht wird von modernen 6-Farb-LEDs erzeugt, die nicht nur poppige Farben, sondern auch schöne Pastelltöne und sogar Schwarzlicht erzeugen können. Die Farbmischung ist extrem homogen und der Abstrahlwinkel von 16° kann durch einen mitgelieferten Frostfilter aufgeweitet werden. Integriert ist auch ein Transceiver von Wireless Solution; dieser kann drahtlose DMX Signale sowohl empfangen als auch für den Master-Slave-Betrieb selbst erzeugen und senden. Mit diesen Eigenschaften macht sich der Akku IP UP-4 Plus HCL Spot WDMX zum flexiblen Allrounder für den Einsatz bei jeder Outdoor-Veranstaltung. Ob als wegweisende Beleuchtung am Eingang, als dekoratives Uplight an Bäumen und Gebäuden oder als Eyecatcher an der Bar - mit einem Case voll mit diesen Spots ist man für alles gerüstet.



bis zu 17 Stunden
Laufzeit

EUROLITE AKKU UP-7 QCL Spot Quick DMX

Uplight mit 7 x 8-Watt-4in1-LED und QuickDMX-Transceiver, Frostfilter und IR-Fernbedienung



Schutzhülle passend für
AKKU UP-7 QCL Spot Quick
DMX und AKKU IP UP-4 Plus
HCL Spot WDMX

bis zu 9 Stunden
Laufzeit
IP 65

EUROLITE AKKU IP UP-4 Plus HCL Spot WDMX

IP65-Uplight mit wechselbarem
Akku, RGBAW+UV-LEDs, WDMX
und IR-Fernbedienung



austauschbarer Akku
und Diffusorscheibe

ROADINGER Flightcase 4x AKKU IP UP-4 Plus HCL Spot WDMX mit Ladefunktion



WIRELESS SOLUTION
MADE IN SWEDEN



LICHT

absolutes
Leichtgewicht

EUROLITE AKKU KLS-180 KOMPAKT-LICHTSET



Ideal für geschützte Tanzflächen ist das neue Akku-Kompaktlichtsystem KLS-180: Die 16 LEDs aufgeteilt auf 4 Spots bieten eine Farbmischung auf Grundlage von Rot, Grün, Blau und Weiß. Zusätzlich gibt es 4 weiße Stroboskop-LEDs. Die Aufnahme auf ein Stativ erfolgt über eine spezielle Vorrichtung; die AKKU KLS-180 kann so auf eine Boxenstativstange aufgesteckt und eine Lautsprecherbox noch darüber befestigt werden. Zudem kann die Bar auch aufgehängt werden. Für den drahtlosen Betrieb ist auch hier die neue Quick-DMX-USB-Buchse vorgesehen.



bis zu 12 Stunden
Laufzeit

inklusive passender
Transporttasche



DEKO

für besondere
Stimmung



Was wäre eine Party ohne die passende Deko? Je nach Thema und Umgebung verwandelt die richtige Dekoration die Partylocation in eine stimmungsvolle Flucht aus dem Alltag. Mottoparties profitieren ungemein von zum Thema passenden Accessoires, Strand- und Gartenparties bekommen ihr eigenes, entspanntes Flair.

So versprühen kleine Fackeln am Wegesrand schon am Eingang einer Feier Partystimmung.

Wem echtes Feuer zu gefährlich ist, der greift einfach auf die Akku-betriebene Variante mit LED-Licht zurück. Das AKKU FL-1 von Eurolite beispielsweise imitiert mit einer Akkuladung bis zu 20 Stunden lang echten Fackelschein. Es lässt sich mit einem mitgelieferten Spieß einfach im Sand oder in der Erde verankern und hält dank IP44-Ausstattung auch leichtem Regen stand.



EUROLITE AKKU FL-1 LED-Flamelight
Wetterfester LED-Flammeneffekt



bis zu 20 Stunden
Laufzeit
IP 44



Ein einfaches, aber effektives Mittel, um Umgebungen schnell in eine bestimmte Atmosphäre zu tauchen, sind Pflanzen: Ein wenig Sand und eine Palme verwandeln selbst Dachterrassen in eine Oase.



Da echte Pflanzen allerdings schwer zu transportieren und empfindlich in der Handhabung sind, bieten sich als Alternative Kunstpflanzen an. Diese künstlichen Imitate sind heutzutage kaum noch von ihren echten Kollegen zu unterscheiden, stellen aber keinerlei Ansprüche an ihren Lagerplatz, solange sie nicht gebraucht werden, und lassen sich zum Transport häufig sogar zusammenklappen oder auseinandernehmen.

EUROPALMS Bananenbaum, Kunstpflanze

Bananenbaum mit drei Stämmen

Mit den Bananenbäumen der Marke Europalms (erhältlich in verschiedenen Größen zwischen 100 cm und 240 cm) entsteht so im Handumdrehen eine tropische Umgebung in jeder noch so abgechiedenen Location. Soll es eher asiatisch sein, lohnt sich ein Blick auf den Zierbambus. Noch schneller und einfacher geht Deko nicht.



EUROPALMS Zierbambus in Dekoschale, künstlich
Top Qualität



EUROPALMS Phönix Palme, Kunstpflanze, 240cm

Phönixpalme mit Knollenstamm

Und jetzt: Loslegen! Ausgestattet mit dem passenden Equipment steht der strom- und ortsunabhängigen Party nichts mehr im Weg.
Wir wünschen einen tollen Sommer und viel Spaß beim Feiern!

Wetterfeste Outdoor-Spots



Diesen Spots kann Wind und Wetter nichts anhaben: In den IP-Serien von Eurolite tummeln sich echte Freiluftfans. Alle Spots und Leisten sind wetterfest nach IP65, so dass sie problemlos auf Outdoor-Bühnen, auf Festivals oder bei Open-Air-Konzerten eingesetzt werden können. Auch als Architekturbeleuchtung eignen sich die Scheinwerfer hervorragend.





IP-PAR-SERIE

VERSCHIEDENE MODELLE

Die IP-PAR-Scheinwerfer unterscheiden sich in der Anzahl der LEDs – entweder 7, 12 oder 14 LEDs – und der Farbmischung. Hier kann man zwischen einer Farbmischung aus vier (Rot, Grün, Blau und Weiß), aus sechs (Rot, Grün, Blau, Amber, Weiß und UV) oder aus sieben Farben (Rot, Grün, Blau, Amber, Kaltweiß, Warmweiß und UV) wählen. Letztere ermöglicht nicht nur außergewöhnliche Pastelltöne, sondern auch hervorragende Weißtöne in verschiedenen Farbtemperaturen.

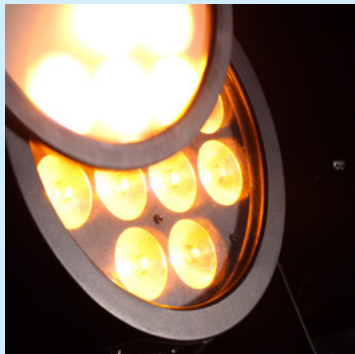
AUSSTATTUNG

Die IP-PAR-Scheinwerfer sind mit wetterfesten DMX- und T-Con Anschlüssen ausgestattet, die es erlauben, auch mehrere Geräte hintereinander zu schalten. Die verbauten Doppelbügel ermöglichen sowohl einen hängenden als auch einen stehenden Einsatz. Optional erhältlich sind passende Diffusorscheiben, die sich magnetisch am Scheinwerfer befestigen lassen. Sie verändern den Abstrahlwinkel auf 40° bzw. 15° x 60°.

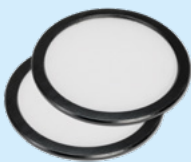
Mit Farbmischung aus 4 oder 7 Farben erhältlich.



EUROLITE LED IP PAR 12x9W SCL Spot oder 12x8W QCL Spot



15x60°



40°

Mit Farbmischung aus 4 oder 7 Farben erhältlich.



EUROLITE LED IP PAR 7x9W SCL Spot oder 7x8W QCL

Passende Diffusorscheiben optional erhältlich.

EUROLITE LED IP PAR 14x10W HCL oder 14x8W QCL

Mit Farbmischung aus 4 oder 6 Farben erhältlich.



Inklusive Diffusorscheiben

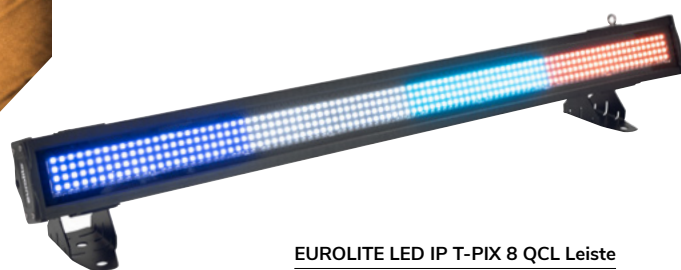


46 PRODUKTE



**EUROLITE LED IP Tourlight 120 WW
oder QCL**

Wetterfester Scheinwerfer (IP65) mit
warmweißer 100-W-LED, CRI > 95
bzw. mit 120-W-RGBW-LED



EUROLITE LED IP T-PIX 8 QCL Leiste

Wetterfeste (IP65) Leiste mit RGBW-
Farbmischung und Segmentsteuerung



EUROLITE LED IP T-PIX 12 HCL Leiste

Wetterfeste (IP65) Leiste mit
RGBAW+UV-Farbmischung und
Pixelansteuerung

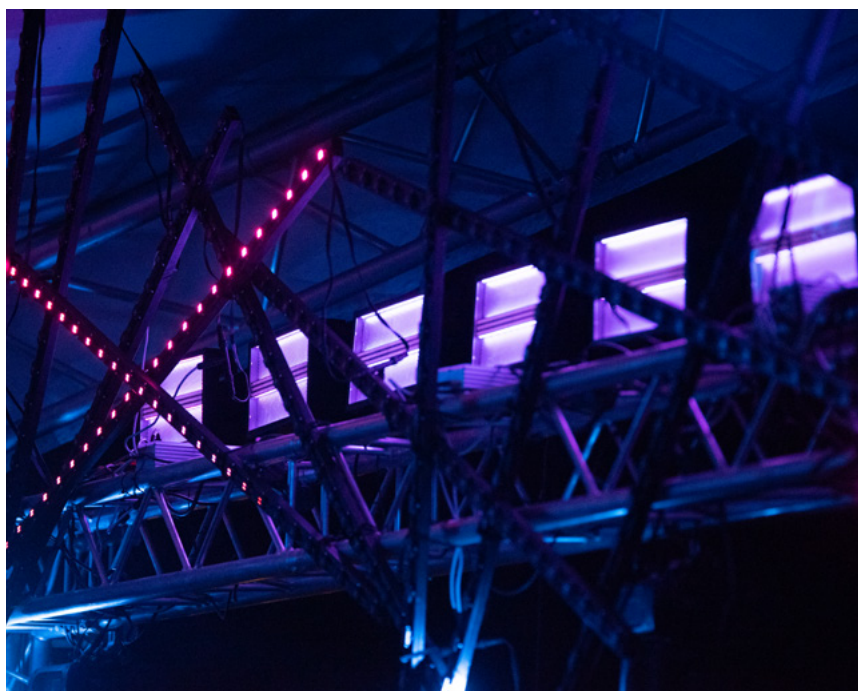


LICHT FÜR ZEHNTAUSEND TANZWÜTIGE.

Das unterfränkische Örtchen Gemünden am Main ist an 364 Tagen im Jahr für seine Beschaulichkeit bekannt. Als gemütlicher Weinort zieht die Kleinstadt Touristen an. Doch Ende August ändert sich das Image für einen Tag: Zehntausende Tanzwütige strömen dann auf eine kleine Halbinsel am Main, um am Ein-Tages-Festival „Tanzinsel“ teilzunehmen.

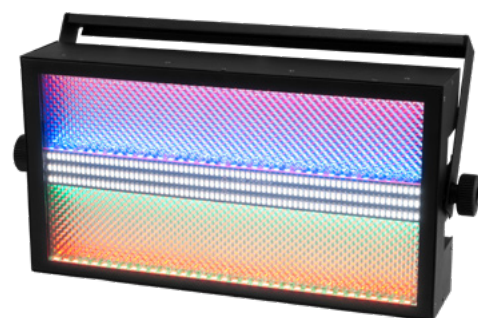


EUROLITE Pixel String



EUROLITE LED Super Strobe ABL

Strobe, Blinder und Ambient Light in einem Gerät: 3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGB-Farbmischung





Bereits zum siebten Mal fand das „Tanzinsel Open Air“ 2019 statt. 10 000 Techno-Fans feierten 12 Stunden lang zu DJ-Sets von Szene-Größen wie Deborah De Luca, Fritz Kalkbrenner, Moonbootica und Oliver Koletzki. Zuständig für die lichttechnische Gestaltung der Festival-Bühne waren Brian Krahmer und Simon Hanke, die sich unter dem Namen „LED Light Boys“ regional bereits einen Namen für Ihre außergewöhnlich kreativen Designs gemacht hatten.

Für die Gestaltung der Bühne setzten die Lichttechniker Geräte der Marken Eurolite und Futurelight ein. Nach Einbruch der Dunkelheit sorgte die beleuchtete Festival-Bühne für eine eindrucksvolle Atmosphäre mit Blick auf den Main und die Scherenburg.

Um hinter dem DJ-Pult einen kraftvollen Effekt zu erreichen, wurden 15 Stroboskop-Effekte auf neun Metern Breite angebracht. Beam-Moving-Heads wurden so ausgerichtet, dass die starken Lichtstrahlen in die Länge des Festival-Geländes hinein schossen und den Blick der Besucher so auf die Bühne lenkten.

Bei der lichttechnischen Gestaltung der Bühne legten die beiden Lichtdesigner auch Wert darauf, das akustische Er-

lebnis des Publikums zu unterstützen und nicht zu stören. Simon Hanke: „Drei NSF-350 LED Nebelmaschinen mit ultraschnell auflösendem Fluid waren ebenfalls auf den Bässen vor dem DJ-Pult platziert und hatten mit dem LED-Ring um die Düse auch tagsüber schon einen tollen fake CO2-Effekt. Wir sind keine Fans von echtem CO2, da hier der Drop oft akustisch „versaut“ wird.“

Auch 2020 wird die Tanzinsel Gemünden am Main wieder einen Tag lang in ein Elektro-Paradies verwandeln. Nach dem Erfolg im vergangenen Jahr darf man gespannt sein, was sich die Veranstalter und Lichtdesigner für die achte Auflage des Open Airs ausdenken. Mehr Infos zum Festival gibt es unter www.tanzinsel.de.



FUTURELIGHT Color Mega Wave.i LED-Moving-Leiste

Quadcolor-Moving-Head mit zwei separat neigbaren LED-Leisten und sechs Beams mit 40-W-COB-LEDs



**EUROLITE Multiflood Pro IP SMD
RGBW Strobe/Wash**

Der Outdoorprofi: Wetterfestes
3in1-LED-Lichteffektgerät mit
RGBW-Farbmischung



**EUROLITE NSF-350 LED Hybrid
Spray Fogger**

Große Show: DMX-Nebelmaschine
mit 1500 W, LED-Beleuchtung,
senkrechtem Ausstoß



FUTURELIGHT DMB-160

Von den großen Bühnen nicht mehr
wegzudenken: PRO-Beam-Mo-
ving-Head mit 150-Watt-COB-LED
und großer Ausstattung



FUTURELIGHT DMH-200

Der Projektionskünstler: PRO-Beam/
Wash-Moving Head mit 200-W-COB-LED
und großem Zoom

INTERVIEW



LED
LIGHT
BOYS

LED Light Boys

Simon Hanke und Brian Krahmer waren zuständig für die Gestaltung der Lichttechnik auf der Tanzinsel in Gemünden.

Die LED Light Boys stehen für individuelle Licht- und Konzeptinstallationen. Die beiden Lichttechniker Brian Krahmer und Simon Hanke sind schon lange ein fester Bestandteil des Würzburger Nachtlebens. Brian Krahmer ist außerdem Besitzer des Würzburger Clubs „Katze“. Kein Wunder, dass sie genau wissen, auf was es bei der Lichttechnik eines Clubs oder Events ankommt. Wir haben das ambitionierte Kollektiv zu einem Interview getroffen.

**Seit wann seid Ihr gemeinsam als Lichttechniker aktiv?
Wie seid Ihr auf die Idee gekommen, die LED Light Boys zu gründen?**

So ganz genau kann man das nicht sagen. Ich denke, als wir die LED Strings (Eurolite PSS 4/150) im Club Katze verbaut haben und uns intensiv mit der Madrix Software auseinandergesetzt haben. Danach hatten wir Hunger auf mehr. Das war im Herbst 2017. Ein Jahr später haben wir den restlichen Bestand der Eurolite Pixel Strings (ca. 200 m) von Steinigke Showtechnic aufgekauft. Danach hatten wir viel

Arbeit vor uns, da es sich hier um flexible Strings handelt – und wenn diese nicht in eine Form gebracht werden, sind sie nicht so schön anzusehen.

Also verschanzten wir uns ein paar Tage und Nächte im Keller. Das Resultat nach dem Versenken der knapp 4000 Schrauben war schon geil: Wir hatten dann 2,65 m straighte, lange Strings mit 7,5 cm Pixelpitch und 5 m straighte, lange Strings mit 15 cm Pixelpitch. Solche Längen gibt es auf dem Markt nicht zu kaufen.

Unsere Strings sind reine Effekt-Strings. Viele Clubs oder

Festivals setzen auf eine LED-Wall hinter dem DJ-Pult und glauben, mit fertigen Effekten etwas Tolles zu haben. Denkst! Meistens macht diese Wall dann nur verdammt helles Licht und ist auch in der Anschaffung sehr teuer. Normalerweise müsste dafür ein LJ den ganzen Abend im Einsatz sein, um diese effektiv zu nutzen. Da bieten unsere Strings eine tolle Alternative für ein Bühnenbild hinter dem DJ.

Wir haben die Chance bekommen, unsere Strings das erste Mal in der Öffentlichkeit auf einer „Exit:Maschinenhaus“-Veranstaltung auf dem „Bürgerbräu“ Areal in Würzburg zu präsentieren. Sebastian Kunz und Adam Cieplak (Veranstalter der Exit-Event-Reihe) sind auf uns zugekommen, nachdem sie unsere Installation im Club „Katze“ gesehen haben. Natürlich war das „Maschinenhaus“ mit seiner Deckenhöhe von knapp 7 Metern eine Herausforderung. Somit wurden die LED Light Boys gegründet. Schon als unsere Pixelstrings erst nur im Testmodus liefen, bekamen wir die erste Gänsehaut. Nach der gelungenen Premiere war uns klar, dass wir mit diesem System noch weitere Events auffrischen wollen. Zudem das System IP65-tauglich ist und die Festival-Saison bevor stand.

Übrigens: Unseren Namen warf einer der Veranstalter in den Raum, nachdem er das Ergebnis im „Maschinenhaus“ gesehen hatte.

In der Vergangenheit habt Ihr Lichtinstallationen für viele Events mit namhaften DJs aus der elektronischen Szene realisiert. Wie war da das Feedback der Besucher und Veranstalter?

Nachdem der Auftakt der Exit-Party-Reihe im „Maschinenhaus“ so gut ankam, durften wir dort noch bei 2 weiteren Veranstaltungen das Licht designen. Jedes Mal anders. Das ist das Schöne an dem System: Durch Netzwerkcontroller sind wir absolut flexibel, was die Anordnung im Raum angeht.

Das Feedback der Gäste war bei allen Veranstaltungen mehr als positiv. Viele sind ans FOH gekommen und meinten, dass es ein komplett anderes Erlebnis war. Auch die Veranstalter wollten schon zu Beginn wissen, was wir dieses Mal wieder mit dem Licht anstellen.

Es ist in dieser Branche sehr oft so. Wenn man gute Arbeit abliefert, spricht sich das schnell herum. Daher durften wir folgende Events lichttechnisch designen:

- Exit Maschinenhaus
- Exit Ruine
- Verträumte Angelegenheit
- Tanzinsel

Das Feedback der Veranstalter war immer positiv und uns wurden im Vorfeld auch keine Vorschriften gemacht. Es ist immer gut, wenn man im Vorfeld nicht eingeschränkt wird und seine Ideen frei entfalten kann.

Beim diesjährigen Tanzinsel Festival in Gemünden am Main habt Ihr die Bühne komplett lichttechnisch ausgestattet. Welche Geräte habt ihr dafür ausgewählt und warum?

Beim Tanzinsel-Festival ist das Gelände sehr lang. Das bedeutet, dass man Lampen benötigt, die weit schießen. Die Veranstalter fragten uns im Vorfeld, ob wir uns das zutrauen. Da es doch eine andere Liga ist als das „Maschinenhaus“ oder die „Ruine“. Wir mussten uns schon Gedanken machen, gerade was die Kabelstrecken anging. Es stand fest, dass wir hier nochmals investieren mussten. Mit unseren LED-Strings und unseren 7 ABL LED Strobes wären wir hier nicht weit gekommen.

Zum Einsatz kamen dann unter anderem:

- 10x Futurelight DMH-200: Das waren unsere Kanonen auf den Array-Towern. Weite Entfernungen sind für diesen Head kein Problem.
- 10x Futurelight DMB-160: Wir wollten einen Beam für die Stage, der auch tagsüber mit Haze gut funktioniert.
- 8x Eurolite ABL Strobe (zusätzlich zu unseren 7x Strobes): So hatten wir ein 8 Meter langes Stroboskop hinter dem DJ aus der Stage heraus. Das war geil!
- 10x Mega Color Wave: Gerade tagsüber ist er ein Effekt-Scheinwerfer mit viel Power.
- 4x Eurolite Multiflood Pro SMD: Wir setzten je 2 Geräte auf den 10 Meter hohen Array-Towern ein und waren echt geflashed. Das waren unsere Feld-Blinder und Monster-Strobes für die Entfernung. Echt krass was da rauskommt.
- 2x Eurolite LED THA-250F waren für die Beleuchtung des DJ-Pults zuständig.
- 3x Eurolite NSF-350 LED Hybrid Spray Fogger: In Verbindung mit einem schnell auflösenden Fluid ist das ein Hammer!

Was sind eure nächsten Projekte als Lichttechniker?

Wir wollen unsere Strings ein bisschen verändern und auf neue Formen umschrauben. Uns ist es wichtig, immer etwas Außergewöhnliches zu bieten. Etwas, das nicht von der Stange ist. Wir sind immer auf der Suche nach neuen Lampen, die wir mit in unser Setup aufnehmen können. Es stehen für 2020 sehr interessante Events an! Alle Daten dazu gibt es auf unserer Homepage www.ledlightboys.de.



EUROLITE LED THA-250F

Theater-Spot

Fresnel-Scheinwerfer (Stufenl.),
200-W-Warmweiß-LED, CRI > 90, leise,
DMX

10 Equipment-Tipps für Festival-Techniker

Die Festivalsaison steht vor der Tür! Und während sich die Besucher auf tagelangen Freiluftspaß mit ihren Lieblingsbands freuen, steht Technikern und Backlinern wie jedes Jahr ein Sommer voller Arbeit unter freiem Himmel bevor. Für alle Veranstaltungstechniker, Roadies, Stage Hands und Backliner haben wir zehn Tipps zusammen getragen, die den arbeitsreichen Festivalsommer etwas einfacher machen. Gern geschehen!

1) Safety first

Stolperfallen sind nicht nur nervig, sondern auch gefährlich für alle Beteiligten. Ein paar Rollen reißfestes, gut sichtbares Klebeband und Klebe-Kabelbrücken gehören auf jeden Fall in Deinen Koffer. Mit dem schwarz-gelben Band markierst Du auch Bühnenkanten und Treppen und sorgst so für Sicherheit auf und neben der Bühne.

Kabelbrücke 150mm x 15m

Markierungsband ANTIRUTSCH



2) Gut gepackt ist schnell zur Hand

Organisation ist das halbe Leben – und gute Vorbereitung erspart Dir später Rennerei. Mit einem stabilen Koffer transportierst Du nicht nur Dein Werkzeug sicher, sondern auch Unterlagen und Arbeitsmittel. Wir empfehlen ein roadtaugliches Koffer-Case mit Trolleygriff, Schaumstoffpolsterung und unterteilten Fächern. Hier findet alles vom Schraubenzieher bis zum Ablaufplan seinen Platz.

Universal-Koffer-Case mit Trolley



3) Kleine Helfer für große Jobs

Das am häufigsten benutzte Werkzeug hast Du am besten immer bei Dir, um Dir Wege zu sparen. Ein Multi-Tool, das verschiedene Werkzeuge kombiniert, spart Dir Platz und Gewicht am Gürtel. Im Multi-Tool von ALUTRUSS sind Ringschlüssel in den Größen M8, M10 und M12 vorhanden, ein Flügelmutterschlüssel und eine Bit-Steckvorrichtung sind auch an Bord. Und das Feierabendbier nach getaner Arbeit ist mit dem integrierten Flaschenöffner auch schnell offen.

ALUTRUSS Trusstool Universal-schlüssel



4) Bleib trocken

Nasse Füße, nasse Haare, nasses Equipment? Während Du ersteres vielleicht locker wegsteckst, leidet die Technik auch schon unter Nieselregen. Bei Festivals sind häufig Geräte im Einsatz, die nicht für die Benutzung im Freien konzipiert wurden. Schnelle Abhilfe schaffen Regencover und Schutzhüllen für Moving-Heads und Spots. Diese Regenmäntelchen sind zwar nur als vorübergehender Schutz geeignet, retten aber im Zweifelsfall teure Technik.

EUROLITE
Rain Cover Double
Clamp



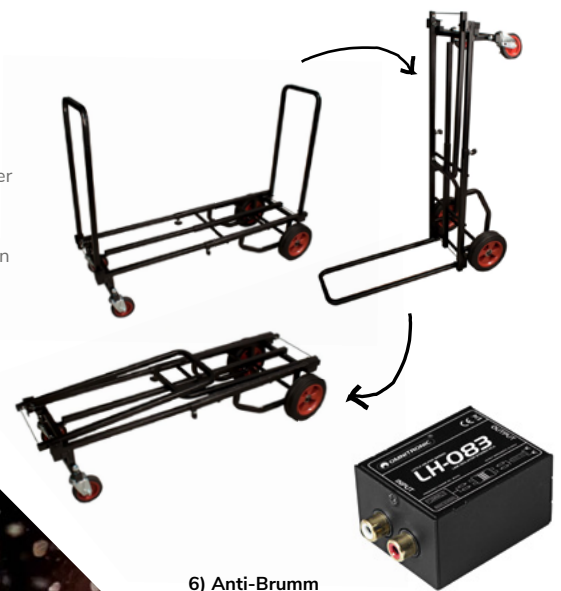
EUROLITE
Schutzhülle für
AKKU Spot



5) Schieben, nicht tragen

Auch wenn Du am Anfang der Saison noch voll im Saft stehst: Spar' Dir Deine Körner und nimm einen Wagen oder eine Sackkarre für Transportzwecke zur Hilfe, wo es geht. Dein Rücken wird es Dir danken! Wer sich einen vielseitigen Transporthelfer anschaffen will, sollte sich den Stage Donkey von ROADINGER ansehen. Der Wagen lässt sich zur Sackkarre zusammen klappen und nimmt im Sprinter nicht viel Platz weg.

ROADINGER Stage Donkey



6) Anti-Brumm

Ja, Insektenschutz ist auch nicht verkehrt – in diesem Fall meinen wir aber die unangenehme Brummschleife auf der PA-Anlage. Hin und wieder wirst Du sicher mit Signalquellen oder Effekten Bekanntschaft machen, die nicht nur schöne Töne verursachen. Ein Isolator wie der LH-083 von OMNITRONIC schafft Abhilfe. Der kleine Helfer ist für unter 30 € zu haben; da lohnt sich die Investition auf jeden Fall.

OMNITRONIC

LH-083 Stereo Isolator

7) Schwarz auf grau

Dir fallen schon die Ohren ab, aber die Band braucht es noch lauter? Manchmal hilft ein objektives Messergebnis, um Frieden zu stiften. Außerdem lässt sich mit einem Schallpegelmesser auch einfach feststellen, ob die Lautstärke im erlaubten Bereich liegt und die Schallschutzzrichtlinien eingehalten werden.

OMNITRONIC

SLM-250 SPL-Meter



8) Klare Ansagen

Absprachen sollten klar und verständlich sein – und müssen manchmal auch über eine gewisse Distanz funktionieren. Ein klassisches Megaphon hilft sowohl bei Verständigungsproblemen zwischen FOH und Bühne als auch für wichtige Anweisungen im Notfall.

OMNITRONIC MP-25 Megaphon



9) Behalte die Übersicht

Gaffa braucht man immer – in verschiedensten Versionen. Für kurzzeitige Fixierungen sowie Markierungen auf Mischpulten und Bühnen empfiehlt sich das auffällige, schmale Gaffa in Neonfarben. Es leuchtet im UV-Licht und ist so auch auf dunklen Bühnen und am FOH gut sichtbar.



NEBEL VIEL MEHR ALS DICKE LUFT

EUROLITE N-250 Nebelmaschine
Leistungsstarke DMX-Maschine mit
Timer, LCD und optionalem QuickDMX





EUROLITE N-130 Tour Fogger

Touring-Nebelmaschine im Case mit
1300 Watt Heizleistung

In der Event-Branche ist er unverzichtbar: Der künstlich erzeugte Nebel. Da Lichtstrahlen nun einmal erst durch ihn sichtbar werden, ist er es, der Lichtshows richtig beeindruckend macht. Doch auch auf Showbühnen, in Diskotheken und sogar bei Hochzeiten ist er nicht mehr wegzudenken.

Analog zur Bandbreite der Anwendungszwecke haben sich in den letzten zwei Jahrzehnten auch verschiedene Arten der Nebelerzeugung entwickelt. Während die klassischen Nebelmaschinen eher dicken, schwallartigen Nebel produzieren, sind Fazer für den kontinuierlichen, dünneren Nebelfilm in der Luft zuständig. Bodennebelmaschinen generieren schweren, nach unten sinkenden Nebel, der wie eine Wolke am Boden bleibt. Sogenannte Spray Fogger sorgen für einen besonderen Effekt, der an Pyrotechnik erinnert: Durch ihren vertikalen Ausstoß, teilweise in Kombination mit integrierter LED-Beleuchtung, machen sie Feuer säulen starke Konkurrenz auf der Bühne.

Auch in der Technik, mit der der Nebel oder Dunst erzeugt wird, unterscheiden sich die Geräte. Alle Maschinen basieren aber auf dem einfachen Prinzip, dass Flüssigkeit erhitzt und somit verdampft wird. Je nach Nebelfluid (diese unterscheiden sich in Dichte und Standzeit des erzeugten Nebels) ergibt sich ein dicker, lang anhaltender, oder ein dünnerer, filmartiger Nebel oder Dunst.

CLAIRE // Live Posthalle Würzburg

NEBEL
VIEL MEHR
ALS DICKE
LUFT

FAZER

EUROLITE

NH-110 Tour-Dunstnebelmaschine

Starke 1000-W-Dunstmaschine (DMX/manuelle Bedienung), fest im Case verbaut



HAZER

Ist ein besonders gleichmäßiger, dünner Dunstfilm gewünscht, greift man auf sogenannte Hazer (Dunstnebler) oder Fazer zurück. Echte Hazer erzeugen mit speziellem, meist öl-basiertem Hazer-Fluid durch Druckluft oder Ultraschall sehr feinen Dunst. Sie sind ideal für die Nutzung bei großen Popkonzerten, bei denen die Lichtstrahlen der Show zwar sichtbar sein sollen, der Blick auf den Künstler aber dennoch frei. Aufgrund ihrer speziellen Bauart sind echte Hazer aber auch um ein Vielfaches teurer als ihre Alternative - die Fazer.

FAZER

Fazer unterscheiden sich nur wenig von klassischen Nebelmaschinen: Sie erzeugen Dunst aus herkömmlichem Nebelfluid, indem sie es erhitzen. Anschließend lässt der Fazer den erzeugten Nebel aber durch einen Ventilator laufen und verteilt ihn so feiner im Raum als eine normale Nebelmaschine. Unter Benutzung eines passenden Fluids kommt der optische Eindruck eines Fazers dem eines Hazers nahe - zum deutlich günstigeren Preis.



Dank der großen Bandbreite an verschiedenen Nebel- und Dunstmaschinen hat der Anwender heute die Qual der Wahl. Hat man aber erst einmal die richtige Kombination aus Maschine und Fluid für sich gefunden, wird man mit dem Wow-Effekt einer perfekten Inszenierung belohnt.

BODENNEBLER

Bei speziellen Maschinen für Bodennebel muss der erzeugte Nebel schwerer sein als die Umgebungsluft, damit er auf den Boden absinkt und den typischen Wolken-Effekt erzeugt. Um das zu erreichen, kann man auf Trockeneis zurückgreifen. Bei der Erzeugung von Bodennebel braucht man in diesem Fall kein Fluid: Die Maschine verdampft unter großer Hitze das eingefüllte Trockeneis, das dann zum schweren, kühlen Nebel wird und eine tief liegende Wolke in den Raum gießt. Der so gewonnene Bodennebel wird gerne für Fernsehproduktionen benutzt. Da der Umgang mit Trockeneis aber aufwändig und - für unerfahrene Anwender - gefährlich sein kann, haben Hersteller von Nebelmaschinen in den letzten Jahren gute Alternativen entwickelt.

So gibt es inzwischen Bodennebler, die aus herkömmlichem Nebelfluid und Wasser schweren Nebel erzeugen. Dafür wird das Fluid verdampft und anschließend mit per Ultraschall zerstäubtem Wasser vermischt. Das schwere Nebel-Wasser-Gemisch sinkt zu Boden und bildet Wolken - nicht ganz so fließend wie der mit Trockeneis hergestellte Nebel, aber deutlich einfacher und ungefährlicher in der Anwendung.

EUROLITE Mini Dry Ice 1 Bodennebelmaschine

Kompakte Bodennebelmaschine mit 2500 Watt Leistung für Trockeneisbetrieb



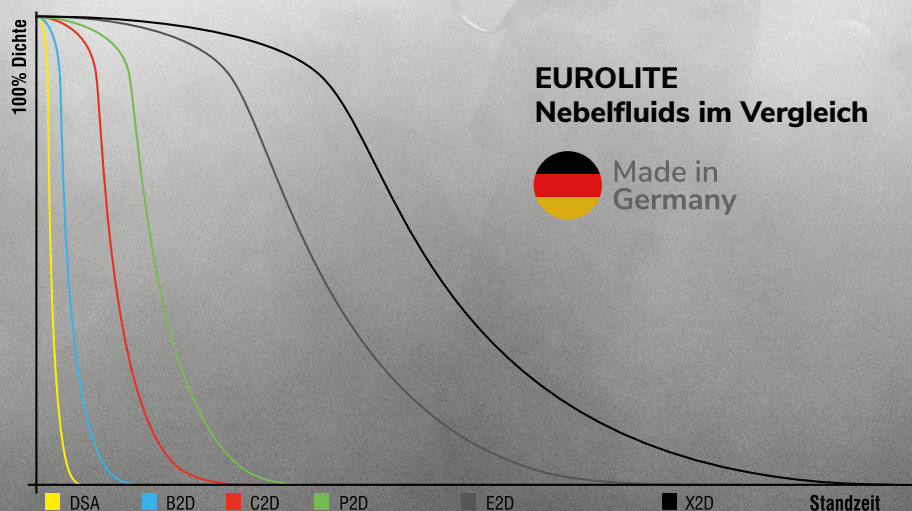
EUROLITE WLF-1500 Water Low Fog PRO

DMX-Maschine im robusten Case verbaut; erzeugt Bodennebel auf Wasserbasis



FLUID

Je nach erwünschtem Effekt, Standzeit und Dichte sind verschiedene Fluids erhältlich. Während man zur Unterstützung einer Licht- oder Lasershow auf Fluids zurückgreift, die weniger dichten, aber langanhaltenden Nebel oder Dunst produzieren, sind für Nebelfontänen auf der Bühne Fluids für hohe Dichte und geringe Standzeit geeigneter.



EUROLITE Nebelfluids im Vergleich



Am Beispiel verschiedener Nebelfluids der Marke EUROLITE sieht man hier: Während sich der Nebel, den Fluid B erzeugt, schnell wieder auflöst, braucht der Nebel aus Fluid C bei gleicher Raumgröße schon doppelt so lange, bis er verfliegen ist. Am längsten steht der Nebel aus Fluid E und X.

LED-LEXIKON

BCL

Bicolor LED, also eine LED-Einheit, die auf zwei Farben basiert.

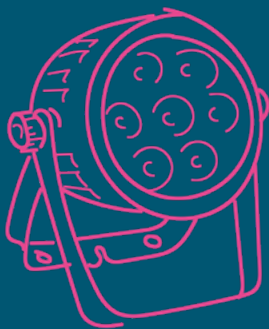
2

COB

COB steht für Chip on Board. Diese Technik beschreibt eine LED-Technik, bei der die einzelnen LED-Einheiten gemeinsam auf einen Chip gesetzt werden. Dadurch sind sehr enge, helle Leuchtfelder möglich. Auch bei der Wärmeableitung ist diese Bauform extrem effizient.

CRI

CRI steht für Color Rendering Index und wird im Deutschen als Farbwiedergabe-Index bezeichnet. Der CRI gibt an, wie gut weißes Licht Farben wiedergibt. Als Referenz stehen die Glühlampe sowie das Sonnenlicht, da der Mensch dieses gewohnt ist und es als natürlich empfindet. Der maximale Wert liegt bei 100. Da gerade menschliche Haut, aber auch vielfarbige Objekte, sehr farbempfindlich sind, empfiehlt man, dass hier Scheinwerfer mit einem CRI von mindestens 80, besser noch über 90, eingesetzt werden.



CTB

Correction to Blue. Korrekturfilter, um warmweißes Licht zu kaltweißem Licht umzufiltern.

CTO

Correction to Orange. Korrekturfilter, um kaltweißes Licht zu warmweißem Licht umzufiltern.

CW

Cold White; beschreibt kaltweißes Licht. Von kaltweiß spricht man bei Farbtemperaturen über 5300 Kelvin. Diese Farbtemperatur wird auch als Daylight, also Tageslicht, bezeichnet.



DMX



Digital Multiplex: DMX ist ein digitales Steuerprotokoll, das in der Bühnen- und Veranstaltungstechnik zur Steuerung von Lichttechnik wie Dimmern, intelligenten Scheinwerfern, Moving Heads und Effektgeräten angewandt wird.

HCL

Abkürzung für Hexa-Color LED; beschreibt eine LED-Farbmischung, die auf 6 Farben basiert.

6

LED

Steht für light-emitting diode und ist ein lichterzeugendes Halbleiterelement. Vor allem ihre vielfältigen Farbmöglichkeiten und ihre Effizienz haben der LED als Leuchtmittel zu ihrem Siegeszug verholfen.

5

PCL

Abkürzung für Penta-Color LED; beschreibt eine LED-Farbmischung, die auf 5 Farben basiert.

PWM

Pulsweitenmodulation beschreibt eine Ansteuerungstechnik von LEDs: Die LED geht im schnellen Wechsel immer wieder an und aus. Durch Veränderung der Abstände von An und Aus kann die LED gedimmt werden. Sie wird also eigentlich gar nicht dunkler, sondern ist nur länger Aus als An.

4

QCL

Abkürzung für Quad-Color LED; beschreibt eine LED-Farbmischung, die auf 4 Farben basiert.

**RDM**

Steht für Remote Device Management. Sind Scheinwerfer und DMX-Pult RDM-fähig, so können über das DMX-Kabel Rückmeldungen der Scheinwerfer ausgelöst werden und diverse Daten des Scheinwerfers können sowohl ausgelesen als auch teilweise verändert werden.

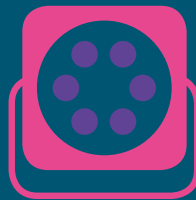
SCL

Abkürzung für Septem-Color LED; beschreibt eine LED-Farbmischung, die auf 7 Farben basiert.

7

UV

Steht für Ultraviolett. Gemeint ist eine Lichtstrahlung am äußeren Rand des sichtbaren Lichts. UV erzeugt den sehr beliebten Schwarzlicht-Effekt, bei dem das eigentliche Licht nicht sichtbar ist, Leuchtstoffe, zum Beispiel in der Kleidung, aber zum Leuchten angeregt werden.

**SMD LED**

SMD steht für "surface-mounted-device". Gemeint sind damit kleine LED Einheiten, die zu einer großen Fläche zusammengesetzt werden. Meist kommt dies bei Flutern, Stroboskopen und Blindern zum Einsatz, also bei Scheinwerfern, die einen sehr großen Abstrahlwinkel haben.

WW

WW beschreibt warmweißes Licht. Von warmweiß spricht man bei Farbtemperaturen von 2800 bis 3300 Kelvin. Dies ist auch die Lichtfarbe, die von einer klassischen Glühlampe erzeugt wird.

**T-Con**

Steckverbinder zur Stromverkabelung von Geräten. Im Gegensatz zum P-Con ist der T-Con IP 65, also auch draußen und bei strömenden Regen einzusetzen. Der Stecker wird beim einstecken verriegelt und kann nicht einfach so herausgezogen werden.

WDMX

Steht für Wireless DMX, also eine drahtlose Übertragung von DMX-Signalen. Dafür gibt es zum Beispiel das sogenannte Quick DMX von Eurolite, das für den Amateur und semiprofessionellen Bereich empfohlen wird, sowie die Technik von Wireless Solution, die als Standard im professionellen Bereich gilt.

Quick**DMX**

3

TCL

Abkürzung für Tri-Color LED; beschreibt eine LED-Farbmischung, die auf 3 Farben basiert.

SLS

SLIM LINE SPOTS

Neue, leistungsstarke Spots mit COB LEDs



EUROLITE LED SLS-30 COB QCL Floor

LED-Floorspot mit RGBW-Farbmischung, inkl. IR-Fernbedienung



EUROLITE LED SLS-30 COB WW Floor

LED-Floorspot mit 30-W-COB-LED in WW, inkl. IR-Fernbedienung



EUROLITE LED SLS-30 COB UV Floor

Kompakter UV-Scheinwerfer mit 30-W-LED, DMX und Fernbedienung

ADD A LITTLE LIME TO THE MIX



FUTURELIGHT
EYE-7 HCL ZOOM
LED MOVING-HEAD WASH
Professioneller Moving-Head
mit 6-Farb-LEDs

Ein Moving-Head im kompakten Format, mit kraftvollen LEDs und außergewöhnlicher Farbmischung: So beschreibt FUTURELIGHT das neueste Mitglied in seiner EYE-Familie. Der handliche Moving-Head (7 kg Gewicht) bringt eine professionelle Ausstattung mit und überrascht mit Cyan- und Limetten-farbenen LEDs in der Farbmischung. Wir haben einen genaueren Blick auf den kleinen Kopfwackler geworfen.

DIE GRUNDLAGEN

Der EYE-7 HCL Zoom steht auf der von FUTURELIGHT altbekannten, stabilen Basis, die auch schon als

Fundament für die Vorgängerversion (EYE-7 RGBW) diente. Ein Tragegriff an der Seite des Moving-Heads reicht für den Transport aus; selbst der schwächigste Roadie sollte in der Lage sein, das Leichtgewicht mit einer Hand zu tragen. Auf der gegenüberliegenden Seite finden wir die Anschlüsse: Ein 3-poliger XLR-Eingang und ein ebensolcher Ausgang für das DMX-Signal sowie je ein Powercon Ein- und Ausgang für den Strom. Auch der Kippschalter zum Anschalten befindet sich dort.

Vorne am Gerät ist das übersichtliche Display mit fünf Bedientasten zur Einstellung der DMX-Adresse angebracht.

**SAFTIGE LIMETTE TRIFFT
KÜHLES CYAN. SOLIDE
VERARBEITET, STARK
GENUG FÜR GRÖßERE
BÜHNEN, ABER HANDLICH
GENUG FÜR EINFACHEN
TRANSPORT**

AUSSTATTUNG

Kommen wir zu den interessanten inneren Werten: Der EYE-7 HCL Zoom verfügt über sieben 6in1-COB LEDs mit je 17 Watt. Damit ist er kraftvoll genug für Showbühnen – der leise Lüfter macht ihn aber auch zum geeigneten Begleiter für Galas und Theater. Der eingebaute, motorische Zoom verändert den Zoombereich von 2° - 36° und sorgt so für zusätzliche Flexibilität.

Der Moving-Head lässt sich über DMX (optional auch drahtlos mit WDMX) steuern, ist aber auch mit Musiksteuerung ausgestattet.

LIMETTE UND CYAN

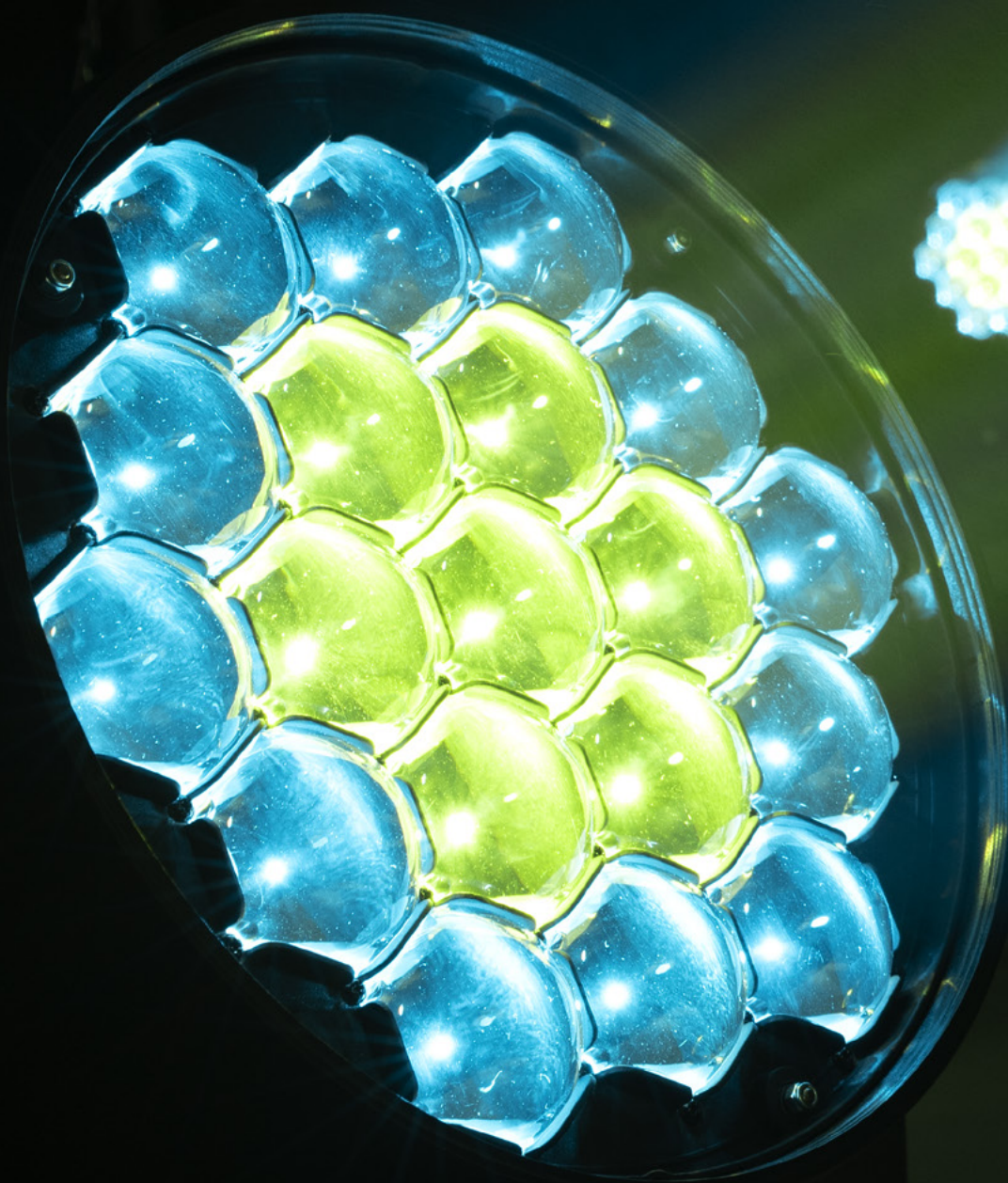
Das Überraschende am EYE-7 HCL fällt auf, wenn wir einen genaueren Blick auf die Farbmischung werfen. Neben den inzwischen etablierten Farben Rot, Grün, Blau und Amber haben sich hier die Exoten Cyan und Limette eingeschlichen. Während man sich unter „Cyan“ ein intensives Türkisblau vorstellen kann, ist „Limette“ ein strahlendes Gelb-Grün. Beide Farben spielen ihre Stärken in der Mischung mit anderen Farben aus: Cyan verhilft Blautönen zu faszinierend satten Tönen, Limette sorgt für bisher mit LEDs nicht möglichen, strahlenden Gelb- und Grüntönen. Nimmt man die restlichen Farben hinzu, entsteht ein hervorragendes Weiß, das auch im Theatereinsatz überzeugt.

FAZIT

Solide verarbeitet, stark genug für größere Bühnen, aber handlich genug für einfachen Transport – der neue EYE-7 HCL Zoom von FUTURELIGHT weiß zu punkten. Seine außergewöhnliche Farbmischung, das sehr gute Weißlicht und der leise Lüfter machen den kompakten Moving-Head sowohl zum idealen Begleiter für Events als auch zum flexiblen Allrounder für Clubs und Theater.

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	130 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung PowerCON (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker
Stromausgang:	1 x PowerCON (grau), Einbauversion
Sicherung:	5 x 20 mm T träge, 3,15 A Sicherung auswechselbar
LED:	7 x high-power 17 W 6in1 HCL RGBALC (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 270° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 540° Positionierung auf 630° schaltbar Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Blitzrate:	1 - 18 Hz
Ausstattung:	Zoom motorisch
DMX-Kanäle:	16; 19; 20; 33
DMX-Eingang:	1 x 3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	1 x 3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone, DMX, Musiksteuerung, RDM, Master/Slave Funktion, W-DMX by Wireless Solution nachrüstbar
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	2 - 15°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	7° - 36°
Maße (BxHxT):	24,9 cm x 34,7 cm x 17,9 cm
Gewicht:	7,30 kg





ADD A LITTLE LIME TO THE MIX

DER GROSSE BRUDER

Genauso innovativ in der Farbmischung, aber mit 19 LEDs etwas größer als der beschriebene EYE-7 HCL Zoom ist sein großer Bruder: Der FUTURELIGHT EYE-19 HCL Zoom punktet ebenfalls mit der Farbmischung aus Rot, Grün, Blau, Limette, Amber und Cyan. Er verfügt über einen Zoom, der den Abstrahlwinkel von 2° bis 36° verändert und ist dank variabler PWM-Frequenz flimmerfrei.

SIEBEN FARBEN IN EINER LED



EUROLITE LED 7C-7 Silent Slim Spot

Lautloser 7in1-PAR-Scheinwerfer im platzsparenden Design



EUROLITE LED 7C-12 Silent Slim Spot

Lautloser 7in1-PAR-Scheinwerfer im platzsparenden Design

UNENDLICHE GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN

Bei diesen LED-Scheinwerfern steht das 7C im Namen für unbegrenzte Möglichkeiten der Farbgestaltung: Es stehen gleich 7 Farben für die Farbmischung zur Verfügung. Neben Rot, Grün und Blau sind es Bernstein (Amber), Kaltweiß und Warmweiß sowie UV.

Egal welche Farbe erzeugt werden soll; dieser Scheinwerfer lässt keine Wünsche mehr offen. Selbst weißes Licht schafft er dank der Farbmischung mit einem hervorragenden CRI-Wert in jeder gewünschten Farbtemperatur.

LÜFTERLOS UND LEISE

Die Scheinwerfer gibt es in zwei Versionen: mit 7 oder 12 Neun-Watt-LEDs. Sie kommen ohne Lüfter aus und produzieren deshalb keine störenden Geräusche. Das kompakte Gehäuse aus Metall ist sehr stabil ausgeführt.

Der Stromanschluss erfolgt über einen P-Con-Eingang und ermöglicht es, den Strom auch an weitere Geräte durchzuschleifen. Zur drahtlosen Übertragung des DMX-Signals steht eine USB-Buchse zur Verfügung, in die ein drahtloser Quick-DMX-Empfänger direkt eingesteckt werden kann.

The sky is the limit



M-11
STAGE FOGGER



TRADITION TRIFFT MODERNE: LED IM THEATER



Während die LED aus vielen Bereichen der Veranstaltungstechnik nicht mehr wegzudenken ist, sind viele Theater immer noch kritisch: Oft hört man unter Theaterleuten, LED-Licht wirke unnatürlich und hätte enorm viele Nachteile. Aber ist das wirklich so? Man muss die Sache etwas differenzierter betrachten.

Schauen wir uns verschiedene Theateraufgaben einmal etwas genauer an.

Farbe und Farbmischung

Die LED hat in ihrer Anfangszeit vor allem durch ihr farbiges Licht überzeugt. Musste man früher mit Farbfolien, Rollfarbwechslern oder anderen optisch-mechanischen Hilfswerkzeugen arbeiten, um farbiges Licht zu erzeugen, tut die LED das direkt. Ein einzelner Scheinwerfer kann so plötzlich hunderte verschiedene Farben darstellen. Doch die so erzeugten Farben der klassischen RGB-LED sind anders als die mit Folien erzeugten: Die LED schafft monochromatische Farben, die deutlich satter und poppiger sind als die Folienfarben.



Ob dem Betrachter die klassischen Folienfarben oder die LED-Farben mehr zusagen,

ist Geschmackssache. In den vergangenen Jahren der Entwicklung hat die LED zudem nachgelegt und neben Rot, Grün und Blau viele weitere Farben gebracht, die das Spektrum deutlich erweitern. So kamen als erstes Amber und Kaltweiß hinzu, was die Orange- und Pastelltöne deutlich verbesserte. Inzwischen kann ein LED-Scheinwerfer aus bis zu 7 Basisfarben unzählige Farbmischungen erschaffen.

Leise im Betrieb

Aber nicht nur die Farben sind im Theater entscheidend. So ist es für einen Theaterscheinwerfer sehr wichtig, dass er besonders leise arbeitet. Denn während die Halogenlampe ganz ohne Kühlung auskommt, haben viele LED-Scheinwerfer einen deutlich wahrnehmbaren Lüfter verbaut. Aber auch hier hat sich viel getan. Zwar gibt es immer noch, vor allem im günstigen Bereich, viele Scheinwerfer mit lauten Lüftern. Aber in den gehobenen Klassen gibt es doch auch eine ganze Reihe von sehr leisen

Lüftern und sogar Scheinwerfer, die ganz ohne auskommen und sich hervorragend für den Einsatz im Theater eignen.

Dimmung

Ein weiterer wichtiger Punkt ist die Dimmung. Eine gute LED-Dimmung sollte gleichmäßig verlaufen und nicht am Ende abreißen, sondern bis zur völligen Dunkelheit sauber herunter dimmen. Lange galt dieser Aspekt als Kinderkrankheit der LED, ist bei den meisten Scheinwerfern heute aber kein Thema mehr. Auch ist es oft sinnvoll, wenn die LED die Dimmung etwas träger ausführt. Denn eigentlich reagiert die LED so schnell, dass zum Beispiel jeder Zitterer am Fader sofort zu sehen ist. Daher verfügen viele moderne LED-Scheinwerfer über verschiedene Dimmermodi, die im Menü oder per DMX-Befehl einzustellen sind.

Selbst die für die Halogenlampe typische Dimmung, bei der das Licht immer orangefarbener wird, kann inzwischen von der

LED simuliert werden. Der Eurolite THA-150 ist zum Beispiel eine Stufenlinse mit dieser Funktion. Aber diese Eigenart ist gar nicht immer gewünscht. So ermöglicht die LED auch ein gedimmtes Licht, ohne dass die Farbtemperatur zu warm wird, wie es bisher bei der Halogenlampe der Fall war. Und Dinge wie ein schlagartiger Blackout oder blitzende Stroboskopeffekte, die die Halogenlampe nicht vollführen konnte, sind mit LED problemlos möglich.

Weißlicht und Farbwiedergabe

Wie sieht es aber mit dem weißen Licht aus? Weißen LEDs wurde lange nachgesagt, dass sie gerade auf der menschlichen Haut grünliches oder gräuliches Licht erzeugen würden und sich deshalb für die Beleuchtung im Theater nicht eigneten. In diesem Zusammenhang lohnt sich ein Blick auf den Farbwiedergabeindex (genannt CRI). Bei den ersten weißen LEDs war dieser wirklich grauenhaft. Wer sich heute aber das Sortiment namhafter Hersteller anschaut, der wird viele Scheinwerfer finden, die einen CRI von über 90 haben. Ab einem CRI von 90 spricht man von „professionellem Weiß“; der Scheinwerfer stellt

dann auch menschliche Haut und komplexe Farben hervorragend dar. Und einige Scheinwerfer wie der Eurolite 7c-12 Silent Slim oder der Futurelight Eye-19 können sogar in der Farbmischung inzwischen ein „perfektes“ Weiß darstellen.

Profil-Scheinwerfer und Verfolger

Inzwischen gibt es sogar mehr als brauchbare Profil-Scheinwerfer und Verfolger auf Basis der LED. Profiler erzeugen ein hartes, konzentriertes Licht und werden zum Beispiel eingesetzt, um auf weite Entfernungen im Saal die Bühne zu beleuchten oder Dinge sehr exakt oder separiert auszuleuchten. Verfolger glänzen mit starkem Licht für große Entfernungen – und auch hier können LED-Geräte inzwischen locker mit ihren Kollegen mit Entladungslampe mithalten.

So hält die Eurolite SL-Serie LED-Verfolger für kleine, mittlere, große und sogar sehr große Entfernungen bereit. Vom SL-160 für Projektionsentfernungen von bis zu 20 Metern bis hin zum SL-600, der auch bei über 100 Metern noch eine gute Figur macht, reicht die Bandbreite. Hervorzuheben sind auch der SL-400, der ein extrem

helles, warmweißes Licht erzeugt, und der ganz neue SL-350 MZF, der über einen motorisierten Zoom, Fokus und Iris verfügt.



EUROLITE STV-250
Verfolgerstativ

Professionelles Verfolgerstativ für mobile Lichtenlagen

EUROLITE LED
SL-350 MZF DMX
Search Light

Motorischer DMX-Verfolger mit kaltweißem 300-W-LED, Zoom & Fokus für mittlere Entfernungen



pma

Das Reportage-Magazin für die Veranstaltungsbranche

Wir bieten Hintergrundinfos zur Technik hinter den Veranstaltungen. Licht | Ton | Bühnentechnik



Jetzt direkt bestellen unter
www.ppvmedien.de

KLS

Altbewährtes in neuer Form

Kein Hersteller steht mehr für Kompaktlichtsysteme als EUROLITE. Schon zu Halogenzeiten wurde von der Marke das System mit den vier Spots, die fest an einer Bar mit Elektronik hängen, erfunden. Inzwischen sind viele andere Fabrikate auf diesen Zug aufgesprungen, aber mit stetig neuen Versionen und Weiterentwicklungen ist man der Konkurrenz immer eine Länge voraus.



EUROLITE

KLS-10 ECO Kompakt-Lichtset

Das erste Kompaktlichtset auf dem Markt bestand aus einem Stativ mit vier 300 Watt starken Halogenlampen.





EUROLITE KLS-902 & 3002 Next

Die „Next Generation“ der KLS Systeme ist eine konsequente Weiterentwicklung der klassischen KLS. Dabei flossen modernste Technik, aber auch Kundenwünsche in die Entwicklung ein.



KLS-902 & KLS-3002 Next

Die Modelle richten sich an den anspruchsvollen Anwender, der die Systeme regelmäßig einsetzt und hohe Erwartungen hat. Sie sind lüfterlos und erzeugen daher keine Geräusche. Auch kann sich so kein Staub und Dreck im Inneren ansammeln. Die Stromanschlüsse sind über P-Con Ein- und Ausgänge realisiert und beide Systeme haben jeweils zwei Kaltgeräteaushänge, um zusätzlich aufsetzbare Effekte mit Strom zu versorgen. Funk-DMX und auch die drahtlose Übertragung des Master-Slave-Signals sind kein Problem, die Systeme sind mit einer Quick-DMX-USB-Buchse ausgestattet, an die sich ein entsprechender Sender/Empfänger problemlos anschließen lässt. Zudem verfügen beide Modelle über zahlreiche DMX-Modi und Stand-Alone-Programme, die von einem deutschen Lichtdesigner entworfen wurden und farbig sortiert über das Display abrufbar sind. Auch kann jetzt, ohne externe Controller, jeder Spot individuell in einer eigenen Farbe eingestellt werden.

Die KLS-902 Next ist für kleine und mittlere Beleuchtungsaufgaben vorgesehen. Sie ist mit insgesamt 20 lichtstarken LEDs ausgestattet, deren Farbmischung auf Rot, Grün, Blau und Warmweiß basiert. Die größere KLS-3002 Next ist mit ihren 28 Hochleistungs-LEDs auch großen Aufgaben gewachsen: Sie verfügt über Sechsfarb-LEDs mit Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber und UV. Dies bietet die Grundlage für viele weitere Farbschattierungen mit auch außergewöhnlichen Farben und dem sehr beliebten Schwarzlichteffekt.



Ausstattung

Die zwei „Next“-Versionen sind sehr stabil konstruiert und verfügen über TV-Zapfen für die Stativmontage sowie Schnellmontageschellen für die hängende Montage.

Zubehör

Beide Versionen werden in einer stabilen Transporttasche geliefert und sind auch über eine optionale Fußsteuerung sowie eine mitgelieferte IR-Fernbedienung zu bedienen.



KLS-120

Die KLS-120 stellt einen sehr günstigen Einstieg in die Welt der Kompaktlichtsysteme dar. Trotzdem verfügt sie über 12 hochmoderne LEDs und eine RGBW-Farbmischung. Der Strom wird über eine Kaltgerätebuchse zugeführt und kann über eine entsprechende Ausgangsbuchse auch an weitere Geräte weitergegeben werden. Und auch auf die Quick-DMX-USB-Buchse für den drahtlosen DMX-Betrieb wurde nicht verzichtet. Die Lieferung erfolgt in einer einfachen Transporttasche. Das System kann über eine Stativhülse auf einem handelsüblichen Boxenstativ aufgesetzt werden.



KLS-60 WW

Wer sagt eigentlich, dass eine KLS immer bunt sein muss? Die KLS-60 WW bietet 4 warmweiße Spots an. Die Spots haben einen Abstrahlwinkel von 5° und sind damit zum Beispiel sehr schön als Strahlen im Nebel oder zur Beleuchtung einer Spiegelkugel zu benutzen. Über mitgelieferte Frostfilter lässt sich der Abstrahlwinkel auf 15° oder 22° erweitern. Dadurch ist die Bar hervorragend geeignet, um Dinge oder auch Personen zu beleuchten. Und dies macht sie sogar sehr gut: Das Weiß hat einen hervorragenden Farbwiedergabe-Index (CRI) von über 90. Auf der Haut wirkt das Licht also nicht gräulich oder grünlich, sondern gesund und natürlich. Als Stativaufnahme kommt ein TV-Zapfen zum Einsatz, aufgehängt werden kann die KLS-60 WW über zwei Omega-Bügel mit Schnellverbindern. Die Ansteuerung erfolgt über DMX, Stand Alone, eine mitgelieferte IR-Fernbedienung oder drahtlos über die Quick-DMX-USB-Schnittstelle.

Produkt:	KLS-120	KLS-902	KLS-3002	KLS-60 WW
Gesamtanschlusswert:	30 W	125 W	225 W	50 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung Kaltgeräte (M)	Stromeinspeisung P-Con (blau)	Stromeinspeisung P-Con (blau)	Stromeinspeisung P-Con (blau)
Stromausgang:	1 x Kaltgeräte (W)	2 x Schutzkontakt (W), 1 x P-Con (grau)	2 x Kaltgeräte (W), 1 x P-Con (grau) Bypass	1 x P-Con (grau)
LED:	je Spot 3 x highpower 8 W 4in1 QCL RGBW	je Spot 5 x high-power 7 W 4in1 QCL RGB/WW	je Spot 7 x high-power 10 W 6in1 HCL RGBWA/UV	4 x high-power 15 W WW 3200K, CRI>90 Ra
DMX-Kanäle:	4; 7; 19	3; 4; 6; 8; 16; 20; 18	2; 4; 6; 10; 24; 28	1; 3; 4; 5; 7; 8
Lüfter:	Ohne, da konvektionsgekühlt	Ohne, da konvektionsgekühlt	Ohne, da konvektionsgekühlt	Ohne, da konvektionsgekühlt
Ansteuerung:	DMX, Stand-alone, IR-Fernbedienung	DMX, Stand-alone, IR-Fernbedie- nung, Musiksteuerung über Mikrofon, QuickDMX über USB (optional), Funkfußschalter (optional)	DMX, Stand-alone, IR-Fernbedie- nung, Musiksteuerung über Mikrofon, QuickDMX über USB (optional), Funkfußschalter (optional)	DMX, Stand-alone, IR-Fernbedie- nung, Musiksteuerung über Mikrofon, QuickDMX über USB (optional), Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	18°	16°	19°	5°, 15°, 22°
Aufnahme Halterung:	Stativhülse 35 mm	TV-Zapfen System 28mm	TV-Zapfen System 28mm	TV-Zapfen System 28mm
Maße (BxHxT):	61,6 cm x 22,6 cm x 10,0 cm	108 cm x 28 cm x 6 cm	128 cm x 29 cm x 8 cm	51 cm x 21,2 cm x 12,1 cm
Gewicht:	3,0 kg	9,80 kg	11,14 kg	3,8 kg



COLOR CHIEF

eurolite® DMX Controller



Die Innovation unter den einfachen DMX-Lichtpulten!

- Scheinwerfer anlegen und steuern war noch nie so einfach
- Entwickelt für farbige Scheinwerfer, einfache Effekte und 4er-Lightsets wie die KLS
- Für bis zu 8 Geräte mit jeweils bis zu 4 Scheinwerfern
- Farbeffekte bereits programmiert
- So viele Möglichkeiten für so wenig Geld, das gab es noch nie!

Innovative Steuerung für farbige Scheinwerfer

Der Color Chief bietet Ihnen ein innovatives Bedienkonzept, das einfachste Handhabung und einmalige Ergebnisse miteinander vereint. Insgesamt können 8 Scheinwerfer mit jeweils bis zu 4 Segmenten gesteuert werden.

Die Macht der Farben

Wie der Name schon vermuten lässt, liegen seine absoluten Stärken in der Farbsteuerung. Aus bis zu 6 Einzelfarben schaffen Sie so beeindruckende Farbmischungen.

Intelligente Farbeffekte

Sie haben einen Effekt mit nur einem Kanal für verschiedenste Farben? Auch dies ist für den Color Chief dank der Farbradfunktion überhaupt kein Problem.

Zusätzliche Funktionen

Natürlich können Sie nicht nur Farben steuern. Auch Dimmung, Shutter und drei frei belegbare Kanäle sind einstellbar.

Kinderleichtes Abspeichern

Haben Sie eine schöne Stimmung erstellt, so drücken Sie einfach die Store-Taste und speichern die Stimmung als neuen Schritt ab. Auf diese Art lassen sich ganz einfach Einzelstimmungen und Lauflichter erstellen.

Gleichzeitig ablaufende Lauflichter

Beim Color Chief können Sie nicht nur ein Lauflicht ablaufen lassen. Kombinieren Sie mehrere Lauflichter und Stimmungen gleichzeitig!

Alles sicher

Der Color Chief hat eine USB-Schnittstelle. Über diese können Sie das komplette Pult mit allen Einstellungen und Programmen abspeichern.



DER
THEATER
VERLAG

**Testen Sie das digitale
Monatsabo!**

Mit Zugang zum aktuellen Heft,
zum E-Paper und zum Archiv.
Jederzeit kündbar.

**BÜHNEN
TECHNISCHE
RUNDSCHAU**

GANZ IN Weiß

Hochzeitsfeiern
boomen!



Gefragte Event-Locations sind in der Sommerzeit schon auf Jahre im Voraus ausgebucht, Hochzeits-DJs freuen sich über volle Terminkalender. Auch die Veranstaltungstechnik-Branche hat sich auf den Trend zur Hochzeit als Mega-Event eingestellt und in den vergangenen Jahren verstärkt Geräte und Zubehör ganz in Weiß auf den Markt gebracht. Von Hussen und Stativen bis hin zu Lichteffekten und Moving-Heads - mit diesem Equipment steht dem Traum in Weiß nichts mehr im Wege!



Auch den Klassiker unter den Kompaktlichtsystemen gibt es jetzt in Weiß.



EUROLITE LED KLS-180 Kompakt-Lichtset weiß

Die KLS-180 von Eurolite ist ein sehr kompaktes Lichtset, das über vier Spots mit je vier LEDs mit RGBW-Farbmischung verfügt. Zusätzlich verfügt die KLS-180 über vier Strobe-LEDs in der Bar. Durch eine spezielle Halterung kann sie auf Boxenstativ aufgesteckt oder einfach aufgehängt werden. Mit ihren kompakten Maßen ist die KLS gerade bei Hochzeits-DJs sehr beliebt.

praktisch für unterwegs

Tasche LED KLS-180



OMNITRONIC BS-2 EU

Boxenhochständer weiß

Hohes Boxenstativ, von 117-205 cm ausfahrbar und bis 50 kg belastbar

Gerade bei Hochzeiten und Familienfeiern passt die optische Wirkung eines rotierenden Gobos umgeben von farbigem, weichem Licht sehr gut. Der kleine Moving-Head eignet sich für Festinstallationen genauso wie für die mobile Anwendung.



EUROLITE LED TMH-75 Hybrid Moving-Head Spot/Wash COB weiß

Der Eurolite TMH-75 Hybrid vereint zwei Geräte in einem Gehäuse: Er ist ein vollwertiges Washlight mit vielfältigen farbigen Möglichkeiten bis hin zum Schwarzlicht und gleichzeitig ein Spotlight mit Farbrad, Prisma und rotierenden Gobos.

GANZ IN Weiß



Der THA-40PC erzeugt Weißlicht mit sehr hohem Farbwiedergabeindex (CRI). Das bedeutet, dass die Farben des angestrahlten Objekts nicht verfälscht werden, sondern sehr natürlich erscheinen. Damit ist der handliche Scheinwerfer nicht nur perfekt für Theater und Bühnen, sondern auch als Buffet-Beleuchtung geeignet.

EUROLITE LED THA-40PC Theater-Spot weiß

Ein kleiner, nicht zu unterschätzender Theaterscheinwerfer. Das soll nicht bedeuten, dass er nur in Theatern gut aufgehoben ist - aber eben auch dort. Er erzeugt ein exzellentes, warmweißes Licht mit einem sehr hohen Farbwiedergabe-Index. Sein Abstrahlwinkel ist manuell einstellbar. Die weiße Version fügt sich bei Festinstallationen wunderbar in weiße Räume ein und sorgt so in Konzerten, Aufführungen, Ausstellungen oder auch Verkaufsräumen für ein exzellentes Licht.

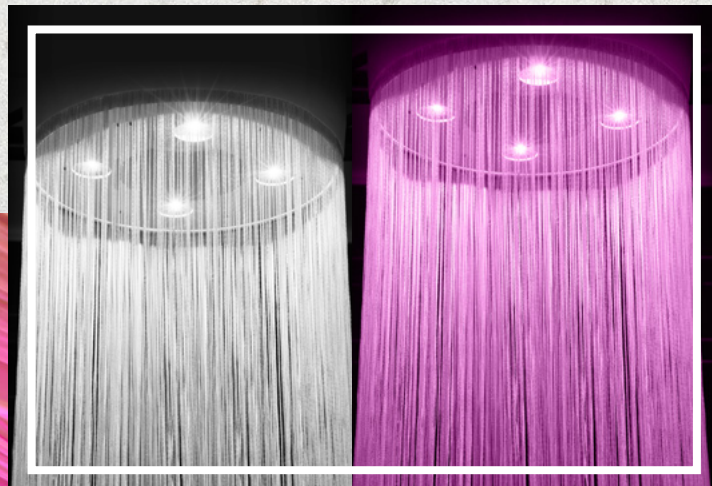


Mit seiner markanten Form ist der Eurolite TL-3 nicht nur ein beliebtes Trusslight, sondern auch ideal als Uplight zum Beleuchten einer Wand oder einer Säule geeignet.



EUROLITE AKKU TL-3 TCL Trusslight QuickDMX weiß

Der kleine Spot verfügt über einen Akku, so dass er unabhängig von Stromanschlüssen eingesetzt werden kann. Eingebaut ist außerdem ein drahtloser DMX-Transceiver: Der Akku TL-3 kann also drahtloses DMX von einem QuickDMX-Sender empfangen und für den Master-Slave-Betrieb selbst ein DMX-Signal erzeugen und weitersenden.



Der Color Curtain kann hängend, zum Beispiel an einer Traverse, oder auf einem Stativ montiert werden.



EUROLITE LED Color Curtain

Ein auffälliges Design-Element ganz in Weiß ist der Color Curtain von Eurolite. Der Lichteffect besteht aus einem langen, weißen Fadenvorhang, der an einer runden Basis befestigt ist. In der Basis sind 4 leistungsstarke 30-W-LEDs mit RGBW-Farbmischung verbaut, die den weißen Vorhang bei Bedarf in buntes Licht tauchen und so einen besonderen Blickfang schaffen.

Damit der Scheinwerfer nicht nur hängend eingesetzt werden kann, hat er einen Doppelbügel, der auseinander geklappt als Floorstand dient.

EUROLITE LED SLS-7 HCL Floor weiß

Mit dem Eurolite SLS-7 HCL gibt es auch einen einfachen LED-Scheinwerfer in weißem Gehäuse. Der Scheinwerfer verfügt über 7 LEDs, deren Farbmischung auf 6 Farben (RGBAW+UV) basiert. Dies ermöglicht eine große Bandbreite an Farbstimmungen bis hin zum Schwarzlichteffekt. Der HCL verfügt über Kaltgeräte-Eingang und -Ausgang, um den Strom auch weiter zu schleifen. Die Ansteuerung erfolgt über DMX oder über eine mitgelieferte Fernbedienung.



GANZ IN Weiß

HI, MY NAME IS
BOB



Für einen besonderen Hingucker sorgen zwei dieser Effekte nebeneinander platziert auf geschwungenen Stage Stands.

OMNITRONIC BOB weiß

Stilsicher und zurückhaltend fügt sich auch das PA-System Omnitronic BOB in die weiße Umgebung ein. Die kleinen Boxen sind flexibel einsetzbar als Fullrange-PA für Musiker, als kompakte Anlage für den DJ oder zur Hintergrundbeschallung. Das System ist flexibel erweiterbar und eignet sich daher auch für größere Feiern.



EUROLITE LED B-40 Laser Strahleneffekt weiß

Der Lichteffect Eurolite B-40 Laser erzeugt eine große Anzahl von farbigen Lichtpunkten (im Nebel sieht man die Strahlen), die sich im ganzen Raum verteilen. Langsam rotierend sorgt der Effekt für eine romantische Stimmung, mit schneller Drehung und schnellen Lichtwechseln auch für ordentlich Action. Zusätzlich sitzt oben auf eine Laserlinse, die einen Sternenhimmel aus roten und grünen Punkten erzeugt. Dieser Laser ist ein Laser der Klasse 2M und kann daher von jedem und ohne Genehmigung frei eingesetzt werden.



„Stage Stands“ heißen die neuen Ständer von Eurolite, die Ihrem Auftritt ein professionelles Aussehen verleihen. Dank ihres schicken und zurückhaltenden Designs lassen sich die Ständer für Lichteffekte oder Lautsprecherboxen flexibel einsetzen. Ob bei Hochzeiten oder Messeauftritten – die Stage Stands integrieren sich gut ins Gesamtbild. Die waschbaren Hussen aus Stretchstoff sind schwer entflammbar und eignen sich ideal zum Hinterleuchten mit LED-Scheinwerfern.



praktisch für unterwegs

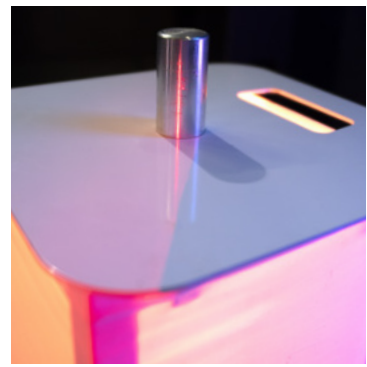
Stage Stand Platten
inklusive Transporttasche



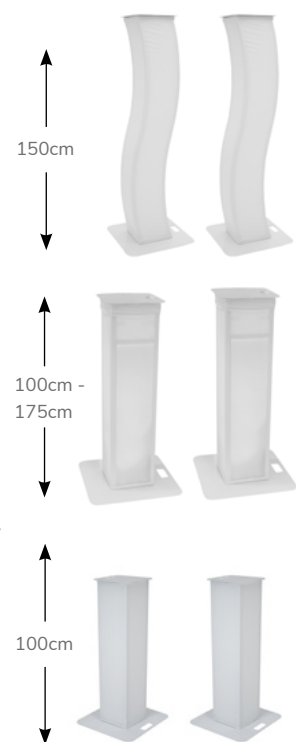
Stage Stand Stangen, Zapfen und Schrauben
inklusive Transporttasche



Die Stage Stands sind in verschiedenen Ausführungen und Größen erhältlich.



Dank des im Lieferumfang enthaltenen Zapfen lassen sich Lautsprecherboxen, Lichteffekte oder sogar Spiegelkugelhalterungen einfach auf dem Stage Stand befestigen.



Zubehör



EUROLITE Wechselcover für Stage Stand
im Set erhältlich

EUROLITE Stativhalterung mit Motor für Spiegelkugeln

Soll eine Spiegelkugel zum besonderen Blickfang werden? Mit Hilfe der Stativhalterungen von Eurolite können Spiegelkugeln einfach auf den Stage Stands montiert werden.

Die Halterungen haben einen Motor integriert.





Räume kreativ gestalten mit Licht

Sie werden oft unterschätzt: LED-Strips sind vielseitig und wandelbar. Sie eignen sich hervorragend, um Räume mit Licht zu gestalten und ihnen den besonderen Touch zu verleihen. Ob als auffällige Akzente oder als Ambient Light im Hintergrund; ob als Stilelement im Innenbereich oder als Leuchtschrift im Außenbereich: Mit LED-Strips sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt.

Auf den folgenden Seiten stellen wir einige verschiedene Arten von LED-Strips und ihre jeweiligen Anwendungsgebiete vor.



Constant Current

Soll ein LED-Strip über weite Strecken gezogen werden, greift man am besten zu sogenannten Constant Current Strips. Sie ermöglichen die Beleuchtung langer Strecken bis zu 15 Meter ohne Helligkeitsverlust.

Beispiel:

EUROLITE LED Strip 900 15m 5050 RGB 24V
Constant Current



Farbige Strips

Farbige LED-Strips bringen Leben in die Gestaltung. Ob als Ambient Light hinter Möbelstücken oder als Bar-Beleuchtung in der Diskothek: Die farbigen LED-Strips bilden leuchtende Akzente. Neben Strips mit der klassischen RGB-Farbmischung gibt es auch solche mit RGBW-Farbmischung, in denen zusätzlich kalt- oder warmweiße LEDs zur Farbmischung hinzukommen. Beispiel:

EUROLITE LED Strip 300 5m 5050 RGB/WW/CW 24V

LED-Strips lassen sich flexibel teilen, verbinden und verlängern. Dazu werden sie entweder gelötet oder mit den für viele Modelle erhältlichen Verbindern aneinandergereiht. Wichtig ist dabei, dass die Breite und Anschlusskontakte der Strips passend ausgewählt werden. Generell gilt: Strips mit 12 Volt Spannungsversorgung lassen sich in kürzeren Abständen teilen als Strips mit 24 Volt. Letztere sind aller-

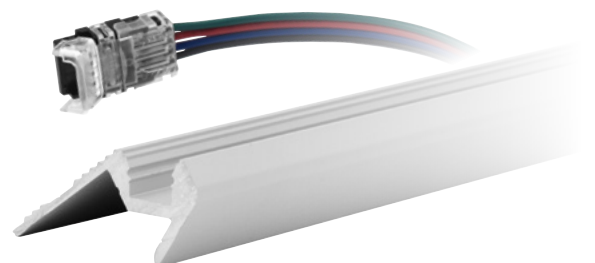
dings besser für längere Strecken (mehr als 5 Meter) geeignet.

Je näher die einzelnen LED-Punkte auf einem Strip aneinander sitzen, desto flächiger wirkt die Beleuchtung. Sitzen die einzelnen LEDs weiter auseinander, so erscheinen sie eher als einzelne Punkte. Beides kann je nach Anwendungsfall von Vorteil sein.



Zubehör

Auch LED-Strips entwickeln bei langer Betriebsdauer eine gewisse Wärme. Um diese abzuleiten, verwendet man zur Montage am besten Alu-Profil oder ähnliche wärmeabführende Oberflächen. Entsprechende Profile genauso wie Verbinders für LED-Strips findet man beim Zubehör im Fachhandel.



Räume kreativ gestalten mit Licht

LED Strips



Strips mit hohem CRI

Der CRI (Color Rendering Index) gibt an, wie naturgetreu Farben im Licht wiedergegeben werden. LED-Strips mit hohem CRI zeichnen sich dadurch aus, dass die Farben der angestrahlten Flächen sehr natürlich wiedergegeben werden. Solche Strips eignen sich gut für Umgebungen, in denen natürlich wirkendes Licht benötigt wird – zum Beispiel in Zoos, Theatern oder Indoor-Spielplätzen.

Beispiel:

EUROLITE LED Strip 600 5m 3528 2700+5700K 24V



Bendable

Dank ihrer biegbaren Leiterplatte können diese flexiblen LED-Strips auch in engen Kurven angebracht werden. So lassen sich problemlos zum Beispiel Schriftzüge in Diskotheken oder Bars gestalten.

Beispiel:

EUROLITE LED Strip 300 5m 3528 3000K 12V bendable



Side View

Selbst in enge Schlitz mit wenig Spielraum bringen diese LED-Strips Licht: Sogenannte Side-View-Strips benötigen nur wenig Platz bei der Montage. Sie strahlen gleichmäßig und leistungsstark zur Seite hin ab. So schaffen sie selbst bei wenig Raum leuchtenden Akzente.

Beispiel:

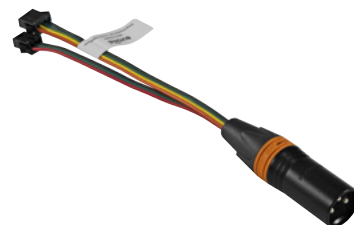
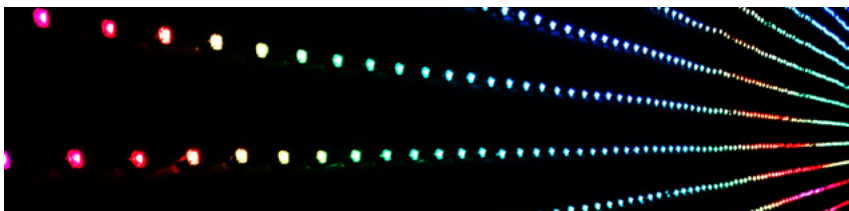
EUROLITE LED Strip 300 5m 3014 3000K 12V Side View

Pixel gesteuert

Um Multimediainhalte oder spektakuläre Lauflicht-Effekte darzustellen, lässt sich bei diesen Strips jede LED einzeln ansteuern. Auch Farbverläufe und Animationen über größere Flächen können so verwirklicht werden.

Beispiel:

EUROLITE LED Pixel Strip 150 5m RGBWW 5V



EUROLITE DXT DMX Pixel Converter PRO

Ermöglicht die Ansteuerung von bis zu 18.000 digitalen LED-Pixeln per DMX512-Signal

Räume kreativ gestalten mit Licht

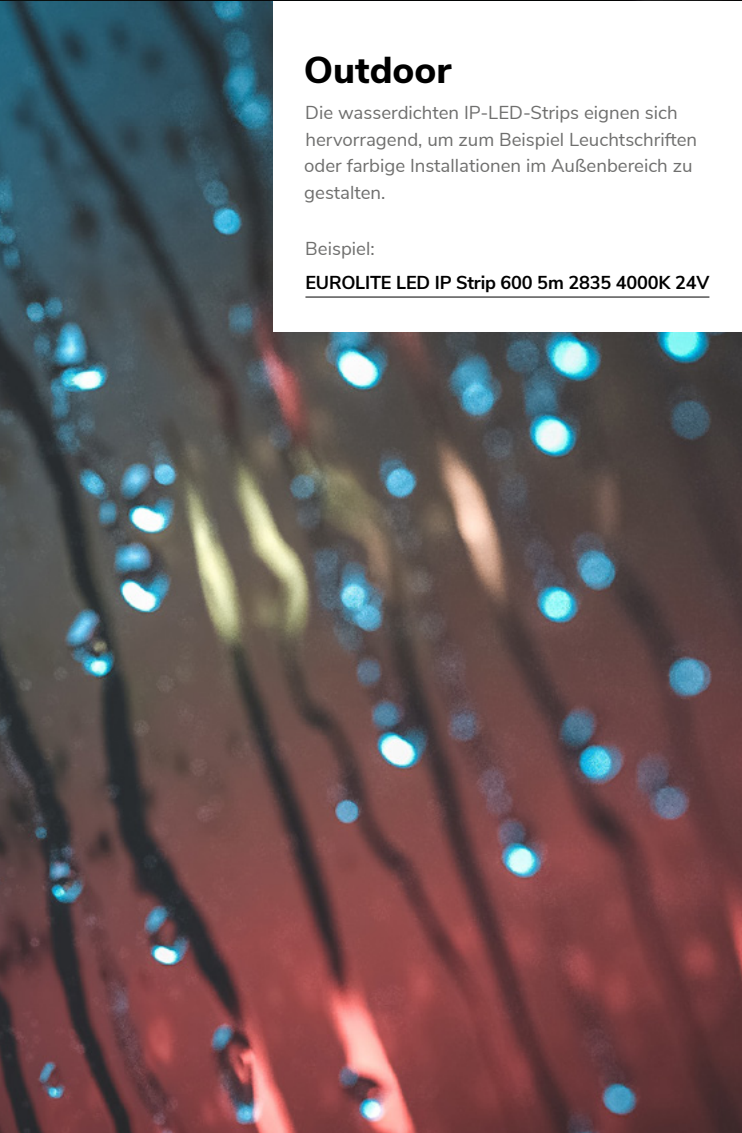
LED Strips

Outdoor

Die wasserdichten IP-LED-Strips eignen sich hervorragend, um zum Beispiel Leuchtschriften oder farbige Installationen im Außenbereich zu gestalten.

Beispiel:

EUROLITE LED IP Strip 600 5m 2835 4000K 24V



Steuerung

So vielfältig die Anwendungsbereiche von LED-Strips sind, so breit gefächert sind auch die Möglichkeiten der Ansteuerung. Am einfachsten ist dabei sicher das Anbringen eines speziellen Controllers für LED-Strips, der grundlegende Steuermöglichkeiten wie das An- und Ausschalten und das Abrufen vorinstallierter Verläufe ermöglicht.

Beispiel:

EUROLITE LED Strip 4in1 Zone RF Controller



APP Steuerung

Soll es etwas komfortabler sein, so bietet sich die Nutzung einer App an, mit deren Hilfe man die LED-Strips vom Smartphone aus steuern kann. Aufwändige Projekte werden mit einer Art-Net basierten Software wie MADRIX oder mit Hilfe eines DMX-Konverters verwirklicht. Auf diese Art können Sie auch pixelbasierte Animationen realisieren.

EUROLITE LED Strip RGB WiFi Controller

„FreeColor“ App kostenlos erhältlich:



3D GESTALTUNG MIT LICHT IM RAUM



LED SPACE TUBE

Sowohl die Farbe und Intensität der Beleuchtung als auch die Bewegung kann per DMX angesteuert werden.

Es ist eine beeindruckende Zahl: Bis zu 80 % der Wahrnehmung eines gesunden Menschen werden von visuellen Sineseindrücken bestimmt. Wie wir unsere Umgebung wahrnehmen und was wir aus ihr schlussfolgern, liegt also zum größten Teil am optischen Eindruck, den sie bei uns hinterlässt. Kein Wunder, dass nicht nur Hotels, Museen und Freizeitparks viel Wert auf die visuelle Gestaltung legen. Auch Diskotheken und Clubs wissen inzwischen um den großen

Einfluss des optischen Auftritts auf das Gesamterlebnis des Gastes. Mit den oft eher einfach gestalteten Tanzsälen der Vergangenheit haben diese Räume heute nicht mehr viel gemeinsam.



im Set auch mit 2 Motoren
erhältlich

EUROLITE LED Space Tube
100 für HST-150

NEUE WELTEN

LED SPACE BALL

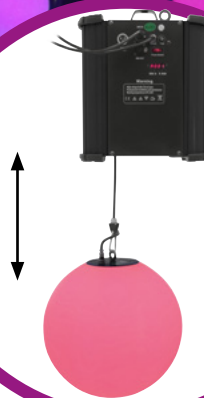
Im Gegenteil:

Mit aufwändigen 3D-Installationen erschaffen Lichtdesigner und Raumgestalter gemeinsam ganz fremde Welten. Die moderne Technik macht es möglich, dem Besucher durch sich bewegende Lichtinstallationen einen ganz neuen Raumeindruck zu vermitteln. Leuchtende Kugeln und Röhren, die sich augenscheinlich von Geisterhand bewegen, hinterlassen das Gefühl, via Zeitkapsel in die Zukunft gereist zu sein.

Was dahinter steckt ist weniger Science Fiction als viel mehr geniale, moderne Technik: Während das Innere der Kugeln und Röhren von LEDs bunt beleuchtet werden, hängt die Form außen an einem oder zwei Hebemotoren. Sowohl die

Farbe und Intensität der Beleuchtung als auch die Bewegung kann per DMX angesteuert werden. So ergeben sich bewegliche, leuchtende Skulpturen im Raum.

Besonders beeindruckend werden diese Installationen, wenn eine größere Menge an leuchtenden Objekten sich synchron zu Musik bewegen – denn dann kommen optische und akustische Reize zusammen und erschaffen in der Wahrnehmung des Betrachters ein beeindruckendes Erlebnis.



**EUROLITE LED Space Ball 35 MK2 +
HST-150**

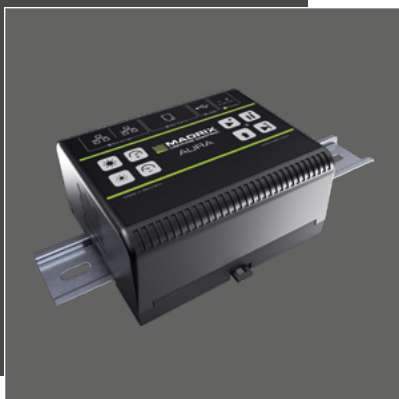


Stigma Show // Russland

MADRIX®

ist das leistungsstarke und dennoch einfach zu bedienende System für die LED-Lichtsteuerung.

Als innovative Lösung überzeugt es auf unzähligen Live-Events, kleinen und großen Produktionen sowie in Architekturprojekten und Clubinstallationen weltweit, wie bei den Kostümen von Stigma Show aus Russland.



MADRIX® AURA ist das neue Gerät zur Aufnahme und Wiedergabe für die Lichtsteuerung.

Als zentrale Einheit ermöglicht es den Standalone-Betrieb für kleine und große Projekte.

Standalone-Wiedergabe

Lichtshows können selbstständig über Art-Net oder Streaming ACN abgespielt werden. Je Gerät werden bis zu 8 oder 32 Universen gesteuert.

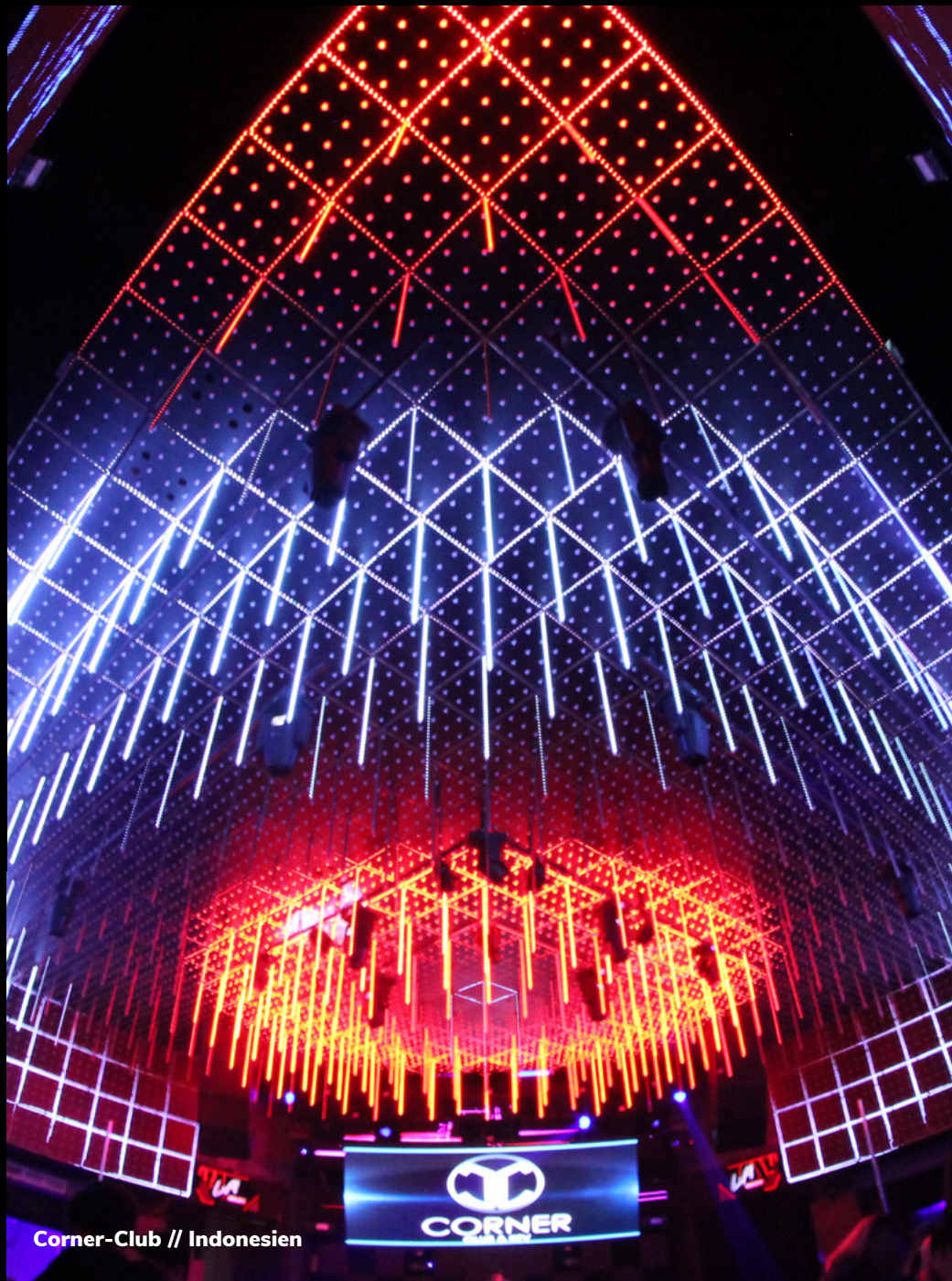
Live-Aufnahme

Art-Net- oder Streaming-ACN-Daten können einfach über Netzwerk auf die SD-Karte aufgenommen werden. In Verbindung mit MADRIX® 5 ist die Aufnahme nur einen Tastendruck entfernt.

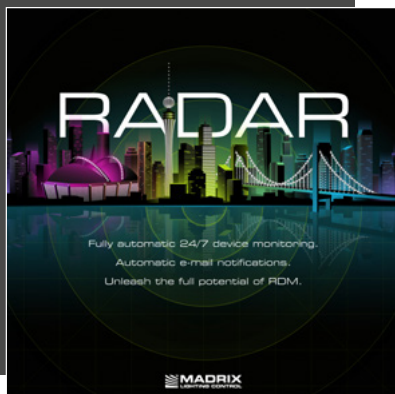


Ob einfache Farben oder dynamische Muster – der Kreativität sind dank parametrischer Effekte keine Grenzen gesetzt.

Corner-Club in Indonesien ist ein Projekt von Lights Professional und NewVision Technology. Sie nutzen **MADRIX® 5**, um 2D-Elemente effektiv mit 3D-Stäben zu kombinieren.



Corner-Club // Indonesien



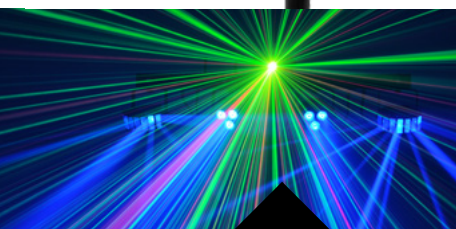
MADRIX® RADAR vereinfacht die Konfiguration, Verwaltung und Überwachung von komplexen Lichtsystemen grundlegend.

Als Erweiterung des DMX-Standards kommt RDM zum Einsatz. Geräte und Lampen können dadurch nicht nur Steuerbefehle erhalten, sondern Informationen ebenso zurücksenden.

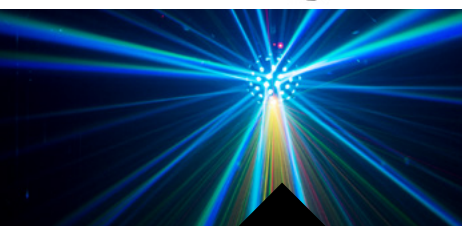
Die vielen Geräte einer Installation können bequem ferngesteuert eingerichtet werden. Die Software fordert regelmäßig Sensordaten an, überwacht diese vollkommen automatisch und erstellt entsprechende Analysen und Berichte. Diese können außerdem automatisch per E-Mail versendet werden.

Laserklassen und ihre Bedeutung

EUROLITE Lichteffekte
der Laserklasse 2M



LED KLS Laser Bar FX-Lichtset



LED B-40 Laser Strahleneffekt

Wer sich mit dem Thema Showlaser beschäftigt, wird schnell über die Begriffe „Laserklasse“ und „Laserschutzbeauftragter“ stolpern. Aber was bedeutet das eigentlich genau?

Laser werden ihrer Gefährlichkeit nach in verschiedene Klassen eingeteilt. Umso höher die Zahl der Laserklasse, um so gefährlicher ist der Laser. So ist ein Showlaser der **Klasse 1** unter vorhersehbaren Betriebsbedingungen völlig ungefährlich. Laser der **Klasse 2** strahlen rote und grüne Lichtstrahlen aus. Sie blenden das menschliche Auge zwar, wenn es vom Lichtstrahl getroffen wird, sind aber nicht gefährlich, verursachen also keinen Schaden im Auge.

Wer mehr Farben, höhere Leistung oder aufwendigere Muster möchte, der kommt an einem Laser der **Klasse 3** oder **Klasse 4** nicht vorbei. Diese Laser können auch blaues Licht und Mischfarben darstellen, sind oft grafikfähig, aber auch nicht ungefährlich. Sie dürfen zwar an jedem verkauft werden, aber sie dürfen nicht von jedem einfach so eingesetzt werden: Wer einen Laser aus diesen Klassen betreiben möchte, der muss jede Ortsveränderung genehmigen lassen (also jedes Mal, wenn der Laser neu aufgehängt wird) und muss auch nachweisen, dass er die Qualifikation besitzt, den Laser gewissenhaft und sicher einzusetzen. Dies erfolgt im Normalfall über die Ausbildung zum Laserschutzbeauftragten. Solch ein Seminar dauert 1 bis 2 Tage und kostet etwa 250.- bis 500.- Euro. Zudem müssen Laser der **Klasse 3** oder **4**

mit einem **Not-Aus-System** gekoppelt sein, dass im Notfall das System mit einem Schalter unmittelbar ausschaltet.

Was bedeutet dies in der Praxis? In **Festinstallationen** ist es meist relativ problemlos, mit Lasern der **Klasse 3** oder **4** zu arbeiten.

Diese müssen einmal genehmigt werden, ein Laserschutzbeauftragter muss für den Betrieb anwesend sein und ein Not-Aus-System muss installiert sein. Im mobilen Bereich hingegen lohnt sich dieser Aufwand nur bei sehr großen Veranstaltungen. Für kleine mobile Veranstaltungen stehen Aufwand und finanzielle Belastung nicht im sinnvollen Verhältnis zum Ergebnis. Hier kann man gut auf Geräte der **Klasse 2** zurückgreifen. Daher sind bei einfachen Showlasern, wie sie zum Beispiel in einigen Lichteffekten verbaut sind, Laser der **Klasse 2M** integriert. Diese „kleinen“ Laser erzeugen Punkte, Muster und im Nebel natürlich auch schöne Strahlen. Die EUROLITE KLS-Laser-Systeme oder die B-40-Laser-Effekte sind Beispiele dafür, wie man mit solchen Lasern seine Show aufwerten kann.

Darf man also Klasse-3- oder Klasse-4-Laser zumindest privat benutzen? Es gilt zwar: Wo kein Kläger, da kein Richter. Doch im Endeffekt wird es immer dann kritisch, wo Personen zu Schaden kommen oder eine Versicherung für einen Schaden aufkommen soll. Dann kann es durch den Einsatz solch eines Lasers auch auf privaten Veranstaltungen zu großem Ärger kommen. Und den sollte jeder Laserfan schon aus Selbstschutz vermeiden.

Eine neue Generation Lichteffekte

Laser steuern mit DMX wie einen Moving-Head Neues Mainboard in professionellen Laserworld, tarm und RTI Lasern

Über viele Jahre waren Laser ein rotes Tuch für viele Lichtdesigner, weil sie schwierig anzusteuern und in das restliche Lichtsetup zu integrieren waren.

Jetzt gibt es eine Lösung: Alle professionellen Lasersysteme von Laserworld, tarm und RTI sind standardmäßig mit dem ShowNET Laser Mainboard ausgestattet. Dieses Mainboard integriert die notwendige Intelligenz in den Laser und ermöglicht damit eine leichte Ansteuerung über DMX oder ArtNET. Darüber hinaus kann der Inhalt des Mainboards (die „Gobos“) komplett individualisiert

werden. Die Ansteuerung erfolgt dann ganz einfach über 19 Kanäle (DJ Modus) oder 34 Kanäle (Profi-Modus) und eine Lichtkonsole oder Lichtsoftware.

Die neueste Firmware-Version für das ShowNET Mainboard ermöglicht das harte Einprogrammieren verschiedener Verhaltensmuster des Mainboards über die DMX Steuerung – es sind dazu keine komplexen Sonderfunktionen wie RDM oder sACN erforderlich, nur Standard-DMX: Projektionszonen, geometrische Korrekturen, die Farbbalance und auch Safety-Zonen können direkt über die Konsole

festgelegt und dann sicher auf dem ShowNET Mainboard gespeichert werden.

Die Nutzung von Effektgeneratoren in der DMX Ansteuerung eröffnen dabei ganz neue Möglichkeiten, den Einsatz von Lasern zu skalieren. Sogar hunderte von Lasersystemen können so schnell und effizient angesteuert werden. Die Ansteuerung ist so einfach, dass auch Personen, die nur Grundkenntnisse in der DMX Steuerung haben, Lasersysteme mit ShowNET über DMX ansteuern können.

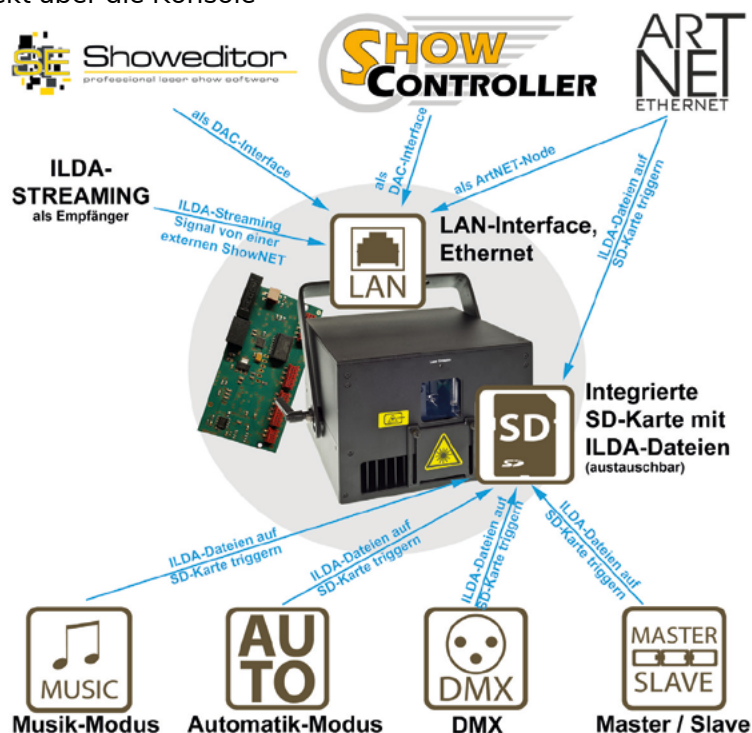
Diese Produktserien haben das Multifunktions-Mainboard standardmäßig integriert:

- Laserworld Diode Serie
- Laserworld Purelight Serie
- tarm Serie
- RTI PIKO Serie
- RTI NANO Serie

Direkte Ansteuerung über LAN möglich:

Vollumfängliche Laser-Software „Showeditor“ kostenlos bei jedem Laser mit ShowNET dabei!

Vollkompatibel zur professionellen Lasersteuerung „Showcontroller“ und weiterer Lasersoftware!





Hotelzimmer und Ferienwohnungen

einladend und pflegeleicht gestalten



Wagen wir zusammen mal einen Blick in die deutsche Hotel- und Gastgewerbeszene. Die Branche wächst stetig und machte 2018 rund 90 Milliarden Euro Umsatz*. 32 Milliarden Euro entfallen dabei allein auf das Beherbergungsgewerbe, also Hotels, Gasthäuser, Pensionen und Ferienwohnungen. Die Branche boomt. Doch was sorgt eigentlich dafür, dass Gäste sich wohlfühlen und im Idealfall mehrfach wieder kommen?

Neben der Lage der Unterkunft, Sauberkeit und Essen ist das Ambiente, das Hotels und Ferienwohnungen ausstrahlen, ein entscheidender Faktor. Ein helles, freundlich dekoriertes Zimmer erhöht das Wohlbefinden des Gastes und sorgt für den Urlaubs-Effekt. Echte Blumen, Orchideen und Zimmerpflanzen findet man meist allerdings nur in den teuersten Suiten – aus gutem Grund: Die Pflege der natürlichen Dekoration ist aufwändig, zeitraubend und damit kostenintensiv.

Eine sinnvolle Alternative dazu sind Kunstpflanzen. Was früher noch als Kitsch verpönte war, zeigt sich heute in vollkommen neuem Gewand. Künstliche Pflanzen wer-



EUROPALMS Löwenmäulchen

Kunstpflanze, weiß, 65 cm

den inzwischen so detailreich und täuschend echt gestaltet, dass sie von ihren natürlichen Kollegen durch das bloße Ansehen nicht mehr zu unterscheiden sind – und selbst bei der „Anfassprobe“ tut man sich schwer, die Kunstpflanze zu enttarnen. Die Vorteile dieser Art der Dekoration für Gästezimmer und Ferienwohnungen liegen auf der Hand: Kunstpflanzen sind pflegeleicht, brauchen weder Wasser noch Licht und reagieren nicht auf Ortswechsel oder Zugluft. Sie sind damit ideal für Räume mit häufig wechselnden Bewohnern und Reinigungskräften im Zeitdruck.

- ☒ **täuschend echt**
- ☒ **kein Gießen**
- ☒ **keine Pflege**
- ☒ **keine Schädlinge**
- ☒ **jederzeit und überall aufstellbar**

* Quelle: Statista.de

Eingangsbereich

Dem Hauseingang einer Ferienwohnung oder eines Gästehauses verleiht zum Beispiel ein künstlicher Immergrünstrauch Charme und Vitalität – auch da, wo nicht genug Platz für echte Bäume, die Wurzeln schlagen und besondere Pflege benötigen, vorhanden ist. Im geschützten Eingangsbereich kann die stets frisch wirkende Dekoration auch im Winter stehen bleiben und Gäste begrüßen.



EUROPALMS Immergrünstrauch, künstlich, 120cm

aus hochwertigem PEVA im Dekotopf

Ein Türkranz sorgt
zusätzlich für einen
freundlichen Empfang.



EUROPALMS Lavendelkranz, 30cm

mit weißen Blüten, vielseitig einsetzbar

Wohnbereich

Blumenarrangements lassen Ferienwohnungen im Handumdrehen luxuriös aussehen. Um einen Wohnbereich schnell aufzuwerten, eignet sich beispielsweise ein Orchideenarrangement, das in einer dekorativen Schale eine wohnliche Wärme ausstrahlt. Frühlingshafte, farbige Akzente bringen einzelne Blumen und Gestecke ins Spiel.

**EUROPALMS Orchideen-Arrangement (EVA),
künstlich, gelb**

mit Schale



So verbreitet die künstliche Strelizie mit ihrem farbenfrohen Aussehen schnell exotisches Flair im Raum.

EUROPALMS Strelizie, Kunstpflanze, 90cm

Paradiesvogelblume aus hochwertigem PEVA

Badezimmer

Feucht-warm, dann wieder zugig: Badezimmer sind für echte Pflanzen sehr herausfordernd. Mit künstlichem Grün kann weder der Gast noch die Reinigungskraft etwas falsch machen – trotzdem wirkt die Kunstpflanze beruhigend und freundlich. Selbst die kleinste Nasszelle bekommt einen Hauch von Wellness mit einem stilvollen Arrangement.

EUROPALMS Orchideen-Arrangement

Orchidee im Dekotopf

Je nach Stil der Einrichtung wirken auch künstliche Sukkulenten oder farbenfrohe Blüten sehr erfrischend.

EUROPALMS Sukkulenten-Trio, künstlich, 43cm

Sukkulenten-Mix



GROSSE KRAFT

AUF KLEINEM RAUM



MAXX SERIE

Stark genug für den Auftritt der kleinen Band, mobil genug für den Hochzeits-DJ: Das aktive MAXX-System von OMNITRONIC packt viel Kraft in kompakte Form.



MAXX-SERIE VON OMNITRONIC

KOMBINIERT POWER UND MOBILITÄT

OMNITRONIC MAXX ist ein vielseitiges, kompaktes PA-System zum günstigen Preis. Dank ihres hochwertigen Klangbilds und ihrer guten Pegelfestigkeit sind die Boxen als Preis-Leistungs-Champions beliebt bei Bands, DJs und Alleinunterhaltern, die flexibel unterwegs sein wollen. **UMFANGREICHE AUSSTATTUNG** Die aktiven 2.1-Systeme der Serie sind mit Class-D-Verstärkern ausgestattet und liefern dank Bassreflexgehäuse kraftvolle, trockene Bässe. Die beiden Satelliten verfügen über passive 2-Wege-Frequenzweichen inklusive PTC-Hochtenschutz. **ANSCHLÜSSE** Mit symmetrischen XLR-/6,3-mm-Klinkenanschlüssen, Stereo-Cinch-Eingängen mit Pegelanpassung sowie

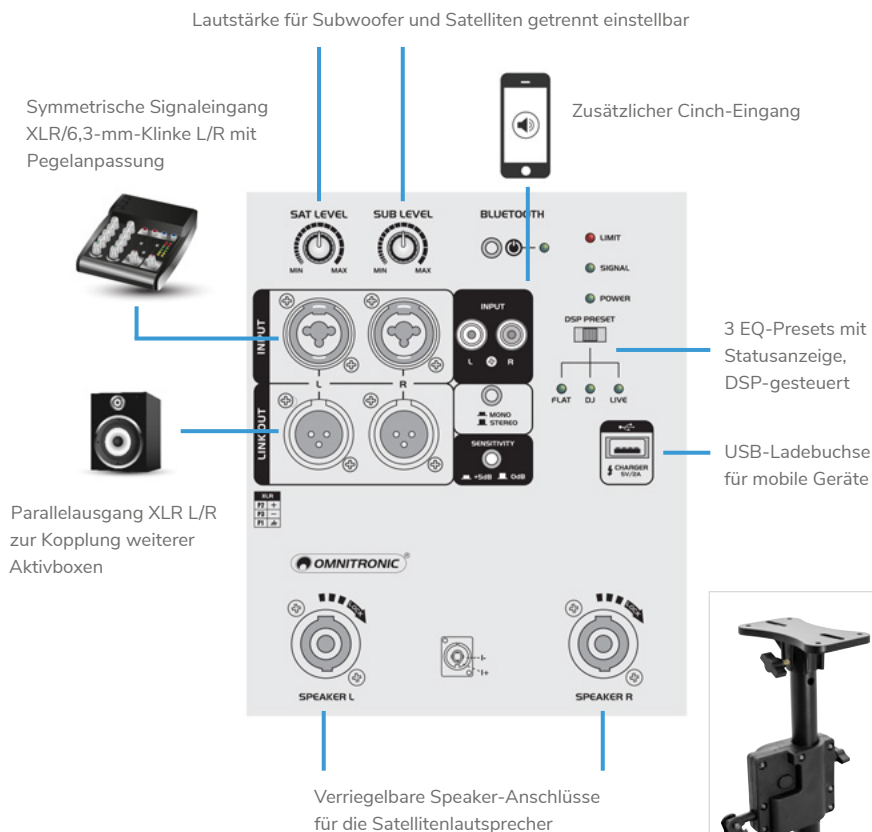
integriertem Bluetooth für den kabellosen Musikgenuss sorgen die Aktivsysteme für Flexibilität: So kann man ein kleines Mischpult anschließen oder zum Beispiel ein Smartphone als Quelle für Musik nutzen. Über einen XLR-Parallelausgang lassen sich weitere Aktivboxen koppeln. **ZUSÄTZLICHE FEATURES** Komfortabel sind die zusätzlichen Funktionen der Boxen, die das Arbeiten mit ihnen noch angenehmer machen: 3 DSP-gesteuerte EQ-Presets mit Statusanzeigen, übersichtliche Lautstärkeregelungen (für Satelliten und Subwoofer getrennt einstellbar) und eine integrierte USB-Ladeeinheit für Ihr Smartphone runden das Gesamtpaket ab.



MAXX-1508DSP



MAXX-1810DSP



Produkt: MAXX-1508DSP

MAXX-1810DSP

Topteil		
Belastbarkeit nominal:	2 x 150 W RMS	2 x 150 W RMS
Belastbarkeit Programm:	300 W	300 W
Frequenzbereich:	120 - 18000 Hz	90 - 18000 Hz
Empfindlichkeit:	92 dB	93 dB
Max. Schalldruck:	116 dB	119 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°
Impedanz:	4 Ohm	4 Ohm
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (8") ca. 20 cm	1 x Tieftöner (10") ca. 25 cm
	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm
Maße (BxHxT)	25,5 cm x 42,1 cm x 24,1 cm	28,5 cm x 46,6 cm x 28,8 cm
Gewicht:	17,25 kg	20,95 kg
Subwoofer		
Belastbarkeit nominal:	400 W RMS LF; 2 x 150 W RMS HF	500 W RMS LF; 2 x 150 W RMS HF
Frequenzbereich:	Bass 35 - 120 Hz; Topteil 120 - 18000 Hz	Bass 32 - 190 Hz; Topteil 90 - 18000 Hz
Empfindlichkeit:	95 dB	99 dB
Max. Schalldruck:	120 dB	123 dB
Schaltung:	Class D	Class D
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm Ferritmagnet	1 x Tieftöner (18") ca. 45 cm Ferritmagnet
Material:	Birkenmultiplexholz; MDF (Mitteldichte Faserplatte)	Birkenmultiplexholz; MDF (Mitteldichte Faserplatte)
Breite:	45,4 cm x 53,4 cm x 57 cm	50,4 cm x 46,6 cm x 60,8 cm
Gewicht:	29,30 kg	36,45 kg



OMNITRONIC
STS-1 Boxenhoch-
ständer

Hochwertiges Kur-
belstativ aus Stahl

OMNITRONIC
BPS-1 Boxenhoch-
ständer

Boxenstativ mit Teller-
fuß, von 110-175 cm
verstellbar und bis 18 kg
belastbar



PAS-212 MKIII

ARBEITSTIER

Eine der ersten PAS-212 MKI:
seit 2004 unterwegs und
dauerhaft im Einsatz

PAS-212 MKI

**BEWÄHRTE
QUALITÄT
IN DRITTER
GENERATION**

OMNITRONIC

PAS MKIII

Stabile Holzgehäuse (mehrlagiges verleimtes Schichtholz), qualitativ hochwertige Bauteile, herausragender Klang: Die PAS-Serie von OMNITRONIC vereint alle Eigenschaften einer sehr guten Boxenserie auf sich und bietet das Gesamtpaket zum fairen Preis. Die beliebte Serie geht 2020 in die dritte Generation.

AKTIVE UND PASSIVE VERSIONEN

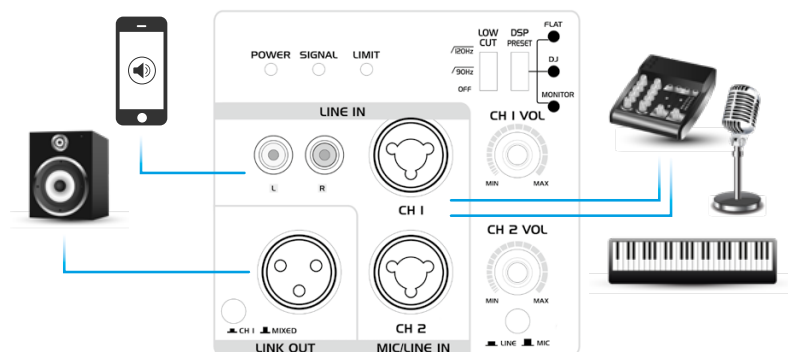
Die Serie umfasst 2-Wege-Tops und Subwoofer in verschiedenen Größen und Leistungsklassen, je in einer aktiven und einer passiven Version. Alle Tops der Serie sind mit

einem Doppelflansch ausgestattet, die es ermöglicht, die Box mit 0° oder 5° Neigungswinkel auf einem Stativ anzubringen. Die Subs überzeugen mit hohem Output in sehr kompakter Bauform.

UMFANGREICHES ZUBEHÖR

Zu den Boxen der PAS MK3-Serie gesellt sich umfangreiches Zubehör: Neben zusätzlich anbringbaren Schwenkbügeln und Wandhalterungen für die Topteile gibt es auch passende Cover für alle Lautsprecher.

Anschlusspanel aktive Version 212A/215A



Aktiv:	PAS-208A MKIII	PAS-210A MKIII	PAS-212A MKIII	PAS-215A MKIII
Gesamtanschlusswert:	300 W	350 W	500 W	650 W
Verstärkerleistung:	210 W RMS	300 W RMS	450 W RMS	550 W RMS
Frequenzbereich:	75 - 20000 Hz	65 - 20000 Hz	60 - 20000 Hz	50 - 20000 Hz
Max. Schalldruck:	118 dB	121 dB	125 dB	127 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
DSP:	Digitaler Signalprozessor	Digitaler Signalprozessor	Digitaler Signalprozessor	Digitaler Signalprozessor
Schaltung:	Class D Biamp	Class D Biamp	Class D Biamp	Class D Biamp
Anschlüsse:	Eingang: Line über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Link: über 3-pol XLR	Eingang: Line über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Link: über 3-pol XLR	Eingang: Line über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Eingang: über Stereo-Cinch Link: über 3-pol XLR	Eingang: Line über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Eingang: über Stereo-Cinch Link: über 3-pol XLR
Lautsprecher:	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm mit Ferritmagnet, Korbmaterial Aluminium, Schwingspule Treiber-Hochton (1,5") ca. 4 cm, Hornanschlussöffnung (1") ca. 2,5 cm, 1 x Tieftöner (8") ca. 20 cm mit Ferritmagnet, Schwingspule Tiefton (2") ca. 5 cm	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm mit Ferritmagnet, Korbmaterial Aluminium, Schwingspule Treiber-Hochton (1,5") ca. 4 cm, Hornanschlussöffnung (1") ca. 2,5 cm, 1 x Tieftöner (10") ca. 25 cm, Schwingspule Tiefton (2,5") ca. 6,35 cm	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm, Korbmaterial Aluminium, Schwingspule Treiber-Hochton (1,5") ca. 4 cm, Hornanschlussöffnung (1") ca. 2,5 cm, 1 x Tieftöner (12") ca. 30 cm mit Ferritmagnet, Schwingspule Tiefton (3") ca. 8 cm	1 x Treiber Hochton (1") ca. 2,5 cm mit Ferritmagnet, Korbmaterial Aluminium, Schwingspule Treiber-Hochton (1,5") ca. 4 cm, Hornanschlussöffnung (1") ca. 2,5 cm, 1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm mit Ferritmagnet, Schwingspule Tiefton (3") ca. 8 cm
Maße (BxHxT):	27,0 cm x 46,0 cm x 26,8 cm	32 cm x 52 cm x 30 cm	39 cm x 61 cm x 37 cm	45 cm x 70 cm x 43 cm
Gewicht:	11,5 kg	14,5 kg	22,5 kg	25,5 kg

Passiv:	PAS-208 MKIII	PAS-210 MKIII	PAS-212 MKIII	PAS-215 MKIII
Belastbarkeit nominal:	200 W RMS	250 W RMS	300 W RMS	400 W RMS
Belastbarkeit Programm:	400 W	500 W	600 W	800 W
Frequenzbereich:	75 - 20000 Hz	65 - 20000 Hz	60 - 20000 Hz	50 - 20000 Hz
Empfindlichkeit:	95 dB (1W/1m)	96 dB (1W/1m)	98 dB (1W/1m)	98 dB (1W/1m)
Max. Schalldruck:	121 dB	123 dB	126 dB	127 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Trennfrequenz:	3500 Hz	3200 Hz	3000 Hz	3000 Hz
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Lautsprecher:	(siehe aktive Version)	(siehe aktive Version)	(siehe aktive Version)	(siehe aktive Version)
Maße (BxHxT):	27,0 cm x 46,0 cm x 26,8 cm	32 cm x 52 cm x 30 cm	39 cm x 61 cm x 37 cm	45 cm x 70 cm x 43 cm
Gewicht:	10,0 kg	12,5 kg	20,60 kg	24,20 kg

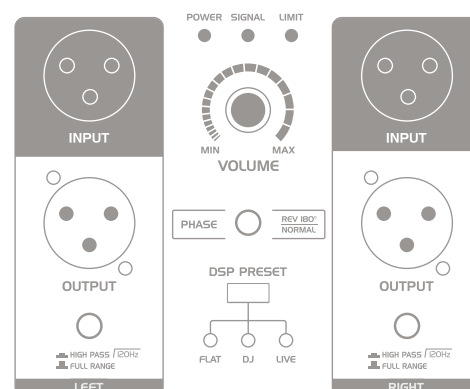
OMNITRONIC PAS MKIII BASSREFLEX-SUBWOOFER



Aktiv:	PAS-151A MKIII	PAS-181A MKIII
Gesamtanschlusswert:	800 W	1000 W
Verstärkerleistung:	700 W RMS	850 W RMS
Frequenzbereich:	40 - 200 Hz	38 - 200 Hz
Max. Schalldruck:	125 dB	127 dB
DSP:	Digitaler Signalprozessor	Digitaler Signalprozessor
Schaltung:	Class D	Class D
Anschlüsse:	Eingang: 2 x über 3-pol XLR Ausgang: 2 x über 3-pol XLR	Eingang: 2 x über 3-pol XLR Ausgang: 2 x über 3-pol XLR
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm mit Ferritmagnet Korbmaterial Aluminium Schwingspule Tieftön (4") ca. 10 cm	1 x Tieftöner (18") ca. 45 cm mit Ferritmagnet Korbmaterial Aluminium Schwingspule Tieftön (4") ca. 10 cm
Maße (BxHxT):	46 cm x 52 cm x 56 cm	54 cm x 63 cm x 68 cm
Gewicht:	33,5 kg	46,5 kg

Passiv:	PAS-151 MKIII	PAS-181 MKIII
Belastbarkeit nominal:	700 W RMS	900 W RMS
Belastbarkeit Programm:	1400 W	1800 W
Frequenzbereich:	40 - 200 Hz	38 - 200 Hz
Empfindlichkeit:	97 dB (1W/1m)	98 dB (1W/1m)
Max. Schalldruck:	127 db	130 dB
Impedanz:	8 Ohm	8 Ohm
Lautsprecher:	(wie aktive Version)	(wie aktive Version)
Maße (BxHxT):	46 cm x 52 cm x 56 cm	54 cm x 63 cm x 68 cm
Gewicht:	31 kg	43 kg

Anschlusspanel aktive Version 151A/181A

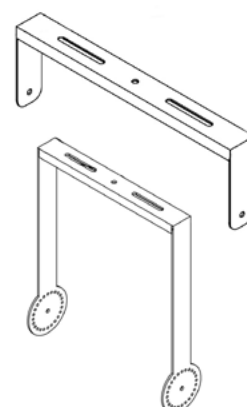


ZUBEHÖR

PAS Wandhalterungen



PAS MKIII Cover





PURE POTENZA

SAN184.50

Entwickelt für anspruchsvolle Subwoofer-Projekte, die nach einem leistungsstarken, robusten und leichten Treiber mit außergewöhnlich geringer Verzerrung und starker Leistungskompression bei hohen SPL's verlangen; FEM-Neodym-Motor mit hohem Wirkungsgrad (BxL) und Federungen, Aluminium-Demodulationsring und lineare hohe Auslenkung sind standardmässig vorhanden.

Jedes Produkt wird mit Leidenschaft in unserem hochmodernen F&E-Zentrum in Potenza Picena, Italien, entwickelt und ist ein Meisterwerk elektroakustischer Kompetenz mit unübertroffener Zuverlässigkeit.

- 18" SUBWOOFER MIT ALUMINIUMKORB
- 3400 W PROGRAMMLEISTUNG (1700 WAES)
- 115 mm (4,5 Zoll) CCAW-SCHWINGSPULE
- 98dB/SPL-EMPFINDLICHKEIT
- 30 - 1000 Hz FREQUENZBEREICH
- DREIFACH-ROLLRAND



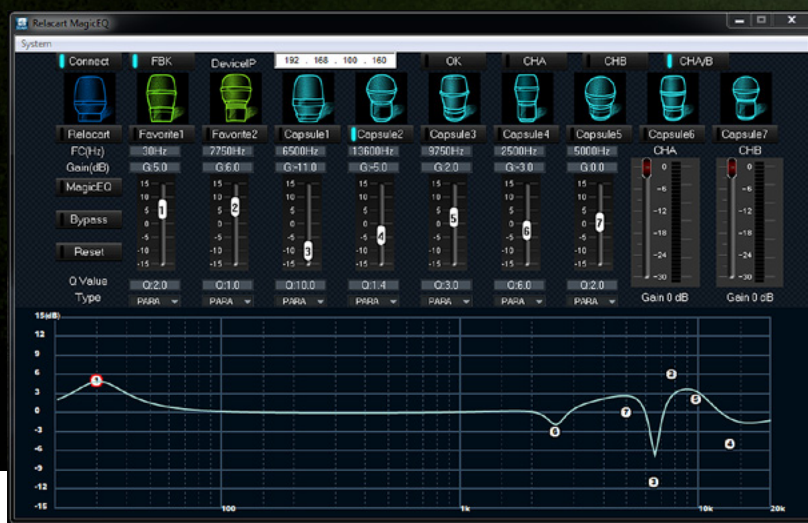
IHR GLOBALER PARTNER FÜR
WANDLERSYSTEME:
VON DER IDEE BIS ZUR AUSLIEFERUNG

WWW.LAVOCESPEAKERS.COM

Lavoce
I T A L I A N A

CREATE YOUR MIC SOUND

Relacart® UR-260D
UHF SYSTEM WITH DSP MODELING



MagicEQ® Software

MagicEQ ermöglicht ein spektakuläres Mikrofon-Modeling der Handmikrofone.

Es stehen 7 Presets basierend auf weltbekannten Mikrofonen (e835®, beta58®, e935®, D5®, SM57®, N/D767a®, SM58®)* und 2 benutzerdefinierbare Presets für individuellen Mikrofonklang zur Verfügung.

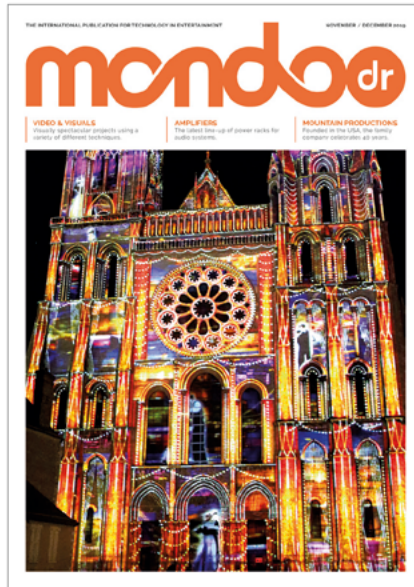


UR-260D

2-Kanal UHF System

Das UR-260D ist ein zweikanaliges True-Diversity-UHF-System mit einer Vielzahl an innovativen Features. Neben automatischer Frequenzsuche für störungsfreie Übertragung steht auch ein intelligentes Feedback-Unterdrückungssystem zur Verfügung. Mit dem MagicEQ können verschiedene Klangcharakteristiken bekannter Mikrofonkapseln simuliert oder auch selbst kreiert werden. Die Presets lassen sich per Software vom Rechner aus verändern - sogar während des Live-Betriebs.

*Alle erwähnten Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Relacart oder Steinigke Showtechnic verbunden sind. Diese Warenzeichen anderer Hersteller werden nur als Hinweise auf Produkte verwendet, deren Klang und Verhalten für die Produkte von Relacart analysiert und imitiert wurden. Sennheiser, e835 und e935 sind eingetragene Warenzeichen der Sennheiser Electronic GmbH Co. KG. Shure, SM57, SM58 und Beta 58 sind eingetragene Warenzeichen der Shure Incorporated. AKG und D5 sind eingetragene Warenzeichen der AKG Acoustic GmbH. N/D767a und Electro-Voice sind eingetragene Warenzeichen der Bosch Communication Systems.



FRANKFURT 2020



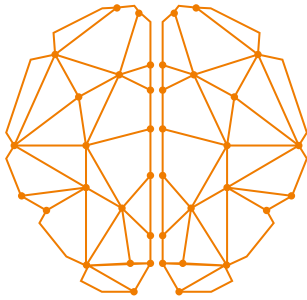
LAS VEGAS 2020

mondodr.com | mondodrawards.com/emea-apac | mondodrawards.com/americas



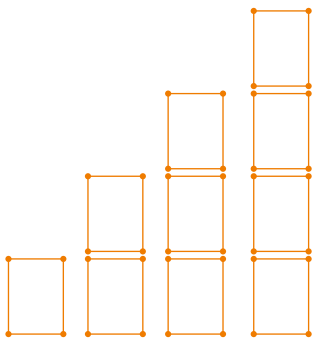
MONDIALE MEDIA LTD

f @ t in



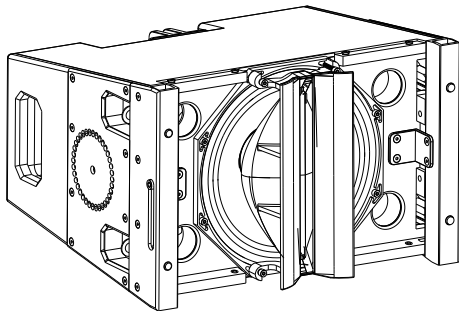
Über uns

CELTO Acoustique ist ein 2011 gegründeter, weltweit tätiger Premium-Hersteller von professionellen Audioprodukten. Unser globales Managementteam bringt über 110 Jahre Erfahrung in der professionellen Audio- und Beschallungsindustrie mit.



Außerordentliche Werte

Mit großer Sorgfalt und Leidenschaft entwerfen und fertigen wir innovative Produkte, die Menschen überall bewegen. Wir sind führend aufgrund unserer herausragenden, wegweisenden Leistungsfähigkeit, die einen echten Kundennutzen schafft und uns mit einem 1000%igen Wachstum in den letzten 5 Jahren zum weltweit am schnellsten wachsenden professionellen Audiounternehmen gemacht hat!



Einzigartige technische Lösungen...

Die erfahrenen Akustik-Ingenieure Alain Pouillon-Guibert und Arthur Felix entwerfen jedes Produkt mit Blick auf hervorragende Leistung und erstklassige Qualität. Im Jahr 2019 stellten wir IsoRay10 vor, die erste echte koaxiale Line-Quelle mit großer Bandbreite, die die gleiche Leistung wie ein 8-Zoll-Doppelarray nach Industriestandard bietet, dabei aber 60% kleiner und 40% leichter ist. IsoRay10 ist ein echter Richtungsweiser, der mit mehr als 2000 Stück in Vorbestellungen auf massives Interesse in der Industrie gestoßen ist!

... für eine Vielzahl von Anwendungen



CELTO

ACOUSTIQUE

Willkommen in Deutschland!

in der schnell wachsenden Familie
zufriedener Nutzer auf der ganzen Welt



Das CELTO-Vertriebsnetz ist in 38 Ländern präsent und es werden immer mehr.

ENGINEERED BEYOND EXPECTATION



iFix Movement

Klein im Format, aber groß im Klang!

Der kleinste Lautsprecher unseres Sortiments ist auch einer der erfolgreichsten. Unsere Vertriebspartner wissen bereits, wie man ihn einsetzt. Und Sie?

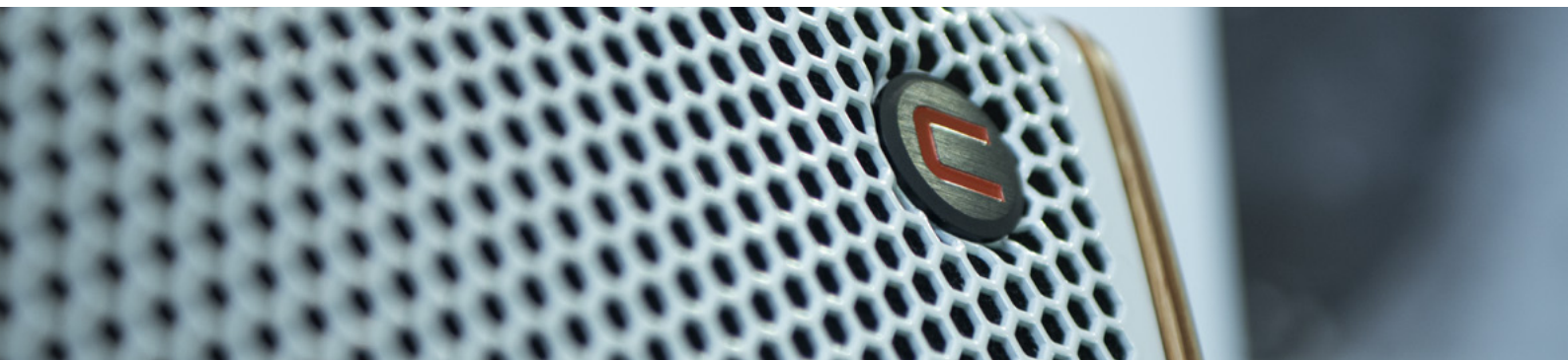
Wenn eine ultrakompakte Lösung für die Beschallung benötigt wird, ist die iFIX-Serie das perfekte Produkt. Sie lässt sich nahtlos in jede Installation integrieren, bei der es entscheidend ist, dass das System optisch nicht auffällt, aber gute Leistung bringt.

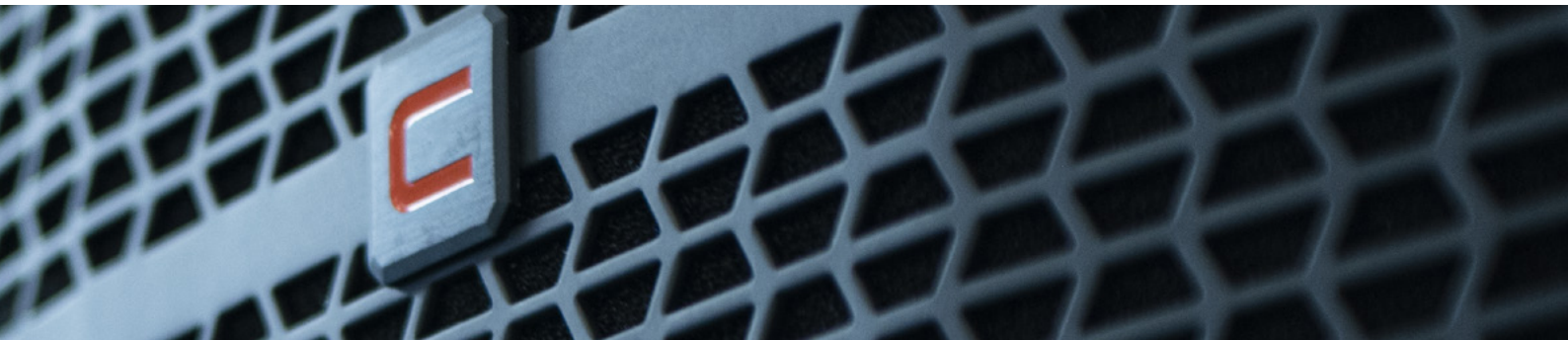


Der iFIX8 gibt Musik und Sprache in hervorragender Qualität wieder, dank seines 8"-Koaxialwandlers, der das gesamte Spektrum homogen an das Publikum ausstrahlt. Der mitgelieferte Montagebügel ermöglicht eine Montage an Wänden und Decken. Für die Tiefbasserweiterung ist der iFIX13S aus derselben Reihe der ideale Begleiter. Es handelt sich dabei um einen kleinen, aber leistungsstarken Subwoofer, der ein spezielles 13,5"-Chassis verwendet, das ihm die gleiche Leistung und Wirkung wie ein 15"-Tieftöner

beschert. Zusammen sind iFIX8 und iFIX13S die perfekte Lösung für alle anspruchsvollen Installationen, sowohl für Konferenzzentren als auch für Jazz- und Musikbars.

Das gesamte Sortiment ist standardmäßig in den Ausführungen Weiß, Schwarz und Naturholz erhältlich. Auf Wunsch können die Gehäuse auch in allen RAL-Farben lackiert werden, um eine optimale Integration in die Einrichtung zu gewährleisten.





SU218TL Transmission Line Subwoofer



VT-Serie Lautsprechersystem

Das VT-Lautsprechersystem eignet sich für die Nahfeld-Beschallung mit oder ohne Subwoofer, als tragbares System oder zur Festinstallation sowie als Monitor auf Bühnen und als Delay-Fill.

- Echte 500 W (VT212)/1000 (VT215) W RMS Dauerleistung
- Natürlicher Klang und unglaubliche räumliche Wiedergabe
- Optimiert für einen linearen Frequenzbereich (auf und außerhalb der Achse)
- Hohe Leistung in kompakter Bauweise
- Maßgefertigte Premium-Neodym-Treiber
- Patentiertes 80°x50° drehbares Polynomhorn 6. Ordnung
- Aufwändig verstrebt Birkensperrholzgehäuse
- Matte Strukturlackierung in Touring-Qualität
- Zwei gleiche Monitorwinkel für die einfache Kopplung des Bühnenmonitors (keine L- oder R-Versionen erforderlich)
- Versenktes Anschlusspanel

- Horngeladener Transmissionline-Subwoofer
- Tiefe Wiedergabe bis 28Hz bei -6dB und einer Effizienz von 104dB/1W/1m
- Echte 3000 W Dauerleistung
- Maßgefertigter 18" Premium-Treiber mit ±15 mm linearem Xmax
- Dreifaches Kühlungssystem für eine geringe Leistungskomprimierung
- Aufwändig verstrebt, vibrationsfreies Gehäuse
- Gummierte Polyurea-Beschichtung in Touring-Qualität



T-Serie Class-D-Endstufe

Die Verstärker der T-Serie von Celto Acoustique revolutionieren die Branche mit einer ganzen Reihe innovativer Lösungen, die in dieser Produktklasse einzigartig sind. Zu den neuen Features gehören das eigens entwickelte PULSAR-Schaltnetzteil und TrueSound, die hochstromfeste, hochauflösende Class-D-Endstufe von CELTO Acoustique.

- Großformatiges PULSAR Push-Pull Schaltnetzteil
- TrueSound Class D mit High-Speed Hochstrom MOSFETs
- Vorverstärker in Studioqualität mit TrueRMS VCA Limiter
- MCU-gesteuerter 3D-Guard Überhitzungsschutz
- Langlebige SuperCharged 105° Kondensatoren
- FEM-optimierte R:cool radiale Kühlkörper
- Übersichtliches Layout und klarer Aufbau für einfache Wartung
- Originalteile, von ausschließlich erstklassigen Lieferanten
- 2 Jahre Garantie

Rätsel

GEFÄLLIG?

Waagrecht:

1. Fußcontroller von Eurolite, der auch Moving Heads ansteuern kann
3. Dunstmaschine, die mit normalem Nebelfluid betrieben wird
10. Optisches Werkzeug zur Vervielfältigung einer Abbildung
13. Rundes Objekt mit vielen, kleinen Reflektionsflächen
14. Meist schwarze, tontragende Scheibe mit Mittelloch
15. Kleines Zupfinstrument mit 4 Saiten
20. Mechanischer Träger in der Veranstaltungstechnik
22. Unbeleuchteter Raum hinter einem beleuchteten Körper
24. Holzblasinstrument aus Blech
25. Audioverstärker

Senkrecht:

2. Was bedeutet Amber eigentlich auf Deutsch?
4. 44,45mm sind eine ...
5. Die Lichtfarbe von weißem Licht beschreibt die ...
6. Schallwandler auf der Bühne
7. Lautsprecher um sich selbst zu hören
8. Transportkiste
9. Erfinder der Stufenlinse
11. Instrument zum Draufhauen
12. Tradition mit schauriger Dekoration
16. Elektronische Tanzmusik
17. Bühnenklebeband
18. Ultraviolettes Licht
19. Moderne Lichtquelle
21. Mit Isolierstoffen ummantelter ein- oder mehradriger Verbund von Adern
23. Gerät zur Steuerung von Helligkeit

W



Q

P

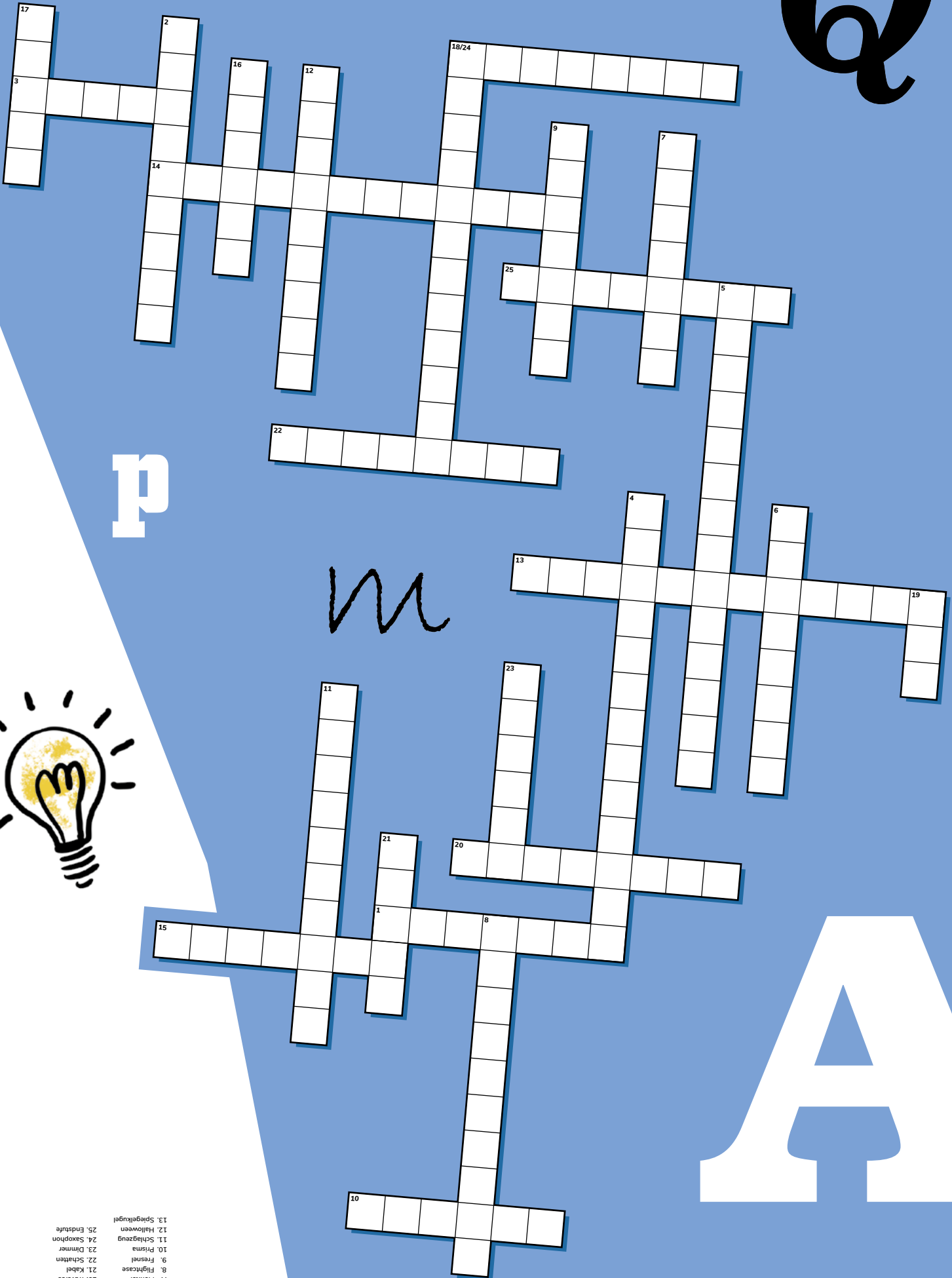
m



A

- 1. Bigfoot
- 2. Bernstein
- 3. Fazer
- 4. Gafra
- 5. Schwarzwild
- 6. Mikroskop
- 7. Monitor
- 8. Fliegkassette
- 9. Fressnetz
- 10. Prisma
- 11. Schlagzeug
- 12. Hailowien
- 13. Spiegelkugel
- 14. Schalplatte
- 15. Ukulele
- 16. Techno
- 17. Gafra
- 18. Schwarzwild
- 19. LED
- 20. Travertin
- 21. Kabel
- 22. Schatten
- 23. Dimmer
- 24. Saxophon
- 25. Endstufen

Lösungen:



Das Beste für Ihre Eventplanung

Künstler - Shows - Service

Jetzt Katalog 2020 kostenlos bestellen unter:

www.gedu.com

5.- Euro Versand mit Gutscheincode 2001

35

Jahre

Künstler & EVENT-Service **Katalog**

Künstler und Dienstleistungen
für Shows & Events **2020**



Jetzt auch als eKatalog
Kostenlos testen unter:
kuenstler-katalog.com

Das Magazin für Musik und Computer

Wir bieten Tests, Reportagen und Workshops zur elektronischen Klangwelt.



**DVD
auf jedem
Heft!**

**Jetzt günstiges
SchülerABO
Online bestellen!**

Jetzt bestellen auf www.ppvmedien.de

Telefon +49 8131 565568 | bestellung@ppvmedien.de

Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
info@steinigke.de

Inhaber:

Bernd Steinigke

Geschäftsführer:

Matthias Schwab,
Bernd Steinigke

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz
marketing@steinigke.de

Druck:

konradin heckel

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Gianna Edalatian, Anja Metz, Andreas Zöllner,
Simon Alsheimer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page, Daniel Bergauer

Projektleiter Print:

Christian Hold

Bildmaterial:

Eigene Produktion, istockphoto.com,
shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com,
pixabay.de

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.



Die Inhaltsseiten dieses Move-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt. Zur CO²-Kompensation für die Produktion dieses Magazins wurden 8 Bäume gepflanzt.

eurolite®



LED TMH-W63
Moving-Head Zoom Wash



LED TMH-S200
Moving-Head Spot

TMH

TINY MOVING HEADS

Tiny, but talented! Die Moving-Heads der TMH-Serie haben eines gemeinsam: Sie bringen ordentliche Lichtleistung bei übersichtlichen Ausmaßen. In der Familie tummeln sich ansonsten sehr unterschiedliche Geräte - Beams, Washer und Spots - bei denen für jeden Anwendungszweck mit geringen Platzverhältnissen eine Lösung dabei ist.



LED TMH-S30
Moving-Head Spot



LED TMH-W36
Moving-Head Zoom Wash

NEU IN DER SERIE SIND ZWEI SPOTS UND ZWEI WASHER.

Während sich der TMH-S30 mit nur drei Kilogramm Gewicht auch in den kleinsten Partyraum einfügt, eignet sich der zehn Kilogramm schwerere TMH-S200 auch für Diskotheken und größere Eventlocations. Den beiden Spots ist die umfangreiche Ausstattung mit Farb- und Golorädern und integrierten Showprogrammen gemeinsam.

Die beiden neuen Washer der Serie, TMH-W36 und TMH-W63, unterscheiden sich in der Anzahl ihrer verbauten LEDs: Der kleinere von beiden, TMH-W36, verfügt über vier leistungsstarke RGBW-LEDs à 9 Watt, der größere hat sieben davon in gleicher Stärke verbaut. Klein und handlich sind beide: Sie bringen unter 4 Kilogramm auf die Waage.

STEINIGKE
SHOWTECHNIC

Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas Bauer Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn

Telefon: +49 931 4061 600
info@steinigke.de
www.steinigke.de