

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **02|2026**

**Vollausstattung im
Kompaktformat:**
TMH-S200 CMY von
EUROLITE

NEW

NEUHEITEN
Herbst
2026

Kein schrilles Pfeifen mehr:
Tipps zur Vermeidung von
Feedback

Auf Tour mit Thomas Anders:
Interview mit dem Lichtdesigner
Kristof Schlösser

Gruseln in Filmkulissen:
Hinter den Kulissen der
Spooky-Tour durch die
Bavaria Filmstadt

 **STEINIGKE**
SHOWTECHNIC



Liebe Leserinnen und Leser,

hinter uns liegt ein heißer Sommer. Im Schweiß unseres Angesichts standen wir auf Festivals und Freiluftbühnen, tanzten (oder arbeiteten!) auf Sommerhochzeiten, suchten Schatten und Abkühlung in Kellerkneipen und dickwandigen Proberäumen. Doch nun liegt der Herbst vor uns; mit kühleren Temperaturen, kürzeren Tagen, aber nicht weniger Terminen für die Branche!

Los geht der Reigen der Veranstaltungen schon Anfang Oktober mit der IATF in Hamburg: Die Messe entwickelte sich innerhalb weniger Jahre zum Treffpunkt für die deutschsprachige Veranstaltungstechnik-Branche und zieht inzwischen auch Besucher aus dem Ausland an. Als internationaler Messehöhepunkt hat sich die ISE in Barcelona etabliert; im Februar trifft sich die Branche dort, um mit den ersten, frühlinghaften Sonnenstrahlen um die Wette zu leuchten.

Dazwischen liegen fünf Monate voller Events. Einige davon stellen wir Euch in diesem Heft vor: An Halloween findet in der Bavaria Filmstadt an ausgewählten

Terminen wieder die „Spooky Tour“ statt, bei der Wagemutige in gruselig umgestalteten Filmkulissen ihren Mut beweisen können. Was dafür im wahrsten Sinne des Wortes „hinter den Kulissen“ passieren muss, lest Ihr im Interview auf Seite 90.

Natürlich findet Ihr in diesem Heft auch wieder Produktneuheiten aus den Bereichen Licht, Ton, Hardware und Dekoration, die Euch viel Inspiration für Euer nächstes Projekt liefern können. Außerdem laden wir Euch dazu ein, durch unsere Berichte und Interviews zu schmökern! Von Tipps zur Vermeidung von Feedback auf der Bühne über Hintergrundinfos zum Thema Eventlogistik bis zum Interview mit dem Lichtdesigner Kristof Schlösser: Wir haben unser Bestes gegeben, um Euch die langen Nächte der Herbst- und Winterzeit zu versüßen.

Wir wünschen Euch eine schöne, erfolgreiche und kurzweilige Winterzeit und viel Spaß beim Lesen!

Eure MOVE-Redaktion



INHALT

BERICHTE

- 18** Eishalle im neuen Licht
Rundum-Erneuerung der Eishalle Amberg
- 50** Installationen auf Top-Niveau
IMPERIA AV aus Varna, Bulgarien

INTERVIEW

- 26** Auf Tour mit Thomas Anders
Interview mit Kristof Schlösser
- 74** Kulturelles Erbe im digitalen Zeitalter
Interview Naomi Sturm-Wijesinghe
- 78** Eventlogistik in der Praxis
Interview mit Ben Panther
- 82** Sicher durch die Nacht
Interview mit Rebecca Beck Sanchez
- 90** Hinter den Kulissen
der Bavaria Filmstadt Spooky Tour

TRENDS

- 70** TRM around the world
Die internationale Fangemeinde des Rotary Mixers
- 84** Warum wir uns Gruseln
Zwischen Urinstinkt, Fantasie und perfekter Inszenierung
- 88** Spooky Tour in der Bavaria Filmstadt
Wenn Filmkulissen zum Leben erwachen

TIPPS UND SERVICE

- 56** Die falsche Art von Feedback
Selten ist die Technik schuld
- 64** DJ Smith packt aus
Welche Utensilien für ihn auf keiner Party fehlen dürfen



PRODUKTE

- 4** **Spieglein, Spieglein an der Wand**
EUROLITE LED MDM-50 Moving Double Mirror
- 06** **Vollausstattung im Kompaktformat**
EUROLITE LED TMH-S200 CMY
- 08** **Vielseitigkeit auf kleinstem Raum**
EUROLITE LED TMH-H60
- 10** **Zweimal vier Köpfe auf einer Bar**
EUROLITE TMH Bar B240 und H240
- 12** **Bewegung, Farbe und Tempo**
EUROLITE LED BREAKDANCE Strahleneffekt
- 13** **Dynamische Beam-Power**
EUROLITE LED BAR-8 ABL SWING QCL Leiste
- 14** **Wetterfestes Multitalent**
EUROLITE Multiflood IP 24x40W RGBL SWING FROST
- 16** **Noch heller, noch vielseitiger**
EUROLITE Multiflood Pro IP SMD RGBW MK2
- 20** **Kleiner Hybrid, große Party**
EUROLITE LED Mini D-20 MK2
- 21** **Retro-Wärme als Spot und Bar**
EUROLITE LED Retro 6 Spot ABL und LED Retro Spot Bar ABL
- 22** **Schlanke Linien für Architektur und Akzentbeleuchtung**
EUROLITE IP FL-18 SMD Bar
- 23** **Logo-Projektion für den Außenbereich**
EUROLITE IP LP-120
- 24** **Schmaler Outdoor-Profi mit Funk-DMX**
EUROLITE IP PRO Slim 12x15W RGBL QDMX
- 25** **Mobile Lichtsteuerung im Taschenformat**
EUROLITE AKKU DMX Operator 30 QuickDMX
- 29** **Preis-Leistungs-Sieger**
EUROLITE LED SLS-30 COB RGBAL Floor Spot
- 30** **Vielseitige Lichtshow im kompakten System**
EUROLITE LED KLS MOVE FX Kompakt-Lichtset AIR
- 31** **Leuchtender Eyecatcher**
EUROLITE LED AC-300 Air-Effekt DMX RGBW
- 32** **Viererpäckchen**
EUROLITE AKKU IP UP-1 Event Spot AIR Set
- 33** **Klein, aber oho**
EUROLITE LED BP-9
- 34** **Warmweiß für Bühne, Video und Installation**
EUROLITE LED PLL-384 WW
- 35** **Flexibles Licht für Messestand, Pult und Arbeitsplatz**
EUROLITE LED KKL-40 Fluter
- 36** **Kleine Helfer, große Wirkung**
Unscheinbare, aber wichtige Zubehörteile
- 38** **Robuste DMX-Funkstrecke für Draußen**
FUTURELIGHT WDS-CRMX TX IP Drahtlos-DMX-Transceiver Outdoor MK2
- 40** **Viel mehr als nur Nebel**
Bühneneffekte, die Shows lebendig machen
- 53** **In dritter Generation**
OMNITRONIC DJP-900P MK3
- 54** **Nicht nur ein Radio**
DRS-95-Serie von OMNITRONIC
- 60** **Drahtlose Freiheit**
PSSO PXS TWO
- 63** **Vier Kanäle für kreative DJ-Sets**
OMNITRONIC PM-404F
- 77** **Belastbare Leichtgewichte**
Outdoor-Bühnenpodeste für flexible Aufbauten
- 94** **Mit Sicherheit**
Feuerfeste Kunstpflanzen mit B1-Zertifikat



Spieglein, Spieglein an der Wand



Hintergrund KI generiert

Die Spiegelkugel ist ein Klassiker der Veranstaltungstechnik. Sie ist einfach, wirkungsvoll und bringt seit Jahrzehnten Bewegung in den Raum. Der **EUROLITE MDM-50 Moving Double Mirror** greift diesen Effekt auf und übersetzt ihn in ein modernes Moving-Head-Konzept: mit drehbarer Spiegel-Halbkugel, flachem Spiegel und farbigem LED-Ring.



Zum Produkt

EUROLITE MDM-50 MOVING DOUBLE MIRROR

Moving Head mit drehbarer
Spiegel-Halbkugel, flachem
Spiegel und farbigem
LED-Ring



Auf einer Seite des Kopfes befindet sich eine Halbspiegelkugel, die sich endlos drehen lässt. Geschwindigkeit und Drehrichtung können frei eingestellt werden. Dadurch wirkt der MDM-50 wie eine kompakte, bewegliche Spiegelkugel, die sich dynamisch im Raum positionieren lässt. **Besonders im Zusammenspiel mit Pinspots oder Beam-Moving-Heads entstehen lebendige Reflexionen**, die über Wände, Decke und Tanzfläche wandern.

Auf der gegenüberliegenden Seite sitzt ein flacher Spiegel. Er kann genutzt werden, um Licht gezielt in den Raum zu lenken. Gerade in Verbindung mit Nebel lassen sich so klare Lichtstrahlen sichtbar machen und führen. Durch die Beweglichkeit des Kopfes bleibt der Effekt nicht statisch, sondern kann aktiv dynamisch in die Lichtshow eingebunden werden. Zusätzlich kann der Kopf kontinuierlich rotieren. Dadurch entsteht ein ständiger Wechsel zwischen Halbspiegelkugel und flachem Spiegel. Der Effekt verändert sich permanent und bringt Bewegung in Setups, die mit klassischen Spiegelkugeln oder fest montierten Spiegeln nur schwer umzusetzen wäre.

Für zusätzliche Akzente sorgt der **LED-Ring** auf der flachen Seite. Er besteht aus **50 SMD-5050-LEDs mit 3in1-RGB-Farbmischung**. Die Farbmischung ist **homogen**, **25 Segmente** lassen sich einzeln ansteuern. Dadurch sind nicht nur statische Farbakzente möglich, sondern auch Lauflichteffekte und bewegte Muster, die den Spiegel-effekt optisch erweitern.

Mit einem **Abstrahlwinkel von 120°** setzt der LED-Ring breite, farbige Akzente. Ein mehrfarbiges LCD-Display erleichtert die Bedienung direkt am Gerät. Für die Montage ist ein Omega-Bügel vorhanden, außerdem kann der MDM-50 stehend oder fliegend eingesetzt werden. Zwei robuste Tragegriffe und vier Gummifüße sorgen für praktisches Handling im mobilen Einsatz.

Der **EUROLITE MDM-50 Moving Double Mirror** ist damit weder gewöhnlicher Moving Head noch einfache Spiegelkugel, sondern ein kreatives Effektwerkzeug. Als Ergänzung zu Pinspots, Beam-Moving-Heads oder Nebelshows bringt er einen klassischen Effekt in eine moderne, flexibel steuerbare Form.



KONSEQUENT WEITER GEDACHT

EUROLITE LED TMH-S200 CMY:
Vielseitiger Hybrid-Moving-Head
mit erweitertem Zoombereich und
CMY-Farbmischung



Hintergrund KI generiert

Mit dem LED TMH-S200 CMY präsentiert EUROLITE eine konsequent modernisierte Neuauflage des bewährten Moving-Heads TMH-S200. Der Vorgänger überzeugte in seiner Zeit durch solide Leistung, entsprach jedoch insbesondere beim Zoombereich nicht mehr den heutigen Anforderungen. Genau an diesem Punkt setzt das neue Modell an, geht mit CMY-Farbmischung noch einen Schritt weiter und erweitert das Einsatzspektrum deutlich.

MEHR ZOOM

Der **TMH-S200 CMY** verfügt über einen motorischen **Zoombereich von 4° bis 32°** und deckt damit ein wesentlich breiteres Anwendungsspektrum ab als sein Vorgänger. Enge Beams, präzise Spot-Abbildungen und großflächigere Lichtbilder lassen sich gleichermaßen realisieren. In Kombination mit motorischem Fokus und Frostfilter sind zudem klassische Washlight-Aufgaben möglich, was den Scheinwerfer klar als Hybrid aus Beam, Spot und Wash positioniert.

CMY-FARBMISSHUNG

Ein zentrales Entwicklungsziel war die Integration einer **stufenlosen CMY-Farbmischung** in dieser Leistungsklasse. Dieses Ziel wurde konsequent umgesetzt. Ergänzend steht ein **stufenloser CTO-Korrekturfilter** zur Verfügung, mit dem sich die Farbtemperatur flexibel von Kaltweiß bis Warmweiß einstellen lässt. Zusätzlich erweitert ein Farbrad

mit umfangreicher Bestückung die kreativen Möglichkeiten und erlaubt neben Vollfarben auch Halbfarben sowie den Rainbow-Effekt.

EFFIZIENTERE LED

Als Lichtquelle kommt weiterhin eine **200-Watt-COB-LED in Kaltweiß** zum Einsatz. Diese arbeitet jedoch deutlich effizienter als beim Vorgängermodell und sorgt für eine höhere Lichtausbeute. Parallel dazu wurde das gesamte Innenleben des Scheinwerfers modernisiert und die Verarbeitungsqualität weiter verbessert. Auch die Anschluss-sektion wurde zeitgemäß ausgeführt und bietet nun sowohl **dreipolige als auch fünfpolige XLR-Anschlüsse**.

EFFEKTREICH

In der Effektsektion zeigt sich der TMH-S200 CMY umfassend ausgestattet. **Zwei Goboräder** stehen zur Verfügung, eines mit statischen Gobos und eines mit rotierenden



Zum Produkt

EUROLITE LED TMH-S200 CMY Moving-Head Beam/Spot/Wash

LED-Moving-Head Hybrid mit 200-W-COB-LED, CMY&CTO-Farbmischung, großem Zoom-Bereich und viel Ausstattung



Gobos. Beide bieten Shake-Effekte, die rotierenden Gobos sind zudem indizierbar und lassen sich über ein Slot-In-System einfach wechseln. Ein rotierendes, achtfaches Prisma erweitert die gestalterischen Möglichkeiten insbesondere im Beam- und Spot-Betrieb.

BESSER IM HANDLING

Trotz der deutlich erweiterten Ausstattung konnte das Gewicht reduziert werden. Der TMH-S200 CMY ist rund ein Kilogramm leichter als sein Vorgänger und damit einfacher im Handling. Zwei robuste Tragegriffe, Omega-Bügel für die Montage sowie die Möglichkeit zum stehenden oder fliegenden Betrieb unterstreichen die Ausrichtung auf den Touring- und Verleihbereich.

ÜBERZEUGENDES GESAMTPAKET

Mit großem Zoombereich, stufenloser CMY- und CTO-Farbmischung, umfangreicher Effektsektion und moderner Technik bietet der EUROLITE LED TMH-S200 CMY ein ausgewogenes Gesamtpaket. Er richtet sich an Anwender, die einen vielseitigen Hybrid-Moving-Head mit professioneller Ausstattung suchen und dabei Wert auf ein überzeugendes Preis-Leistungs-Verhältnis legen.

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	270 W
LED-Typ:	1 x 200 W COB (Chip-on-board) kaltweiß (CW)
Max. Kippbewegung TILT:	220° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Ausstattung:	Farbrad; Goborad mit statischen Gobos; Goborad mit rotierenden Gobos; Prisma 8-fach rotierend; Frostfilter; Zoom motorisch; Fokus motorisch
DMX-Kanäle:	22
Ansteuerung:	Stand-alone; Musiksteuerung über Mikrofon; DMX; Master/Slave-Funktion; CRMX by LumenRadio über USB (optional); QuickDMX über USB (optional); W-DMX by Wireless Solution über USB (optional)
Lüfter:	temperaturgesteuert
Silent Mode:	bei reduzierter Helligkeit möglich
Abstrahlwinkel:	4° - 32°
Maße (BxTxH):	32,4 cm x 25,5 cm x 57,0 cm
Gewicht:	15,05 kg

Zum Produkt

EUROLITE LED TMH-H60 Hybrid Moving-Head Spot/Flower

Kompakter Moving-Head-Spot
mit Farbrad, statischem Goborad,
Flower-Effekt und Hypno-Ring

KLEIN, ABER VIELSEITIG!

Der LED TMH-H60 von EUROLITE wirkt auf den ersten Blick wie ein kompaktes Washlight. Erst im praktischen Einsatz zeigt sich jedoch, dass hinter dem unscheinbaren Erscheinungsbild ein deutlich vielseitigeres Konzept steckt: Der Scheinwerfer vereint mehrere Effektarten in einem Gerät und richtet sich damit insbesondere an mobile DJs, kleinere Bühnen, Clubs und Eventanwendungen.



Im Zentrum des **TMH-H60** arbeitet eine **60-Watt-COB-LED in Kaltweiß**, die als vollwertiger Spot ausgelegt ist. Diese zentrale Optik verfügt über ein **Farbrad mit sieben dichroitischen Farben sowie einer offenen Position**. Halbfarben lassen sich anwählen und erweitern die gestalterischen Möglichkeiten. Ergänzt wird der Spot durch ein **statisches Goborad mit sieben Gobos**, darunter auch ein Herzmotiv, das sich besonders für Hochzeiten und andere emotionale Anlässe eignet. Ein **integrierter Shake-Effekt** sorgt zusätzlich für Bewegung im Gobobild.

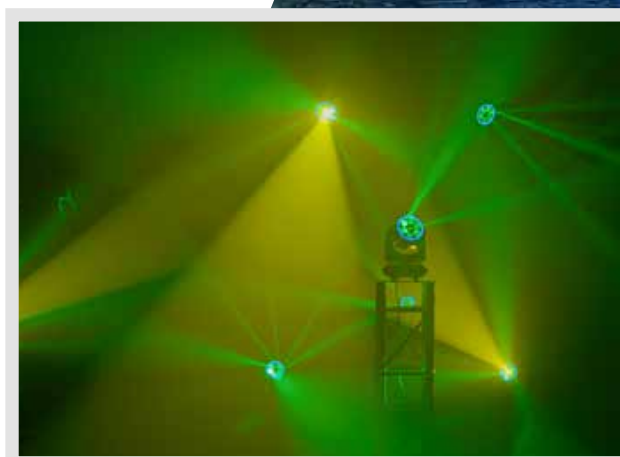
Um die zentrale Spot-Optik herum sind **sechs weitere Linsen** angeordnet, die eine Besonderheit des TMH-H60 darstellen. Hinter jeder dieser Linsen arbeitet eine **10-Watt-RGBW-LED**. Diese sechs Linsen sind gemeinsam auf einer runden Einheit montiert, die sich motorisiert drehen lässt. Durch diese Linsenrotation werden die Lichtstrahlen dynamisch gebrochen und als Flowereffekt in den Raum projiziert. So entstehen lebendige, bewegte Lichtbilder, die insbesondere in Kombination mit Nebel ihre volle Wirkung entfalten.

Ein weiteres gestalterisches Element ist der **umlaufende LED-Ring**, der die Linseneinheit umgibt. Dieser Ring kann farbig angesteuert werden und setzt zusätzliche Akzente, die unabhängig vom Spot- und Flower-Effekt genutzt werden können. Dadurch lassen sich mehrere Effektebenen gleichzeitig einsetzen und abwechslungsreiche Lichtstimungen erzeugen.

Mit der Kombination aus Spot, Flowereffekt und LED-Ring bietet der EUROLITE LED TMH-H60 ein außergewöhnlich breites Effektspektrum in kompakter Bauform. Er eignet sich besonders für Anwender, die mit einem einzelnen Gerät vielseitige Lichtbilder realisieren möchten und dabei Wert auf platzsparende Mobilität und kreative Effekte legen.

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	145 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung über P-Con (blau), Einbauversion Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker
LED-Typ:	1 x 60 W COB (Chip-on-board) kaltweiß (CW) 6 x 10 W SMD 5050 4in1 RGBW 24 x 0,2 W SMD 5050 3in1 RGB (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	180° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
Ausstattung:	Linsenrotation
DMX-Kanäle:	16; 26
Ansteuerung:	Stand-alone; Musiksteuerung über Mikrofon; DMX; QuickDMX über USB (optional); W-DMX by Wireless Solution über USB (optional); CRMX by LumenRadio über USB (optional); Master/Slave-Funktion
Abstrahlwinkel:	14°
Maße (BxTxH):	23 cm x 17,5 cm x 31 cm
Gewicht:	4,15 kg





EUROLITE LED TMH Bar B240 und H240

ZWEIMAL VIER KÖPFE AUF EINER BAR – ZWEI UNTERSCHIEDLICHE EFFEKTE

Nach dem Erfolg der **TMH Bar S120** erweitert **EUROLITE** das bewährte Konzept der kompakten Moving-Head-Bar um zwei neue Varianten. Die Grundidee bleibt erhalten: Vier kleine, aber vollwertige Moving-Heads sind fest auf einer Bar montiert und bilden eine flexible Lichtanlage für mobile Einsätze ebenso wie für Bühne, Club oder Event. Mit der **TMH Bar B240** und der **TMH Bar H240** wird dieses Prinzip nun deutlich leistungsstärker und farblich vielseitiger umgesetzt.

Während die **TMH Bar S120** mit **weißen LEDs** arbeitete, die über **Farbräder** eingefärbt wurden, kommen bei den neuen Modellen **pro Kopf 60 Watt starke RGBW-LEDs** zum Einsatz. Dadurch steht farbiges Licht ebenso wie

weißes Licht direkt zur Verfügung, ohne mechanische Farbgebung. Beide Bars verfügen über vier individuell steuerbare **Moving-Heads**, die sich mit **16-Bit-Auflösung** präzise positionieren lassen und mit einem sehr engen **Abstrahlwinkel von 2 Grad** arbeiten.

Die **EUROLITE LED TMH Bar B240** ist konsequent auf den Beam-Effekt ausgelegt. Jeder der vier Köpfe erzeugt einen extrem engen, lichtstarken Strahl. Was zunächst schlicht wirkt, entwickelt durch die Kombination aus vier synchron oder individuell bewegten Beams eine hohe visuelle Präsenz. Farbwechsel, Bewegungsmakros und exakte Positionierung ermöglichen klare grafische Looks ebenso wie dynamische Lauflichteffekte.





Aufbau

Die Bars können stehend auf dem Boden als Uplight betrieben, auf ein handelsübliches 35-mm-Stativ montiert oder mithilfe der mitgelieferten Omega-Bügel an Traversen fliegend installiert werden.



Die **EUROLITE LED TMH Bar H240** erweitert dieses Konzept um eine zusätzliche Effektkomponente. Auch hier arbeiten **vier RGBW-Moving-Heads mit engem Abstrahlwinkel**, die Köpfe verfügen jedoch über eine **motorisch drehbare Frontlinse**. Durch diese Linsenrotation werden die einzelnen Beams in zahlreiche Lichtstrahlen aufgeteilt, die sich wie bei einem Flowereffekt im Raum bewegen. So entstehen deutlich komplexere und lebendigere Effektbilder, die sowohl mit als auch ohne Nebel überzeugen.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt bei beiden Bars auf der Steuerbarkeit. Insgesamt stehen acht unterschiedliche DMX-Modi zur Verfügung. In umfangreichen Modi lassen sich alle vier Köpfe individuell ansteuern, während reduzierte DMX-Modi speziell für einfache Controller ausgelegt sind. So lassen sich die vier Köpfe mit nur vier beziehungsweise fünf DMX-Kanälen sehr effektiv steuern und sowohl statische Stimmungen als auch dynamische Effekte bis hin zu Shows erzeugen. Ergänzend dazu bieten beide Modelle zahlreiche integrierte **Showprogramme** für den

Stand-alone-Betrieb sowie eine musikgesteuerte Funktion über ein integriertes Mikrofon.

Auch bei der Montage zeigen sich die TMH Bars vielseitig: Sie können stehend auf dem Boden als Uplight betrieben, auf ein handelsübliches **35-mm-Stativ montiert** oder mithilfe der **mitgelieferten Omega-Bügel an Traversen** fliegend installiert werden. **Vier Gummifüße** sorgen für einen sicheren Stand, während Netz-Ein- und -Ausgänge das einfache Zusammenschalten von bis zu acht Geräten ermöglichen.

Mit der **TMH Bar B240** und der **TMH Bar H240** erweitert EUROLITE das erfolgreiche Bar-Konzept um zwei leistungsstarke Varianten mit klarer Ausrichtung. Die **B240** überzeugt mit **kompromisslosen Beam-Effekten**, während die **H240** durch Linsenrotation und **Flower-Effekt** zusätzliche Bewegung und Komplexität in das Lichtdesign bringt. Beide Systeme bieten hohe Effektwirkung, flexible Steuerung und ein kompaktes Format für unterschiedlichste Anwendungen.



EUROLITE LED BREAKDANCE:

BEWEGUNG, FARBE UND TEMPO

Zum Produkt

EUROLITE LED BREAKDANCE Strahleneffekt

Spektakulärer RGBW-Lichteffekt mit 3 rotierenden Armen, Atmo-Effekt und endlosem PAN

Hintergrund KI generiert

Technische Daten

Gesamtanschlusswert:	150 W
LED-Typ:	12 x 10 W SMD 5050 4in1 RGBW 117 x 0,2 W SMD 5050 3in1 RGB (homogene Farbmischung)
Max. Schwenkbewegung PAN:	540° exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) plus endlos
Blitzrate:	2 - 25 Hz
Projektion:	Flimmerfrei
PWM-Frequenz:	3000 Hz
Abstrahlwinkel:	1° Beam
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	Beam 1° einfarbig
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	Beam 2°
Maße:	Breite: 49,67 cm; Tiefe: 49,67 cm; Höhe: 25,4 cm
Gewicht:	9,30 kg

Mit dem **EUROLITE LED BREAKDANCE** kommt ein Lichteffect auf die Bühne, der seinem Namen alle Ehre macht. **Drei dynamisch rotierende Arme, kraftvolle RGBW-Beams und ein zusätzliches RGB-Atmolicht** verbinden sich zu einem spektakulären Effektbild, das besonders in Clubs, Tanzschulen, Bars, Hotels und festen Installationen für Bewegung im Raum sorgt.

Die Basis und die einzelnen Arme verfügen über eine endlose PAN-Rotation. Dadurch entstehen fließende, kreisende Lichtfiguren, die weit über die Tanzfläche ziehen. Für die Beam-Effekte sorgen **zwölf 10-Watt-RGBW-LEDs** mit einem extrem engen **Abstrahlwinkel von 1°**. Zusätzlich erzeugen **117 RGB-LEDs** ein farbiges Hintergrundlicht. Die Beam-LEDs sind einzeln ansteuerbar, sodass sich auch komplexere Lichtbilder und dynamische Chases umsetzen lassen.

Rotationsrichtung, Rotationsgeschwindigkeit, Hintergrundfarben, Farbmakros und elektronische Dimmung lassen sich flexibel einstellen. Die Ansteuerung erfolgt wahlweise über DMX, Stand-alone, Musiksteuerung oder Master/Slave-Betrieb. Optional kann das Gerät über **USB auch in drahtlose DMX-Systeme wie QuickDMX, W-DMX by Wireless Solution oder CRMX by LumenRadio** eingebunden werden.

Dank Omega-Bügel sowie **Netzeingang und Netzausgang zum Verbinden von bis zu acht Geräten** ist der EUROLITE LED BREAKDANCE für professionelle Einsätze gut vorbereitet. Die Gerätekühlung erfolgt über einen Lüfter in der Base. Eingesetzt wird der Effekt überall dort, wo Licht nicht nur leuchten, sondern tanzen soll.

DYNAMIK TRIFFT BEAM-POWER

EUROLITE LED BAR-8 ABL

SWING QCL LEISTE



Mit der **EUROLITE LED BAR-8 ABL SWING QCL** kommt Bewegung in die Lichtshow: Die neigbare LED-Lichteffekt-leiste kombiniert **acht enge Beams** mit einem **farbstarken Ambientstreifen** und eignet sich damit für dynamische Effekte auf Bühnen, in Clubs, Bars, Tanzschulen, Partykel-tern oder bei mobilen DJ-Setups.

Für die Beam-Effekte sorgen acht leistungsstarke **8-Watt-LEDs mit RGBW-Farbmischung**. Sie erzeugen einen extrem engen **Abstrahlwinkel von 1°** und setzen dadurch klare, präzise Lichtstrahlen in den Raum. Da die LEDs einzeln

ansteuerbar sind, lassen sich abwechslungsreiche Lauflichter, Beam-Chases und symmetrische Lichtbilder realisieren. Ergänzt wird das Ganze durch **144 RGB-LEDs im Ambientstreifen**, die in **vier Segmenten** angesteuert werden können und zusätzliche Farbflächen, Strobe-Momente und atmosphärische Akzente ermöglichen. Mit dieser Funktion unterscheidet sie sich auch von der ersten Bar-8, bei der **zwischen den Beams weiße Stroboskop-LEDs** angebracht sind. Beide Bars sind aber weiterhin im Sortiment von EUROLITE zu bekommen.

Besonders spannend ist der Einsatz der Tilt-Funktion: Die Leiste lässt sich **innerhalb von 180° motorisiert positionieren** und bringt dadurch deutlich mehr Dynamik ins Effektbild als eine klassische, starre LED-Bar. Ob stehend auf den vier Gummifüßen oder fliegend montiert mit Omega-Bügel: Die **BAR-8 ABL SWING QCL** ist flexibel einsetzbar und passt sich unterschiedlichen Setups an.

Die **EUROLITE LED BAR-8 ABL SWING QCL** ist damit ein vielseitiger Effektlieferant für alle, die enge Beams, farbige Ambientflächen und bewegte Lichtbilder in einem kompakten Gerät kombinieren möchten.

EUROLITE LED BAR-8 ABL SWING QCL Leiste

Neigbare LED-Lichteffekt-leiste mit acht Beams und Ambientstreifen

[Zum Produkt](#)



WETTERFESTES MULTITALENT

EUROLITE MULTIFLOOD IP

24X40W RGBL SWING FROST



Hintergrund KI generiert

Mit dem **Multiflood IP 24x40W RGBL SWING FROST** präsentiert EUROLITE einen Scheinwerfer, der mehrere Gerätekategorien in einem System vereint. Beam, Wash, Uplight und Effektlicht gehen hier fließend ineinander über. Möglich wird das durch eine leistungsstarke RGBL-Farbmischung, einen elektronisch variablen Frostfilter und eine motorisierte Tilt-Bewegung.



Zum Produkt

EUROLITE Multiflood IP 24x40W RGBL SWING FROST

Motorisch schwenkbarer Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit stufenlosem elektronischem Frost für Beam, Wash und Pixel-Effekte

RGBL-Farbmischung und Pixelkontrolle

Im Inneren arbeiten **24 leistungsstarke 40-Watt-LEDs in RGBL-Ausführung**. Die Kombination aus **Rot, Grün, Blau und Lime** sorgt für eine homogene Farbmischung und ermöglicht sowohl kräftige Farben als auch hochwertiges weißes Licht mit frei einstellbarer Farbtemperatur. **Jede LED lässt sich einzeln ansteuern**, wodurch sich auch Pixel- und Matrixeffekte realisieren lassen. In Verbindung mit internen Makros entstehen dynamische Beam- und Bewegungseffekte, die besonders im Nebel ihre Wirkung entfalten.

Vom engen Beam zum variablen Flutlicht

Trotz der Bezeichnung „Multiflood“ startet der Scheinwerfer mit einem **sehr engen Abstrahlwinkel von 2 Grad** und eignet sich damit zunächst als präziser Beam-Effekt. Der entscheidende Unterschied liegt im **elektronischen Frostfilter**: Dieser lässt sich nicht nur aktivieren oder deaktivieren, sondern **stufenlos regulieren**. So kann der Abstrahlwinkel während der Show per DMX von einem engen Beam bis hin zu einem breit streuenden Flutlicht verändert werden. Die Übergänge erfolgen weich und kontrolliert, was den Scheinwerfer besonders wandelbar macht.

Motorisierte Bewegung für zusätzliche Dynamik

Der Zusatz „Swing“ verweist auf die integrierte motorisierte Tilt-Bewegung. Mit einem **Arbeitsbereich von bis zu 210 Grad** lassen sich Lichtflächen gezielt ausrichten, dynamisch bewegen oder bewusst in den Raum oder ins Publikum schwenken. In Kombination mit der variablen Abstrahlcharakteristik und der RGBL-Farbmischung ergeben sich vielfältige gestalterische Möglichkeiten.

Leise, wetterfest und flexibel einsetzbar

Trotz seiner hohen Leistung ist der Scheinwerfer auch für geräuschempfindliche Umgebungen geeignet. Ein **Silent Mode reduziert die Geräuschentwicklung** so weit, dass der Einsatz problemlos in Theater-, Show- oder Galaumgebungen möglich ist. Gleichzeitig ist das Gerät nach **IP65 klassifiziert** und damit für den dauerhaften Einsatz im Außenbereich ausgelegt. Auch widrige Wetterbedingungen stellen kein Hindernis dar. Der Scheinwerfer ist sowohl stehend als auch fliegend einsetzbar und wird mit Omega-Bügel geliefert. Robuste Tragegriffe und Gummifüße erleichtern Handling und Positionierung.

FAZIT: EINER FÜR FAST ALLES!

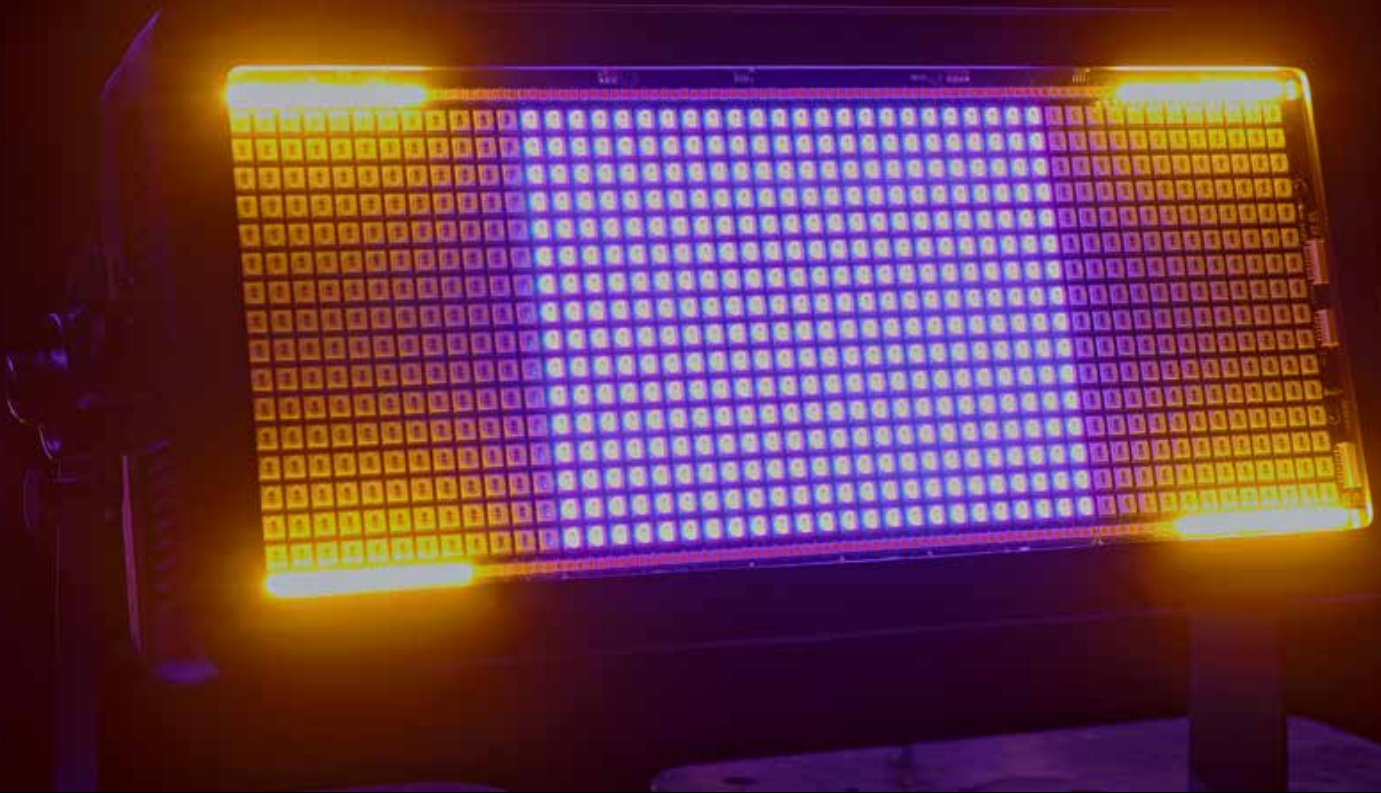
Die Einsatzmöglichkeiten des **Multiflood IP 24x40W RGBL Swing** sind entsprechend vielfältig. Auf der Bühne kann er sowohl als Frontlicht als auch als Effekt- oder Beam-Scheinwerfer im Nebel eingesetzt werden. Bei Modenschauen lässt er sich direkt am Catwalk platzieren, um Models auszuleuchten, und im nächsten Moment als Effektlicht in Richtung Raum oder Publikum schwenken. Auch in Clubs, bei Installationen oder im Theaterbetrieb übernimmt der Scheinwerfer mehrere Aufgaben gleichzeitig.



NOCH HELLER, NOCH VIELSEITIGER

EUROLITE MULTIFLOOD PRO IP

SMD RGBW STROBE/WASH MK2



Bereits die erste Version des **Multiflood Pro IP SMD** von EUROLITE überzeugte mit hoher Lichtleistung und einem breiten Einsatzspektrum als Stroboskop, Blinder oder flächiges Washlight. Die neue **MK2-Version** knüpft an diese Stärken an, steigert die Lichtleistung und erweitert die kreativen sowie technischen Möglichkeiten. Das bewährte wetterfeste Gehäuse bleibt dabei erhalten.



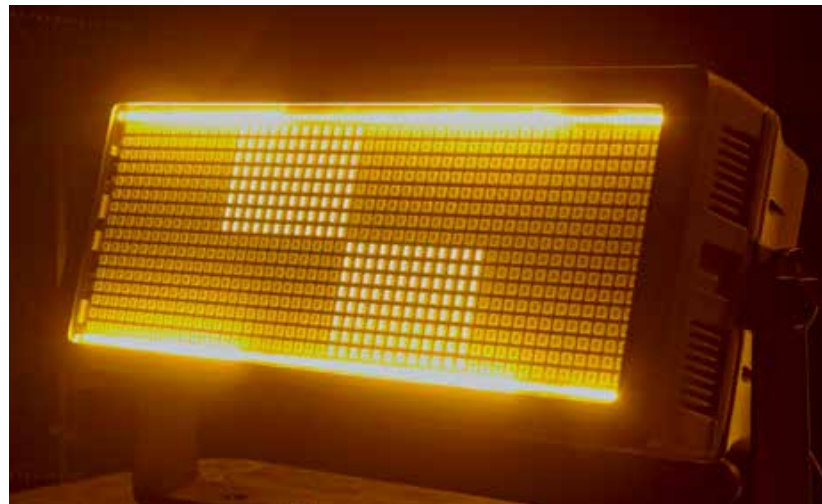
Obwohl in der neuen Version weniger LEDs zum Einsatz kommen, fällt die Lichtleistung noch höher aus. Dafür sorgen **768** besonders **leistungsstarke RGBW-LEDs**, die kräftige Farben erzeugen. Die zentrale Leuchtfläche ist nun in acht separat ansteuerbare Segmente unterteilt. Dadurch lassen sich neben gleichmäßigen Wash-Effekten auch dynamische Farbverläufe, Lauflichter und strukturierte Flächeneffekte realisieren.

Oberhalb und unterhalb der Hauptleuchtfläche befinden sich zusätzliche **warmweiße LED-Streifen mit insgesamt 216 LEDs**. Diese sind in **24 Segmente** unterteilt und erweitern das Effektbild um markante **Stroboskop-, Blinder- und Struktureffekte**. Ebenso können sie für eine atmosphärische Ambient-Beleuchtung eingesetzt werden. Mit einem breiten **Abstrahlwinkel von 120 Grad** erfasst der Multiflood auch größere Flächen.

Für den schnellen Einsatz stehen **32 integrierte Showprogramme** zur Verfügung. Farbwechsel und Farbmischungen lassen sich ebenso anpassen wie die **Dimmerkurven** und die Reaktionsgeschwindigkeit des Dimmers. Dadurch kann das Verhalten des Geräts sowohl auf schnelle, harte Effekte als auch auf weiche Überblendungen abgestimmt werden. Die Steuerung erfolgt wahlweise im Stand-alone-Betrieb oder professionell über DMX. Je nach benötigtem Funktionsumfang stehen Modi mit 7, 11, 12, 20, 25, 56 oder 66 DMX-Kanälen zur Verfügung. Durch die Unterstützung von **RDM** ist zudem eine bidirektionale Kommunikation über die DMX-Leitung möglich. Geräteeinstellungen und Statusinformationen lassen sich damit aus der Ferne verwalten und abrufen. Direkt am Gerät sorgt ein OLED-Display für eine übersichtliche Bedienung.

Auch für geräuschsensible Umgebungen ist der Multiflood Pro geeignet. Die Kühlung erfolgt über **temperaturgeregelter Lüfter**. Zusätzlich steht ein geräuscharmer Betriebsmodus zur Verfügung, der die Geräuscentwicklung weiter reduziert.

Für Film- und Videoaufnahmen kann die **PWM-Frequenz** individuell eingestellt werden. Auf diese Weise lässt sich das Gerät an unterschiedliche Kamera- und Aufnahmebedingungen anpassen und ermöglicht auch in anspruchsvollen Produktionssituationen flimmerfreie Ergebnisse. Verbessert wurden außerdem die Anschlussmöglichkeiten. Über den Netzausgang kann die **Stromversorgung komfortabel an ein weiteres Gerät weitergeleitet** werden. Wetterfeste Steckverbindungen von **SEETRONIC**, die Schutzart **IP65** und eine Druckausgleichsmembran ermöglichen den zuverlässigen Einsatz im Außenbereich.



Zum Produkt

EUROLITE Multiflood Pro IP SMD RGBW Strobe/Wash MK2

Wetterfester (IP65) lichtstarker Fluter/Strobe, mit RGBW-Farbmischung und warmweißen LED-Streifen





EISHALLE // AMBERG

In der Eishalle Amberg sorgte die Firma SLR Roadservice für eine Rundum-Erneuerung unter erschwerten Umständen: Nachdem zunächst zwei Tage lang die Kabel der alten Installation über Ortung gesucht wurden, wurde die gesamte Verkabelung neu gelegt. Über 200 Meter XLR-Leitung, 200 Meter CAT7-Leitung und 150 Meter Stromkabel kamen zum Einsatz, um das gesamte Licht von Halogen-Scheinwerfern auf moderne LED-Fluter und Moving-Heads zu tauschen. Jetzt sorgen unter anderem 12 TMH-S400 und 12 Multiflood SMD Pro IP von EUROLITE für ein zeitgemäßes Erscheinungsbild und die passende Beleuchtung für Eishockey, Eiskunstlauf und regelmäßige Inklusionsveranstaltungen.



EUROLITE LED TMH-S400 CMY
Moving-Head Beam/Spot/Wash

LED-Moving-Head Hybrid mit 400-W-COB-LED, Farbrad, CMY-Farbmischung



EUROLITE Multiflood Pro IP
SMD RGBW Strobe/Wash

Wetterfestes (IP65) 3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGBW-Farbmischung

Zum Produkt

MADRIX LIGHTING CONTROL

Die neue Plattform MADRIX ARCEDIA
und die neue Software MADRIX 5.8.

5.8



Das nächste LED-Projekt kann kommen.

JETZT ERHÄLTlich

www.madrix.com

KLEINER HYBRID, GROSSE PARTY



Hintergrund KI generiert



EUROLITE LED Mini D-20 Hybrid Strahleneffekt MK2

Leistungsstarker LED-Derby
und Strobe Hybrid im hand-
lichen Format



Mit dem **LED Mini D-20 Hybrid Strahleneffekt MK2** bringt EUROLITE einen kompakten Lichteffekt auf den Markt, der Derby und Strobe in einem handlichen Gerät kombiniert. Damit eignet sich der Scheinwerfer besonders für mobile DJs, Alleinunterhalter, Partykeller, Clubs, Tanzschulen sowie kleinere Bars, Restaurants und Hotels. Für den Derby-Effekt sorgen vier leistungsstarke 3-Watt-LEDs in Rot, Grün, Blau und Warmweiß, die einzeln angesteuert werden können. Ergänzt werden sie durch 16 RGB-LEDs, die

als Strobe- und Lauflichteffekt eingesetzt werden. Die RGB-LEDs sind in zwei Segmente unterteilt und ermöglichen dadurch zusätzliche Dynamik im Effektbild.

Trotz seiner kompakten Bauform bietet der Mini D-20 Hybrid MK2 zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten:

Neben **sechs integrierten Showprogrammen** sowie **20 voreingestellten Farben** steht ein **elektronischer Dimmer** und die **Anpassung der Rotationsgeschwindigkeit** zur Verfügung.

Die Ansteuerung erfolgt wahlweise im **Stand-alone-Betrieb, musikgesteuert über die Mikrofonempfindlichkeit, per Master/Slave-Funktion, IR-Fernbedienung oder DMX**. Das vierstellige 7-Segment-LED-Display erleichtert die Bedienung direkt am Gerät. Über Netzeingang und Netzausgang lassen sich **bis zu acht Geräte einfach miteinander verbinden**.

Mit Montagebügel ausgestattet, kann der LED Mini D-20 Hybrid MK2 fliegend installiert oder auf einem Stativ eingesetzt werden.

RETRO-WÄRME ALS SPOT UND BAR

EUROLITE LED Retro 6 Spot ABL und LED Retro Spot 6 Bar ABL

Mit der **Retro-6-Serie** richtet sich EUROLITE gezielt an Anwender, die bewusst auf sehr warmes Licht setzen. Die Serie umfasst aktuell zwei Varianten, einen kompakten Spot mit rund 35 Zentimetern Durchmesser sowie eine 100 Zentimeter lange Bar. Beide Modelle kombinieren klassisches Blinder-Licht in extrem warmem Weiß mit farbigen Akzenten und verbinden so Retro-Anmutung mit moderner Effektechnik.

Im Mittelpunkt stehen jeweils sechs großflächige LED-Streifen, die ein intensives Retro-Warmweiß mit 1800K erzeugen. Das Licht bewegt sich dabei farblich deutlich in Richtung Amber und erinnert an klassische Blinder-Leuchten. Beim EUROLITE LED Retro 6 Spot ABL sind diese LED-Streifen radial angeordnet und verlaufen wie Speichen von der Mitte nach außen. Bei der EUROLITE LED Retro Spot 6 Bar ABL sitzen die Streifen längs in der Bar. In beiden Fällen lassen sich die **sechs Warmweiß-Segmente** einzeln ansteuern, was lebendige Lauflichter und dynamische Blinder-Effekte ermöglicht.

Die Zwischenräume der warmweißen LED-Streifen sind mit Reflektoren ausgestattet, die zusätzlich farblich illuminiert werden können. Beim **Spot kommen hierfür 108 RGB-LEDs** zum Einsatz, **bei der Bar sind es 120, jeweils segmentiert ausgeführt**: Beim Spot stehen zwölf einzeln

ansteuerbare Segmente zur Verfügung, bei der Bar sind es zehn. Dadurch lassen sich neben dem warmweißen Grundlicht auch farbige Akzente, ruhige Farbflächen oder **bewegte Ambient-Effekte** realisieren.

Beide Modelle sind breit abstrahlend ausgelegt und eignen sich mit ihrem **120-Grad-Abstrahlwinkel** besonders für Blinder-Anwendungen, Flächenlicht oder atmosphärische Hintergründe. Neben dem klassischen Blinder-Effekt bietet die **Bar zusätzlich einen Stroboskop-Effekt**. Integrierte Showprogramme ermöglichen den Einsatz auch ohne externe Steuerung, ergänzend stehen DMX-Betrieb, Stand-alone-Modus und eine musikgesteuerte Funktion zur Verfügung. Über die **USB-Schnittstelle** lassen sich beide Geräte optional für drahtlosen DMX-Betrieb mit **QuickDMX oder CRMX** nachrüsten.

Die Bar verfügt über einen Multifunktionsbügel, der sowohl stehenden als auch hängenden Betrieb erlaubt. Der Spot ist primär für den fliegenden Einsatz oder die Montage auf einem Stativ konzipiert und kann mit einem optionalen Floorstand auch bodenstehend betrieben werden. Die Stromversorgung erfolgt jeweils über **P-Con-Ein- und -Ausgänge**, die **DMX-Anschlüsse sind sowohl drei- als auch fünfpolig ausgeführt**.

EUROLITE LED RETRO 6 Spot ABL

Warmweißer Blinder mit zusätzlichen farbigen LEDs für atmosphärisches Licht

[Zum Produkt](#)

EUROLITE LED RETRO 6 Bar ABL

Warmweißer Blinder mit zusätzlichen farbigen LEDs für atmosphärisches Licht

[Zum Produkt](#)

SCHLANKE LINIEN FÜR ARCHITEKTUR UND AKZENTBELEUCHTUNG

Mit den IP FL-18 SMD Bars bietet EUROLITE kompakte LED-Leisten für architektonische Lichtakzente, Dekorationen und Objektbeleuchtung. Die 50 cm langen Bars sitzen in einem schlanken Aluminium-Profilgehäuse und eignen sich für den Innen- und Außenbereich.



Hintergrund KI generiert



Die Serie umfasst **Varianten in Warmweiß, Kaltweiß, Rot, Grün, Blau, Violett, Türkis, Orange und UV**. Damit lassen sich sowohl dezente Weißlichtlösungen als auch farbige Akzente realisieren. **Je 18 SMD-2835-LEDs** sorgen für eine gerichtete Lichtwirkung mit **15° Abstrahlwinkel**. So können Kanten, Fassadenelemente, Eingangsbereiche oder dekorative Flächen gezielt hervorgehoben werden.

Ein Vorteil der Serie liegt in der einfachen Handhabung: Die **IP FL-18 SMD Bars werden per Plug and Play betrieben** und benötigen keine komplexe Steuerung. Die **passive Konvektionskühlung ermöglicht einen geräuschlosen Betrieb**.

Das stabile Ganzmetallgehäuse unterstützt den professionellen Einsatz und fügt sich dank seines schlanken Designs dezent in architektonische Umgebungen ein. Mit dem Montagebügel lassen sich die Bars flexibel ausrichten und sicher installieren. Die Weißlichtvarianten in Warmweiß und Kaltweiß bieten zusätzlich einen guten Farbwiedergabeindex.

Die **EUROLITE IP FL-18 SMD Bars** sind damit eine praktische Lösung für alle, die robuste, einfach zu installierende **LED-Leisten für Architekturlicht, Dekoration oder Akzentbeleuchtung** suchen.

EUROLITE IP FL-18 SMD Bar

Leisten in mehreren Farben
verfügbar

Warmweiß



Kaltweiß



Rot



Grün



Blau



Violett



Türkis



Orange



UV



LOGO- PROJEKTION FÜR DEN AUSSENBEREICH

Mit dem EUROLITE LED IP LP-120 Logo-Projektor lassen sich Logos, saisonale Motive und grafische Elemente wirkungsvoll auf Fassaden, Wände oder andere Flächen projizieren. Dank IP65 eignet sich der Projektor für den Außenbereich und damit für temporäre Installationen, Eingangsbereiche, Eventflächen, Gastronomie, Weihnachtsmärkte oder aufmerksamkeitsstarke Werbeprojektionen im Freien.



Hintergrund KI generiert



LEISTUNGSSTARK & KLAR

Im Inneren arbeitet eine **120 Watt starke COB-LED in Kaltweiß**, die für eine klare und helle Projektion sorgt. Das Gaborad ist mit **vier rotierenden Gobos** ausgestattet. **Drei farbige Glasgobos** mit den Motiven **Feuerwerk, Schneeflocken und Halloween** sind bereits ab Werk eingebaut. Für den vierten Slot liegen **drei schwarz-weiße Glasgobos** mit den Motiven **Merry Christmas, Sterne und Smiley** zur Auswahl bei.

4 SLOTS, VIELE MÖGLICHKEITEN

Praktisch ist das Slot-in-Gobo-System, das den Wechsel der Gobos erleichtert. Die Gobos sind austauschbar, indizierbar und rotierbar. Dadurch lassen sich Projektionen nicht nur statisch darstellen, sondern auch gezielt ausrichten und dynamisch bewegen. Zusätzlich können eigene Gobos verwendet werden. So wird aus dem Effektgerät ein flexibles Werkzeug für individuelle Markenauftritte, saisonale Dekorationen oder wiederkehrende Eventkonzepte.

INTELLIGENT & ZUVERLÄSSIG

Eine intelligente, interne Steuerung ermöglicht die Einstellung von Gobos, Gobodrehung und Helligkeit. Über die Wochen-Zeitschaltuhr lassen sich Projektionen planen, ohne dass der Projektor täglich manuell ein- und ausgeschaltet werden muss. Das ist besonders bei Installationen im Außenbereich ein Vorteil, etwa für Schaufenster, Fassadenwerbung oder saisonale Lichtdekoration.



EUROLITE LED IP LP-120 Logo-Projektor

Outdoor Logoprojektor mit vier rotierenden, austauschbaren Gobos und Wochen-Zeitschaltuhr



IP 65



Hintergrund KI generiert



EUROLITE IP PRO Slim 12x15W RGBL QDMX **SCHMALER OUTDOOR-PROFI MIT FUNK-DMX**

Mit dem **IP PRO Slim 12x15W RGBL QDMX** bietet **EUROLITE** einen wetterfesten Outdoor-Scheinwerfer, der hohe Lichtleistung, flexible Farbmischung und drahtlose DMX-Technik in einem schlanken Gehäuse vereint. Ausgestattet ist der Spot mit **zwölf 15-Watt-LEDs in RGBL**. Die Farbmischung aus Rot, Grün, Blau und Lime ermöglicht kräftige Farben ebenso wie fein abgestimmte Weißtöne. Die variable Farbtemperatur reicht von sehr **warmen 1300 Kelvin bis zu kühlen 20000 Kelvin**.

Der **Abstrahlwinkel von 6°** sorgt für einen engen, präzisen Lichtstrahl. Für breiteres, weicheres und homogeneres Licht kann der **zusätzliche Frostfilter** eingesetzt werden. Damit eignet sich der Scheinwerfer für akzentuierte Lichtbilder ebenso wie für flächigere

Anwendungen, etwa auf Bühnen, bei Events, in Clubs, im Messe- und Ladenbau oder in der Gastronomie.

Ein besonderes Merkmal ist der **integrierte drahtlose DMX-Transceiver**. Das Gerät kann sowohl als Sender als auch als Empfänger verwendet werden, unterstützt **QuickDMX** und ist kompatibel zu **CRMX by LumenRadio**. Zusätzlich ist die Steuerung über Stand-alone, DMX, RDM, Master/Slave, kabellose Master/Slave-Funktion und IR-Fernbedienung möglich. Drei Tasten der Fernbedienung lassen sich mit eigenen Einstellungen belegen, sodass häufig genutzte Szenen schnell wieder aufgerufen werden können.

Für den Outdoor-Einsatz ist das Gerät nach **IP65** geschützt. Montiert werden kann der Scheinwerfer stehend, fliegend oder auf einem Stativ.



Lieferumfang

Fernbedienung, Frostfilter, Omega-Bügel und Montageklammer

Zum Produkt

EUROLITE AKKU DMX
Operator 30 QuickDMX

MOBILE LICHTSTEUERUNG IM TASCHENFORMAT

Mit dem EUROLITE AKKU DMX Operator 30 QuickDMX wird Lichtsteuerung besonders mobil. Der akkubetriebene DMX-Controller verfügt über ein integriertes QuickDMX-Modul und eignet sich damit für Einsätze, bei denen flexibel gearbeitet werden muss und eine feste Verkabelung nicht möglich oder nicht gewünscht ist.

QuickDMX



Besonders praktisch ist das kompakte Format: Mit Abmessungen von nur **13 x 15 x 4 Zentimetern** passt das Gerät problemlos in kleine Setups, auf enge DJ-Tische oder in das Technikcase für den mobilen Einsatz. Trotz seiner handlichen Größe bietet der Controller eine durchdachte Ausstattung für kleinere Licht-Setups, Ambient-Beleuchtung, mobile Events und temporäre Installationen.

Die Ansteuerung erfolgt über **DMX**, das Signal wird wahlweise klassisch über Kabel oder drahtlos über **QuickDMX** ausgegeben. Das spart Zeit beim Aufbau, reduziert den Kabelaufwand und sorgt für mehr Freiheit bei der Platzierung von Controller und Scheinwerfern.

Für die Programmierung stehen **acht Scenes oder Chases** mit jeweils **bis zu 15 Cues** zur Verfügung. So lassen sich einfache Lichtabläufe vorbereiten und bei Bedarf schnell abrufen. Das einfarbige OLED-Display sorgt dabei für eine übersichtliche Bedienung.

Der **integrierte Akku** macht den Controller zusätzlich unabhängig. Mit einer Betriebsdauer von **bis zu neun Stunden** ist der EUROLITE AKKU DMX Operator 30 QuickDMX für viele Anwendungen gut gerüstet. Ladeautomatik, Statusanzeige und Ladezustandsanzeige helfen dabei, die Energieversorgung im Blick zu behalten. Die Kühlung erfolgt passiv über Konvektion, wodurch das Gerät geräuschlos arbeitet.

Untergebracht ist der Controller in einem Tischpultgehäuse. Dadurch bleibt er übersichtlich, standfest und schnell einsatzbereit. Der EUROLITE AKKU DMX Operator 30 QuickDMX ist somit eine praktische Lösung für alle, die eine kompakte, kabellose und flexible DMX-Steuerung für kleinere Lichtanwendungen suchen.



LIEFERUMFANG

Der EUROLITE AKKU DMX Operator 30 QuickDMX wird im stabilen Case geliefert, inklusive Netzteil und USB-Kabel.



ANSCHLÜSSE

DMX-Ausgang, USB-Anschluss und Ladebuchse sind übersichtlich auf der Rückseite angeordnet und leicht zu erreichen.



AUF TOUR MIT THOMAS ANDERS

INTERVIEW MIT
KRISTOF SCHLÖSSER

Kristof Schlößer ist als Lichtdesigner mit verschiedenen Künstlern aus den unterschiedlichsten Musikstilen unterwegs. In unserer MOVE-Ausgabe 01/24 berichteten wir schon einmal über sein Lichtdesign bei der Tour der Band „Storm Seeker“, einer Pirate-Folk-Metal-Band. Die letzte Tournee, die Kristof lichttechnisch gestaltete, war musikalisch ganz weit weg davon angesiedelt und stellte visuell eine Reise in die Vergangenheit dar.

Hallo Kristof, vielen Dank, dass Du uns wieder einen Einblick in Deine Arbeit gibst! Welche Tour sehen wir auf den Bildern, die Du uns mitgebracht hast?

Anfang 2026 war ich als Lichtdesigner mit der „Thomas Anders sings Modern Talking – The Best Is Yet To Come“-Tour unterwegs. Wir haben insgesamt sieben Shows gespielt – sechs davon in Deutschland und eine in Österreich, Wien. Dabei waren wir in Locations wie der Uber Eats Music Hall in Berlin, der Jahrhunderthalle in Frankfurt und der Quarterback Immobilien Arena in Leipzig.

Als technischer Dienstleister war für die Tour die Blue Sound GmbH aus Bielefeld beauftragt, die sich um die gesamte technische Umsetzung kümmerte. Die Position des Front-of-House-Engineers (FOH) am Ton übernahm Alex Papatheodorou, Lichtdesigner war ich selbst.

Wie bist Du zum Lichtdesign für Thomas Anders gekommen und wie sah Dein Konzept aus?

Markus Danne, Inhaber von Blue Sound, fragte mich Ende 2025, ob ich Lust hätte, die Tour zu begleiten und das Lichtdesign zu entwerfen. Damit begann der Gestaltungsprozess. Die größte Herausforderung bestand für mich darin, ein Design mit einem authentischen 80er-Jahre-Look-and-Feel zu kreieren, das jedoch komplett ohne Halogenlampen auskommt. Auf diese wollte ich verzichten, da sie im Tourneebetrieb schlichtweg zu wartungsanfällig sind.

Unsere „LXen“ im Dach bestanden aus 16 x Mac Viper XIP und 16 x Mac Viper PXL in Hof MLT Traversen. Als Eye-candy und Strobe Effekt zusätzlich 16 x EUROLITE IP PIX Strobe MK2 und 12 x Chauvet Strike Array 2 FC als Blinder.



Ein Setup, welches generischer nicht sein könnte, mir aber dadurch eine enorme Flexibilität ermöglichte.

In der Front nutzten wir jeweils sechs JB P12 HC für die Einzelausleuchtung der Musiker, sechs Mac Aura PXL für ein flächiges Bühnenlicht und sechs Chauvet Strike Array 2 FC als Blinder. 4-Lite Blinder waren schlichtweg zu groß für die Hallen, in denen wir gespielt haben.

Der Gestaltungsprozess des Floorsets war im Vergleich zum Rig im Dach deutlich komplexer und erforderte einige Revisionen – von unterschiedlichen Riser-Aufbauten bis hin zu verschiedenen Lampentypen. Schlussendlich entschieden wir uns für folgenden Aufbau:

Auf den Risern wurden in zwei Ebenen jeweils sechs Martin MAC One und sechs Ayrton MagicPanel-R platziert. Die Mac One haben einen tollen Beam, sind super schnell und haben mit ihrem Aura Effekt eine tollen Eye-Candy. Die Ayrton Panel-R haben einen richtigen 80er Look und wir nutzen sie in der Show für Pixelmaps und an einigen Stellen um Buchstaben zu schreiben.

Die Showtreppe wurde mit Astera Titan Tubes beleuchtet. Hier war ich beeindruckt, wie lichtstark dieser Effekt ist und wie unkompliziert sich das Handling im Tour-Alltag (Load-in/Load-out) gestaltete.

Um das Bühnenbild breiter aufzuziehen, nutzten wir zusätzlich zwei Truss-Steher auf Hof-Dollies. Diese waren mit jeweils zwei JB-Lighting P7 und einem Chauvet Strike Array 2 FC bestückt. Damit konnten wir die Beam-Looks erweitern und ich verfügte über Gegenlicht-Lampen für Gobo-Projektionen. Als Gasse positionierte ich jeweils zwei P7 links und rechts an der Bühnenkante. Diese waren essenziell: Obwohl Thomas Anders mit einem Followspot verfolgt wurde, sorgte das Gassenlicht für deutlich mehr Plastizität und Tiefe im Gesicht.

Durch diese Kombination aus modernster LED-Technik und klassischer Lichtführung gelang es mir, den nostalgischen Charme der 80er-Jahre in ein zeitgemäßes und tourtaugliches Gewand zu übersetzen.

DAS TEAM 2025: GEMEINSAM AUF TOUR

Ein starkes Team hinter
einer starken Show





**EUROLITE LED IP PIX Strobe RGB
CW+WW MK2**

Outdoor-Scheinwerfer (IP65)
für Stroboskop-, Ambient- und
Animationseffekte

Zum Produkt

Worauf kam es bei dieser Tour hinsichtlich der Lichttechnik besonders an?

Die Musik von Modern Talking lebt von Akzenten und punktgauen Hits. Einen Blinder im Dach zu haben, der nicht nur klassisches Warmweiß liefert, sondern Full-Color-fähig ist und zudem als Stroboskop für druckvolle Akzente genutzt werden kann, ist für meine Arbeitsweise extrem wertvoll. Ebenso überzeugten die EUROLITE IP PIX Strobes, die im Live-Einsatz richtig Spaß machten und für die bespielten Hallengrößen mehr als hell genug waren. Dynamische Verläufe über die Fixtures zu programmieren, funktionierte hervorragend. Dabei war die recht „grobe“ Pixelauflösung im größten Modus für den gewünschten Effekt vollkommen ausreichend.

Der bewusste Verzicht auf Halogenleuchtmittel war für mich keineswegs eine Einschränkung – ganz im Gegenteil: Ausschließlich moderne Lampen einzusetzen, die sowohl extrem langsame als auch blitzschnelle Dimmerkurven beherrschen, empfinde ich als absoluten Gewinn.

Welche Herausforderungen haben sich während der Tour ergeben, die man nicht vorher absehen konnte?

Konzipiert war die Tournee ursprünglich als Busking-Show. Es zeigte sich jedoch sehr schnell, dass dieser Ansatz nur

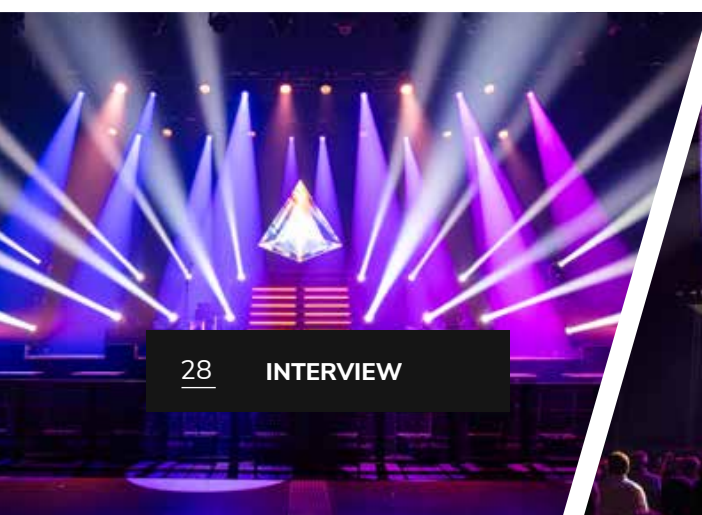
begrenzt Sinn ergab. Daher entschied ich mich am dritten Vorbereitungstag dazu, die gesamte Show auf Timecode umzustellen. Rückblickend war dies die absolut richtige Entscheidung – auch wenn es bei den Tour-Proben dazu führte, dass meine beiden Programmierstage extrem lang wurden.

Der Workflow in grandMA3 ist mittlerweile so stark verbessert worden, dass sich das Arbeiten am Lichtpult anfühlt wie in einer DAW. Gerade wenn man Songs nicht im Vorhinein aufwendig mit CuePoints o.ä. für Timecode vorplant, sondern diesen live recorded.

Ein Feature ist hier für mich der absolute Gamechanger: Ich kann den Timecode direkt in der Konsole generieren und zeitgleich einen Audiotrack absolut synchron direkt über das Pult wiedergeben. Kein Audiointerface, kein Reaper, Laptop – nur ein USB-C-auf-Kopfhörer-Adapter und man kann sofort los programmieren.

Die Summe der Entscheidungen hat zu einer wirklich tollen Tour geführt mit vielen starken Bildern, die wir hoffentlich in der gleichen Art 2027 weiterführen dürfen.

Kristof, vielen Dank für diese Einblicke in Deine Arbeit bei der diesjährigen Tour von Thomas Anders. Wir wünschen Dir weiterhin viel Erfolg und würden uns freuen, Dich in einer der kommenden Ausgaben noch einmal gedanklich begleiten zu dürfen. Alles Gute!





Hintergründe KI generiert

EUROLITE LED SLS-30 COB RGBAL FLOOR

Mit dem **LED SLS-30 COB RGBAL Floor** zeigt **EUROLITE**, dass moderne Farbmischungen mit Lime und Amber längst nicht mehr ausschließlich hochpreisigen Scheinwerfern vorbehalten sind.

Im Zentrum des Scheinwerfers arbeitet eine **30-Watt-COB-LED mit 5-in-1-Farbmischung** aus **Rot, Grün, Blau, Amber und Lime**. Diese Kombination sorgt für eine homogene Farbdarstellung und erweitert den darstellbaren Farbraum deutlich gegenüber klassischen RGB-Systemen. Insbesondere warme Farbtöne sowie Weißlicht profitieren vom zusätzlichen Lime- und Amber-Anteil.

Mit einem **Abstrahlwinkel von 25 Grad** lässt sich der LED SLS-30 sowohl für flächige Ausleuchtung als auch für

gezielte Akzentbeleuchtung einsetzen. Trotz seiner kompakten Bauform bietet er ausreichend Lichtleistung für Clubs, Partys, kleine Konzerte oder kleinere Theaterbühnen. Gerade im unteren Preissegment eröffnet der Scheinwerfer damit Möglichkeiten, die häufig erst bei deutlich teureren Geräten zu finden sind.

Die Kühlung erfolgt über einen integrierten, geräuscharmen Lüfter. Für drahtlose Anwendungen verfügt der Scheinwerfer über eine **USB-Buchse**, über die sich optional Funkmodule für QuickDMX oder CRMX einsetzen lassen. So kann er unkompliziert in kabelgebundene oder kabellose DMX-Setups integriert werden. Der Doppelbügel ermöglicht sowohl stehende als auch hängende Montage.

Zum Produkt

EUROLITE LED SLS-30 COB RGBAL Floor

LED-Floorspot mit 5in1 RGBAL-Farbmischung, inkl. IR-Fernbedienung





EUROLITE LED KLS MOVE FX KOMPAKT-LICHTSET AIR

Vielseitige Lichtshow im kompakten System

Was braucht es für eine gelungene Partybeleuchtung? Farbige Scheinwerfer gehören ebenso dazu wie bewegte Strahlen, markante Lichteffekte oder ein Laser für zusätzliche Akzente. Auch Moving-Heads erweitern die gestalterischen Möglichkeiten deutlich. Das **LED KLS Move FX Kompakt-Lichtset Air** von EUROLITE vereint all diese Komponenten in einem mobilen System, das in einer Tasche Platz findet. Der kompakte Aufbau bringt einige Vorteile mit sich: Transport und Montage sind schnell erledigt, Programme und Effekte sind bereits sinnvoll aufeinander abgestimmt.

Die Grundlage der Beleuchtung bilden **zwei Spots mit Farbmischung aus Rot, Grün, Blau und Weiß**. Daraus lassen sich zahlreiche Farbtöne für die Grundauleuchtung erzeugen. Ergänzt wird dieses Setup durch **zwei Derbies**, die für bewegte Strahlen im Raum sorgen. Auch sie basieren auf **RGBW**, arbeiten jedoch nicht mit Farbmischung, sondern erzeugen **gleichzeitig verschiedenfarbige Einzelstrahlen**. Zusätzlich sind an den Derbies sogenannte **Twinkle-LEDs** angebracht: LED-Streifen ober- und unterhalb der Linsen, die farbige Akzente, Lauflichteffekte und weitere dynamische Elemente ermöglichen.

Inklusive praktischer
Transporttasche



Für zusätzliche Effekte kommt ein **rot-grüner Sternenlaser** zum Einsatz. Dabei handelt es sich um einen Laser der **Klasse 2M**, der innerhalb der EU ohne Laserschutzschein betrieben werden darf. Abgerundet wird das Set durch **zwei Moving-Heads in Spot-Ausführung**. Sie arbeiten mit einer weißen LED und verfügen über ein **Gobo- und ein Farbrad**. Es stehen **sieben Gobos** zur Verfügung, darunter auch ein Herzmotiv für romantische Anlässe. Zur Farbgestaltung sind **sieben Farben** vorhanden, mit denen die Projektionen eingefärbt werden können.

Das **LED KLS Move FX** gehört zur **AIR-Serie** von EUROLITE und ist mit einem integrierten **Funkmodul** ausgestattet. Im Lieferumfang **enthalten ist eine Funkfernbedienung**, die für alle Geräte der AIR-Serie geeignet ist und sich besonders für einfache Party- und Eventanwendungen anbietet. Darüber hinaus kann das Funkmodul genutzt werden, um **mehrere Systeme im Master/Slave-Betrieb** miteinander zu koppeln. Das Lichtset kann alternativ über kabelgebundenes DMX angesteuert werden, zusätzlich besitzt das System auch eine **USB-Buchse für drahtlosen DMX-Betrieb**.

EUROLITE LED KLS MOVE FX Kompakt-Lichtset AIR

Kompakte Leiste mit Spots, Derbies, Laser, Twinkle LEDs, zwei Moving Heads, AirW-Funkinheit (2,4 GHz) und Funkfernbedienung

[Zum Produkt](#)

Die Bar kann **auf ein Stativ aufgesetzt** oder an einer **Traverse** montiert werden. Damit eignet sich das Kompakt-Lichtset für mobile DJs ebenso wie für kleinere Veranstaltungen, Partys oder temporäre Installationen.

LEUCHTENDER EYECATCHER

Mit dem EUROLITE LED AC-300 Air-Effekt DMX RGBW entsteht aus Licht, Form und Bewegung ein auffälliges Gestaltungselement für Events, Verkaufsflächen und dekorative Installationen. Die Leuchtskulptur kombiniert eine Ventilator-Basis mit einem Kegelaufsatz und 18 leistungsstarken RGBW-LEDs. So entsteht ein dynamischer Air-Effekt, der Räume nicht nur beleuchtet, sondern sichtbar inszeniert.

Die **stufenlose RGBW-Farbmischung** ermöglicht kräftige Farben ebenso wie helle Weißtöne. Über den **elektronischen Dimmer** lässt sich die Lichtwirkung flexibel an Umgebung und Anlass anpassen. Für den schnellen Einsatz stehen **drei integrierte Showprogramme** sowie **acht voreingestellte Farben** zur Verfügung. Die Ansteuerung erfolgt wahlweise im **Stand-alone-Betrieb**, über **Musiksteuerung per Mikrofon**, per **Master/Slave-Funktion**, über **IR-Fernbedienung** oder über **DMX**.

Damit eignet sich der LED AC-300 für ganz unterschiedliche Einsatzbereiche: In Clubs, Tanzschulen, Restaurants, Bars und Hotels setzt er dekorative Akzente. Bei Hochzeiten, Galas und Events wird er zum stimmungsvollen Blickfang. Auch im Messe- und Ladenbau oder im Schaufenster kann die Leuchtskulptur ihre Wirkung entfalten, besonders wenn sie mit individuellen Klebeschriften als beleuchteter Träger für Werbebotschaften genutzt wird.

Der **schwer entflammbare Kegelaufsatz nach B1** ist ein zusätzlicher Pluspunkt für den Einsatz in professionellen Umgebungen. Der EUROLITE LED AC-300 Air-Effekt DMX RGBW ist damit eine vielseitige Lösung für alle, die dekoratives Licht, Bewegung und Werbewirkung in einem Objekt verbinden möchten.

EUROLITE LED AC-300 Air-Effekt DMX RGBW

Leuchtskulptur mit Ventilator-Basis, Kegelaufsatz und per DMX steuerbaren RGBW LEDs



Hintergrund KI generiert



AIR
SERIES

EUROLITE AKKU IP UP-1 EVENT SPOT-AIR SET KABELLOSE UPLIGHTS FÜR DEKORATIVE BELEUCHTUNG IM INNEN- UND AUSSENBEREICH



Mit dem **AKKU IP UP-1 Event Spot AIR Set** bietet EUROLITE eine kompakte Komplettlösung für dekorative Beleuchtungsaufgaben bei Veranstaltungen, in der Architekturbeleuchtung oder im Verleih. Das Set umfasst **vier Akku-Uplights**, eine **Transporttasche**, eine **Funkfernbedienung** sowie je eine **zusätzliche Fresnellinse pro Spot zur Anpassung des Abstrahlwinkels**.

Die Scheinwerfer sind nach Schutzart **IP54** ausgeführt und damit gegen Staub in schädigender Menge sowie gegen Spritzwasser aus allen Richtungen geschützt. Dadurch eignen sie sich für viele Anwendungen im Außenbereich ebenso wie für den Einsatz in Innenräumen.

Jeder Spot ist mit einer **10-Watt-RGBW-LED** ausgestattet und ermöglicht eine **stufenlose Farbmischung**. Neben statischen Farben stehen Farbwechsel, Farbüberblendungen, Farbmakros und integrierte Showprogramme zur Verfügung. Insgesamt können 20 voreingestellte Farben direkt aufgerufen werden. Die **RGBW-Farbmischung** ermöglicht sowohl kräftige Farbakzente als auch unterschiedliche Weißtöne für dekorative Lichtkonzepte.

Im Standardbetrieb arbeiten die Scheinwerfer mit einem **Abstrahlwinkel von 55 Grad**. Damit eignen sie sich beispielsweise für die Beleuchtung von Wänden, Säulen oder Dekorationselementen. Für Anwendungen, die eine stärker gerichtete Lichtverteilung erfordern, liegen dem

Set zusätzliche **Fresnellinsen** bei. Diese **reduzieren den Abstrahlwinkel auf 15 Grad** und ermöglichen eine gezieltere Ausleuchtung einzelner Objekte. Die Geräte sind primär für den stehenden Einsatz als Uplights konzipiert. Über das integrierte **M10-Gewinde** können sie jedoch auch auf Stativen montiert werden.

Als Teil der **AIR-Serie** verfügen die Scheinwerfer über ein **integriertes Funkmodul**. Die **mitgelieferte Funkfernbedienung** ist mit allen kompatiblen Geräten dieser Produktfamilie nutzbar und ermöglicht die Steuerung aus einer Entfernung **von bis zu 30 Metern** bei Sichtverbindung. Drei frei belegbare Speichertasten erlauben das schnelle Abrufen individueller Einstellungen.

Die Stromversorgung erfolgt über **integrierte Akkus**. Nach einer Ladezeit von etwa 6,5 Stunden steht abhängig vom verwendeten Programm eine **Betriebsdauer von bis zu zwölf Stunden** zur Verfügung. Die **passive Konvektionskühlung** ermöglicht dabei einen **geräuschlosen Betrieb**, was den Einsatz auch in geräuschsensiblen Umgebungen erleichtert.

Mit wettergeschützter Bauweise, Akkubetrieb und integrierter Funksteuerung richtet sich das EUROLITE AKKU IP UP-1 Event Spot AIR Set an Anwender, die dekorative Beleuchtung ohne aufwendige Verkabelung realisieren möchten. Ob bei Hochzeiten, Galaveranstaltungen oder mobilen Events; das Set kombiniert einfache Handhabung mit hoher Flexibilität und einem transportfreundlichen Gesamtkonzept.

EUROLITE LED BP-9

KLEIN, ABER OHO

KOMPAKTES BEAM-PANEL MIT
HOHER EFFEKTWIRKUNG



EUROLITE LED BP-9 Panel RGBW+CW

LED-Scheinwerfer mit neun einzeln ansteuerbaren Beams und vier zusätzlichen Strobestreifen

[Zum Produkt](#)



Mit dem **LED BP-9** bringt **EUROLITE** ein kompaktes, preislich attraktives Gerät auf den Markt, das trotzdem eine beachtliche Wirkung entfaltet. Im Zentrum stehen **neun 12-Watt-LEDs mit RGBW-Farbmischung**. Jede dieser LEDs erzeugt einen sehr engen Beam mit einem **Abstrahlwinkel von nur 2 Grad**. Alle neun Beams lassen sich einzeln ansteuern, wodurch bereits mit einem einzigen Scheinwerfer beeindruckende „Beamshows“ möglich werden. So entstehen lebendige Bewegungen und farbige Akzente, die besonders in Kombination mit Nebel eine starke räumliche Wirkung entfalten.

Für Anwender mit kleineren Lichtpulten bietet das **LED BP-9** zusätzlich **integrierte Showmakros**. Diese lassen sich in Geschwindigkeit sowie in Vorder- und Hintergrundfarbe anpassen, wodurch auch mit wenigen DMX-Kanälen abgestimmte Farbläufe und strukturierte Effekte realisierbar sind. Ergänzt werden die **neun Beam-LEDs durch vier LED-Streifen mit insgesamt 72 kaltweißen LEDs**. Diese Streifen erzeugen ein **breites, intensives Licht** und setzen einen deutlichen Kontrast zu den engen Beams. Auch die Streifen sind segmentweise ansteuerbar und lassen sich in Effekte und Lauflichter einbinden.

Die Stromversorgung erfolgt über **P-Con mit zusätzlichem Netzausgang zum einfachen Durchschleifen** mehrerer Geräte, während die DMX-Anschlüsse dreipolig ausgeführt sind. Für den drahtlosen **DMX-Betrieb** steht eine **USB-Schnittstelle** zur Verfügung, über die sich das Panel schnell für **QuickDMX** oder **CRMX** aufrüsten lässt.

Mit seiner Kombination aus neun einzeln ansteuerbaren RGBW-Beams und vier kraftvollen Strobestreifen bietet der **EUROLITE LED BP-9** eine hohe Effektivvielfalt in kompakter Form. Das Panel ist eine vielseitige Lösung für alle Anwendungen, bei denen mit wenig Platz und überschaubarem Aufwand eindrucksvolle Lichtbilder erzeugt werden sollen.



Hintergründe KI generiert



EUROLITE LED PLL-384 WW Warmweißes Flächenlicht für Bühne, Video und Installation



CRI > 90

Mit dem **LED PLL-384 WW Panel** erweitert **EUROLITE** seine beliebte PLL-Serie um eine warmweiße Flächenleuchte für Anwendungen, bei denen gleichmäßiges, angenehmes und farbtreues Licht gefragt ist. Das Panel eignet sich überall dort, wo Personen, Produkte oder Objekte sauber und natürlich ausgeleuchtet werden sollen.

Im Inneren arbeiten **384 warmweiße SMD-LEDs mit jeweils 0,5 Watt**. Sie sorgen für eine homogene Lichtfläche und ein angenehm warmes Weißlicht. Der **sehr hohe Farbwiedergabeindex** macht das Panel besonders interessant für Anwendungen, bei denen Farben natürlich und präzise wirken müssen, etwa bei Modenschauen, im Theater oder zur Produktpräsentation auf Messen. Dank **flimmerfreiem Betrieb** eignet sich das Gerät außerdem für Foto-, Video- und Streaming-Anwendungen.

Für die Lichtgestaltung stehen ein **elektronischer Dimmer**, ein mitgelieferter **Frostfilter** sowie **Stroboskop-Effekte** zur Verfügung. Die Helligkeit kann direkt am Gerät angepasst werden. Darüber hinaus lässt sich das

Panel über DMX, Master/Slave, Stand-alone sowie optional über **QuickDMX**, **W-DMX by Wireless Solution** oder **CRMX by LumenRadio** ansteuern. Damit passt sich das LED PLL-384 WW sowohl einfachen Setups als auch professionellen Lichtsteuerungen problemlos an.

Die **geräuscharme Lüfterkühlung** macht das Panel auch für geräuschsensible Anwendungsfälle interessant; der Silent Mode ermöglicht den geräuschlosen Betrieb bei ca. 50 % Helligkeit. Ein **Montagebügel** ermöglicht die sichere Installation, während vier Gummifüße den stehenden Einsatz erleichtern. Über Netzeingang und Netzausgang können bis zu acht Geräte komfortabel miteinander verbunden werden. Für robuste Verbindungen sind **SEETRONIC-Steckverbinder** verbaut.

Das **EUROLITE LED PLL-384 WW Panel** ist damit eine vielseitige Ergänzung der PLL-Serie: warmweiß, mit hohem CRI, flexibel ansteuerbar und ausgelegt für professionelle Anwendungen, bei denen gleichmäßiges Licht und zuverlässige Technik gefragt sind.

Frostfilter
mitgeliefert



EUROLITE LED KKL-40 Fluter

Flexibles Licht für Messestand, Pult und Arbeitsplatz

Zum Produkt

EUROLITE LED KKL-40 Fluter 3CT

LED-Fluter mit drei Farbtemperaturen an Auslegerarm mit Schraubklemme zur Befestigung. In Schwarz oder Weiß erhältlich



Mit dem **LED KKL-40 Fluter 3CT** bietet **EUROLITE** eine praktische Beleuchtungslösung für Anwendungen, bei denen **flexibles, breit abstrahlendes Licht** direkt am Einsatzort benötigt wird. Der kompakte LED-Fluter sitzt an einem Auslegerarm und lässt sich per **Schraubklemme** unkompliziert an **Tischplatten, Pulten, Messewänden oder ähnlichen Flächen** befestigen. Die Klemme eignet sich für **Platten mit einer Stärke von bis zu 40 Millimetern**.

Besonders praktisch ist die **direkte Wahl der Farbtemperatur**: **Drei voreingestellte Weißlicht-Töne** stehen zur Verfügung, sodass das Licht je nach Umgebung und Einsatzzweck angepasst werden kann. Damit eignet sich der Fluter sowohl für sachliches Arbeitslicht als auch für eine wärmere, angenehmere Beleuchtung in Präsentationsbereichen. Der manuell einstellbare Neigungswinkel des LED-Kopfes erlaubt es, das Licht gezielt auszurichten.



Mit seinem **120°-Abstrahlwinkel** und dem **integrierten Frostfilter** sorgt der LED KKL-40 für eine breite und weiche Lichtverteilung. Die Bestückung mit **je 162 kaltweißen und 162 warmweißen SMD-LEDs** ermöglicht eine gleichmäßige Ausleuchtung. Da die **Kühlung passiv** über Konvektion erfolgt, arbeitet das Gerät geräuschlos und eignet sich damit auch für ruhige Umgebungen wie Messestände, Empfangsbereiche oder Regieplätze.

Für den praktischen Einsatz mehrerer Geräte verfügt der Fluter über **Netzeingang und Netzausgang**. So lassen sich bis zu acht Geräte einfach miteinander verbinden. Erhältlich ist der **EUROLITE LED KKL-40 Fluter 3CT in Schwarz und Weiß**, wodurch er sich optisch gut in unterschiedliche Umgebungen einfügt.

KLEINE HELFER, GROSSE WIRKUNG

In der Veranstaltungstechnik stehen oft große Scheinwerfer, leistungsstarke Lautsprecher, Mischpulte und Controller im Mittelpunkt. Doch im praktischen Alltag sind es häufig die unscheinbaren Zubehörteile, die darüber entscheiden, ob ein Aufbau schnell, sicher und sauber gelingt. Vier Beispiele zeigen, wie viel Wirkung in kleinen Lösungen stecken kann.

01

MEHR FLÄCHE, WENIGER IMPROVISATION

OMNITRONIC MI-1 MIXERSTÄNDER

Der **OMNITRONIC MI-1 Mixerständer** ist ein solcher Kandidat. Auf den ersten Blick wirkt er wie ein schlichtes Zubehörteil für den Aufbau. In der Praxis schafft er jedoch genau dort Ordnung, wo sie gebraucht wird: am Arbeitsplatz von DJs, Technikern oder Bedienpersonal. Das leichte Stahlrahmengestell ist stabil und praktisch ausgelegt, die Scherenmechanik ermöglicht eine flexible Handhabung. Durch die **Klemmvorrichtung lässt sich der Ständer vielseitig einsetzen**, während die **Schaumstoffpolsterung** das aufgelegte Equipment schützt. Gerade bei mobilen Setups, kleineren Bühnen oder temporären Arbeitsplätzen kann ein durchdachter Ständer den Unterschied zwischen improvisiertem Aufbau und professioneller Arbeitsfläche ausmachen.

Ablagefläche:
53,5 x 48 cm

Klappbar &
platzsparend



02

SCHNELL MONTIERT, SICHER BEFESTIGT

EUROLITE KH-2 KLAPPHAKEN

[Zum Produkt](#)

Auch der **EUROLITE KH-2 Klapphaken** gehört zu den Teilen, die selten im Rampenlicht stehen, aber bei Installation, Messebau, Ladenbau und Bühne wichtige Aufgaben übernehmen. Der schwarze Klapphaken wird vormontiert ausgeliefert und verfügt über ein **M10-Gewinde**. Damit eignet er sich für Anwendungen, bei denen eine praktische Befestigungslösung gefragt ist. Der Vorteil liegt vor allem in der schnellen Einsatzbereitschaft: Kein langes Zusammensuchen einzelner Komponenten, kein unnötiger Montageaufwand. Gerade wenn Aufbauten zügig und sauber umgesetzt werden müssen, zählt jedes Detail.



03

FLEXIBEL OHNE BOREN**EUROLITE MC-1
MONTAGE CLIPS****Zum Produkt**

Noch flexibler wird es mit den **EUROLITE MC-1 Montage Clips mit Magnet**. Sie wurden für die werkzeuglose Installation der **EUROLITE LED Party Tubes** entwickelt und haften auf magnetfähigen Metallflächen. Das macht sie **besonders interessant für temporäre Installationen**, bei denen LED-Tubes schnell positioniert, angepasst oder wieder entfernt werden sollen. Die **vollgummierten Magnete sorgen für besseren Halt** und schützen zugleich empfindliche Oberflächen. Dadurch lassen sich kreative Lichtideen unkompliziert umsetzen, ohne direkt bohren, schrauben oder dauerhaft befestigen zu müssen.



04

MEHR FARBE IM RACK**EUROLITE RL-30 LED
MULTICOLOR RACKLEUCHTE**

Mit der **EUROLITE RL-30 LED Multicolor Rackleuchte** bringt EUROLITE Licht und Übersicht ins 19-Zoll-Rack. Die kompakte **Beleuchtungseinheit ist mit 30 mehrfarbigen LEDs** ausgestattet und sorgt dafür, dass Geräte, Anschlüsse und Bedienelemente auch in dunklen Umgebungen gut sichtbar bleiben.

Praktisch im Alltag: Die Rackleuchte bietet **zehn Farben**, die bequem per **Taster** umgeschaltet werden können. Auch die **Helligkeit lässt sich direkt am Gerät in neun Stufen anpassen** oder ganz ausschalten. Damit eignet sich die RL-30 sowohl für dezente Orientierung als auch für eine klarere Ausleuchtung beim Arbeiten am Rack.

Mit einem **Abstrahlwinkel von 60 Grad** verteilt die Leuchte ihr Licht angenehm breit. Der **gute Farbwiedergabeindex und der flimmerfreie Betrieb** machen sie zu einer zuverlässigen Lösung für Touring, Installation, Studio und FOH-Platz.



ROBUSTE DMX-FUNKSTRECKE FÜR DRAUSSEN



FUTURELIGHT WDS-CRMX TX IP Drahtlos-DMX-Transceiver Outdoor MK2

Wetterfester DMX-Funktransceiver, IP65

Mit dem **FUTURELIGHT WDS-CRMX TX IP Drahtlos-DMX-Transceiver Outdoor MK2** lässt sich drahtloses DMX auch im Außenbereich professionell und flexibel umsetzen. Das wetterfeste Gerät ist nach **IP65** geschützt und eignet sich damit für Open-Air-Bühnen, Festivals, temporäre Outdoor-Installationen und architektonische Beleuchtungskonzepte.

Der Transceiver kann sowohl als **Sender als auch als Empfänger** eingesetzt werden. Mit einem Sender kann das DMX-Signal an eine beliebige Anzahl an Empfängern im selben DMX-Universum übertragen werden.

Beim Betrieb mehrerer Sender und Empfänger gleichzeitig **koordiniert das System die Frequenznutzung**, um Überschneidungen zu vermeiden, sodass mehrere DMX-Universen gleichzeitig genutzt werden können. Die Empfänger reagieren nur auf den zugewiesenen Sender, ohne dass es zu Verzögerungen kommt. Auch Störungen durch andere Systeme im Einsatzbereich werden dank **adaptivem Frequenzhopping*** vermieden. Dadurch bietet das WDS hohe

Flexibilität beim Aufbau drahtloser DMX-Strecken. Die Signalübertragung erfolgt im **2,4-GHz-Band**. Angesteuert werden kann das Gerät über DMX, kabellos übertragen wird das Signal über **CRMX by LumenRadio bzw. W-DMX by Wireless Solution**.

Für den Einsatz unter anspruchsvollen Outdoor-Bedingungen ist der **WDS-CRMX TX IP MK2** robust ausgestattet. Der verriegelbare **IP-T-Con-Netzanschluss** sorgt für eine sichere Stromversorgung, **SEETRONIC-Steckverbindungen** unterstützen den wetterfesten Aufbau. Eine integrierte **Druckausgleichsmembran** hilft, Druckunterschiede im Gehäuse auszugleichen und trägt so zur Langlebigkeit des Geräts bei.

Der **FUTURELIGHT WDS-CRMX TX IP Drahtlos-DMX-Transceiver Outdoor MK2** ist damit ein professionelles Werkzeug für alle, die DMX-Signale auch unter anspruchsvollen Außenbedingungen kabellos übertragen möchten.



Für die Montage ist ein Omega-Bügel vorhanden, sodass sich der Transceiver schnell und sicher in bestehende Rigging-Setups integrieren lässt.



*Adaptives Frequenzhopping ist eine Technik, mit der drahtlose Geräte Funkstörungen möglichst geschickt umgehen. Dabei wird ein Funksignal nicht dauerhaft auf einer einzigen Frequenz übertragen. Stattdessen wechselt es sehr schnell zwischen verschiedenen Funkkanälen hin und her. Dieses Wechseln nennt man Frequenzhopping.

Der Zusatz adaptiv bedeutet, dass das System nicht einfach nach einem starren Muster springt. Es beobachtet zunächst, welche Frequenzen gerade stark belegt oder gestört sind, etwa durch WLAN-Router, Bluetooth-Geräte oder andere Funkstrecken. Problematische Kanäle werden anschließend gemieden, während freie oder zuverlässige Frequenzen bevorzugt genutzt werden.

Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche



40

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com

Jahre



Tipps, Trends, News und Videos



Georg Dull überreicht DJ Bobo das Goldene Künstler-Magazin in der Porsche Arena Stuttgart

DJ Bobo als Künstler des Jahres 2023 ausgezeichnet

Künstler-Katalog als
eKatalog lesen unter:
www.gedu.com

MEHR ALS NEBEL

BÜHNENEFFEKTE, DIE SHOWS LEBENDIG MACHEN

Nebel und Haze gehören zu den größten Klassikern der Veranstaltungstechnik. Kein Wunder: Sie machen Lichtstrahlen sichtbar, schaffen Tiefe im Raum und geben selbst kleinen Setups sofort mehr Atmosphäre. Aber wer bei Bühneneffekten nur an Nebel denkt, verpasst eine ganze Welt voller Möglichkeiten. Denn manchmal braucht eine Szene nicht mehr Dunst, sondern ein Augenzwinkern, einen plötzlichen Lichtblitz, einen Hauch Winterzauber oder einfach ein bisschen Wind in den Haaren.

Bühneneffekte können Stimmungen verdichten, Übergänge markieren, Highlights setzen oder das Publikum direkt ins Geschehen hineinziehen. Wichtig ist nur: Der Effekt muss zum Moment passen. Nicht jede Show braucht eine Konfettiexplosion. Aber wenn sie passt, dann macht sie Eindruck.

- 
- SEIFENBLASEN
 - WIND
 - KONFETTI
 - FLAMELIGHTS
 - SCHNEE & SCHAUM
 - UV-LIGHTS
 - STROBE
 - CO2 JETS

BÜHNENEFFEKTE →

SEIFENBLASEN

KLEINE KUGELN, GROSSE WIRKUNG

Seifenblasen sind vielleicht der charmanteste Effekt überhaupt. Sie wirken leicht, verspielt und freundlich. Gerade bei Familienveranstaltungen, Hochzeiten, Stadtfesten oder sommerlichen Open Airs sorgen sie schnell für lächelnde Gesichter. Auf der Bühne können sie romantische Momente unterstützen, bei Kinderprogrammen für Begeisterung sorgen oder als verträumtes Element in Tanz und Theater eingesetzt werden. Besonders spannend werden Seifenblasen, wenn sie mit Licht kombiniert werden. Im Gegenlicht

schimmern sie fast magisch, unter UV-Licht können spezielle Fluids zusätzliche Farbeffekte erzeugen. Auch Nebel-Seifenblasen sind ein besonderer Hingucker: Die Blasen sind mit Nebel gefüllt und geben ihn beim Platzen wieder frei. Das wirkt spielerisch, aber gleichzeitig erstaunlich eindrucksvoll.

Wichtig in der Praxis: Der Boden kann durch Seifenblasenfluid rutschig werden. Deshalb sollten Laufwege, Tanzflächen und Treppen schon in der Planung von Effekten immer mitgedacht werden.

Mit der **EUROLITE AKKU BW-300** Seifenblasenmaschine wird es besonders unkompliziert: Das Gerät arbeitet **akkubetrieben** und kann dadurch flexibel dort eingesetzt werden, wo gerade ein besonderer Effekt gefragt ist. Ob auf Partys, Hochzeiten, kleinen Bühnen, bei Kinderveranstaltungen oder als atmosphärisches Highlight im Eingangsbereich, die mobile Seifenblasenmaschine sorgt schnell für Bewegung im Raum. Für den starken Output arbeitet die **AKKU BW-300 mit zwei Seifenblasenrädern**. Das integrierte Gebläse verteilt die entstehenden Blasen weitläufig und bringt den Effekt sichtbar in den Raum. Die Handhabung bleibt dabei angenehm einfach: **Fluid einfüllen, einschalten und schon kann es losgehen**. Dank integriertem Akku ist die AKKU BW-300 besonders praktisch für mobile

Anwendungen. Die **Betriebsdauer beträgt bis zu fünf Stunden**. Ein robuster Tragegriff und das stabile Kunststoffgehäuse machen die Maschine zudem gut transportierbar und alltagstauglich für den Veranstaltungsbetrieb.

Auch bei der Steuerung zeigt sich die Maschine vielseitig. Sie kann im **Stand-alone-Betrieb genutzt, per DMX eingebunden, über Timer-Funktionen eingesetzt oder bequem mit der Funkfernbedienung gesteuert** werden.

Die **EUROLITE AKKU BW-300** ist damit eine flexible Lösung für alle, die Seifenblasen ohne großen Aufbau und ohne feste Stromversorgung einsetzen möchten. Einschalten, laufen lassen, staunen!

Zum Produkt

EUROLITE AKKU BW-300 Seifenblasenmaschine

Mobile Seifenblasenmaschine mit Akkubetrieb, DMX und Funkfernbedienung



bis zu
5h



WIND

BEWEGUNG, DIE MAN SPÜRT

Windmaschinen wirken auf den ersten Blick unspektakulär, können aber auf der Bühne extrem viel verändern. Haare, Stoffe, Fahnen, Vorhänge oder Nebel bekommen Bewegung; dadurch wirkt eine Szene sofort lebendiger. Bei Konzerten kann Wind einem Sänger oder einer Sängerin mehr Präsenz verleihen. In den 80er Jahren wurde von diesem Effekt besonders viel Gebrauch gemacht, weswegen wir ihn heute noch oft als typisches Accessoire für Glam-Rock-Bands empfinden.

Doch auch bei anderen Gelegenheiten kommt Wind passend zum Einsatz: Bei Modenschauen bringt er

Kleidung in Bewegung. In Theater und Musicalproduktionen kann er Wetter, Dynamik oder innere Unruhe sichtbar machen.

Auch in Kombination mit Licht ist Wind interessant. Haze oder Nebel verteilt sich anders, Stoffbahnen bewegen sich im Beam, leichte Dekolemente beginnen zu leben. Ein Ventilator oder eine Windmaschine ist also nicht nur ein technisches Hilfsmittel, sondern ein gestalterisches Werkzeug.

Entscheidend ist die Dosierung. Ein leichter Luftstrom kann elegant wirken. Zu viel Wind sieht schnell unfreiwillig komisch aus oder stört Mikrofone, Requisiten und Kostüme.



EUROLITE AF-9 Universal Power Lüfter

Bodenventilator mit variabler Lüfterstärke und Windrichtung

[Zum Produkt](#)



EUROLITE AF-180 Stage Fan DMX

Bodenventilator mit variabler Lüfterstärke und Windrichtung

[Zum Produkt](#)

Zum Produkt



EUROLITE Confetti Shot DMX

Elektrische Abschusseinheit mit DMX-Steuerung für Konfetti und Streamer

KONFETTI DER KLASSIKER FÜR DEN HÖHEPUNKT

Wenn ein Gewinner gekürt wird oder der letzte Refrain eines Konzerts beginnt, gibt es kaum etwas Effektiveres als Konfetti. Ein gut gesetzter Konfettimoment kann einen Raum in Sekunden verändern. Er ist sichtbar, emotional und bleibt auf Fotos sofort hängen. Konfettiabwurfssysteme eignen sich besonders für Bühnen, Clubs, Galas, Produktpräsentationen und Abschlussmomente. Von oben herabfallendes Konfetti wirkt feierlich und raumfüllend.

Konfettishooter oder Kanonen setzen dagegen einen schnellen, kraftvollen Akzent. Die Wirkung hängt stark von Menge, Farbe, Fallhöhe und Timing ab. In der Planung sollte man früh klären, welches Material verwendet wird, wie die Reinigung organisiert ist und ob der Veranstaltungsort bestimmte Vorgaben macht. Besonders bei Outdoor-Events spielen Windrichtung, Umgebung und Entsorgung eine große Rolle.



EUROLITE Confetti Double Shot DMX

Elektrische Abschusseinheit mit zwei Kanälen und DMX-Steuerung für Konfetti und Streamer

Zum Produkt

Zum Produkt

EUROLITE LED FL-1300 Flamelight mit DMX

DMX-steuerbarer Flammeneffekt mit RGB-LEDs,
Flammenhöhe 150 cm

FLAMELIGHTS

FEUEROPTIK OHNE OFFENE FLAMME

Feuer zieht Blicke magisch an. Gleichzeitig ist echte Pyrotechnik nicht überall möglich oder gewünscht. Genau hier kommen Flamelights ins Spiel. Sie erzeugen eine flackernde Flammenoptik, ohne dass eine echte offene Flamme entsteht. Je nach Gerät geschieht das zum Beispiel durch Licht, Stoffbewegung und Luftstrom oder durch spezielle LED-Effekte.

Flamelights eignen sich sehr gut für Themenpartys, Mittelalter- und Halloween-Events, Bühnenbilder, Gastronomie, Theaterkulissen oder dekorative Eingangsbereiche. Sie schaffen sofort Atmosphäre: warm,

dramatisch, geheimnisvoll oder gemütlich, je nach Inszenierung. Im Gegensatz zu echter Flamme lassen sie sich deutlich unkomplizierter in viele Setups einbinden. Trotzdem gilt auch hier: Der Effekt sollte zur Umgebung passen. In einer edlen Gala kann ein dezentes Flackern im Hintergrund stimmungsvoll sein. Bei einer düsteren Halloween-Kulisse darf es gern dramatischer wirken. Entscheidend ist, dass die Flamelights nicht wie zufällige Deko herumstehen, sondern bewusst Teil des Bühnen- oder Raumkonzepts sind.

SCHNEE UND SCHAUM

WETTER NACH WUNSCH

Schneemaschinen bringen Winterstimmung auf Knopfdruck. Sie eignen sich für Weihnachtsmärkte, Wintershows, Firmenfeiern, Themenpartys oder emotionale Schlusszenen. Besonders stark wirkt Kunstschnee, wenn er von oben fällt und mit dezentem Licht kombiniert wird. Dann entsteht schnell ein märchenhafter Moment.

Schaummaschinen gehen, trotz des eigentlich selben Wirkprinzips, in eine ganz andere Richtung. Sie sind laut, wild und meistens nicht subtil. Genau deshalb funktionieren sie bei

Beachpartys, Clubnächten, Sommerfesten oder Jugendveranstaltungen so gut. Schaum verwandelt die Fläche in einen Spielbereich und macht aus dem Event ein Erlebnis, das man nicht nur sieht, sondern körperlich spürt. Hier gilt besonders: Vorbereitung ist alles. Schaum und Schneefluid können Böden beeinflussen, Technik gefährden oder Reinigungsaufwand verursachen. Der Einsatzbereich sollte klar abgegrenzt sein, empfindliches Equipment gehört geschützt und das Publikum sollte wissen, worauf es sich einlässt.



EUROLITE Snow 3001 Schneemaschine
Kraftvolle Mini-Schneemaschine

[Zum Produkt](#)



EUROLITE Foam 1500 MK2 Foam Machine
Schaummaschine mit 5-Liter-Tank und Fernbedienung

[Zum Produkt](#)

UV-LICHT

WENN FARBEN PLÖTZLICH AUFWACHEN

UV-Licht ist ein Effekt, der weniger laut auftritt als CO₂, Konfetti oder Strobe, dafür aber eine ganz eigene Magie entfaltet. Unter Schwarzlicht beginnen bestimmte Materialien, Farben, Textilien, Deko-Elemente oder Fluids zu leuchten. Was eben noch unscheinbar wirkte, wird plötzlich zum Blickfang.

Besonders gut eignet sich UV-Licht für Neon-Partys, Clubnächte, Schwarzlicht-Theater, Themenräume, kreative Bühnendesigns oder interaktive Eventkonzepte. UV-aktive Kleidung, Make-up, Gaffa-Tape, Kunstpflanzen, Seifenblasen oder Konfetti können

dabei in ein gemeinsames Gestaltungskonzept eingebunden werden. So entsteht nicht nur ein einzelner Effekt, sondern eine komplette Welt, in die das Publikum eintaucht. In der Praxis sollte UV-Licht bewusst geplant werden. Es wirkt am besten, wenn die Umgebung nicht zu hell ist und die passenden Materialien vorhanden sind. Wer einfach nur einen UV-Scheinwerfer einschaltet, bekommt noch keine Neonparty. Wer Raum, Deko, Outfits und Licht zusammendenkt, kann dagegen mit vergleichsweise einfachen Mitteln einen sehr starken Look erzeugen.

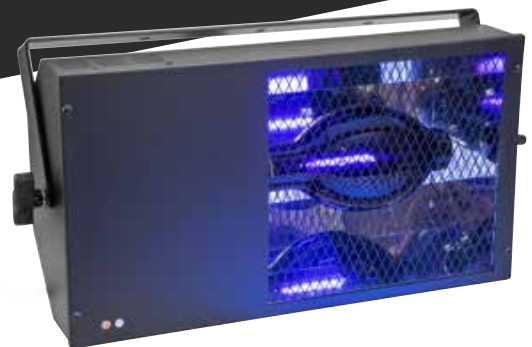


[Zum Produkt](#)



EUROLITE LED IP PAR 9 UV
Spot

Wetterfester (IP65) PRO-UV-Scheinwerfer mit 9 UV-LEDs (365 nm)



[Zum Produkt](#)

EUROLITE Black Floodlight 400W

Schwarzlichtgehäuse mit breiter Abstrahlung für E40 /400 W UV-Leuchtmittel

Zum Produkt

EUROLITE LED IP PIX Strobe RGB CW+WW

Outdoor-Scheinwerfer (IP65) für Stroboskop-, Ambient- und Animationseffekte

Hintergrund KI generiert

STROBOSKOPE

DER PULS DER SHOW

Stroboskope gehören zu den Effekten, die mit wenig Erklärung sofort verstanden werden. Sobald das Licht in schnellen, harten Blitzen arbeitet, verändert sich die Wahrnehmung von Bewegung. Tänzer wirken plötzlich wie in Einzelbilder zerlegt, Drops bekommen mehr Härte und schnelle Musik wirkt noch treibender. Besonders stark sind Strobe-Effekte in Clubs, bei elektronischer Musik, Rockshows oder intensiven Showmomenten. Sie eignen sich hervorragend, um kurze Höhepunkte zu setzen: ein Break, ein Drop, ein Finale, ein

dramatischer Szenenwechsel. Auch moderne LED-Bars und Hybridgeräte kombinieren Strobe-Funktionen oft mit Beams, Washlight oder Pixel-Effekten. Dadurch lässt sich der klassische Blitz-Effekt deutlich vielseitiger einsetzen als früher. Wichtig ist hier Fingerspitzengefühl. Stroboskope sollten gezielt und nicht dauerhaft eingesetzt werden. Außerdem gehören Hinweise für fotosensible Personen und eine verantwortungsvolle Programmierung zur professionellen Planung dazu.

Zum Produkt

EUROLITE LED IP Mega PIX Strobe 714 SWING

Outdoor-Scheinwerfer (IP65) für Stroboskop-, Ambient- und Animationseffekte

CO2-JETS

DER EFFEKT FÜR DEN ADRENALINKICK

CO2-Jets sind die Effektvariante für schnelle, energiegeladene Momente. Sie erzeugen eine kurze, weiße Wolkensäule, die sofort Aufmerksamkeit zieht. Besonders in Clubs, bei EDM-Shows, Festivalbühnen, DJ-Sets oder Produktinszenierungen können sie Drops, Übergänge und Höhepunkte stark betonen.

Der Effekt ist kurz, direkt und sehr körperlich. Man sieht ihn nicht nur, man spürt ihn auch. Genau deshalb muss er präzise geplant werden. Positionierung, Ausstoßrichtung, Abstand

zum Publikum und die Einbindung in die Showsteuerung sind entscheidend. CO2-Effekte gehören in fachkundige Hände und müssen passend zu Raum, Bühne und Sicherheitskonzept geplant werden.

Richtig eingesetzt, liefern sie aber einen beeindruckenden Punch. Falsch eingesetzt, wirken sie schnell übertrieben oder störend. Auch hier gilt: Der Effekt ist dann am stärksten, wenn er nicht dauerhaft läuft, sondern punktgenau kommt.



FAZIT

DER BESTE EFFEKT IST DER PASSENDE EFFEKT

Bühneneffekte sind kein Selbstzweck. Sie funktionieren dann am besten, wenn sie eine Idee unterstützen: Seifenblasen erzählen von Leichtigkeit, Wind bringt Bewegung, Schnee schafft Atmosphäre. Schaum macht aus einer Party ein Erlebnis, Strobo-skope treiben die Energie nach oben und UV-Licht verwandelt Räume. Flamelights schaffen Feuerstimmung ohne offene Flamme, Konfetti markiert den großen Moment und CO2-Jets liefern Energie auf den Punkt. Nebel und Haze bleiben wichtige

Werkzeuge, besonders für Lightshows. Aber sie sind eben nur ein Teil des Effektbaukastens. Wer kreativ plant, kann mit Bühneneffekten ganze Geschichten erzählen. Manchmal reicht dafür ein sanfter Schneefall. Manchmal braucht es eine Konfettidusche. Und manchmal ist es genau die kleine Seifenblase im richtigen Licht, die den größten Zauber entfaltet.

TCM FX Turbo Jet

Erzeugt bis zu 20 Meter weite Nebelstöße, Abschusswinkel einstellbar

Zum Produkt

Mit seiner Firma IMPERIA AV aus Varna (Bulgarien) realisierte Galin Aleksiev im vergangenen Jahr hochwertige Installationen unterschiedlichster Art, so im Fitnessstudio „Reformer“, in der Bar „Double 44“, der Bar „Django“ und dem Club „Martini“, der weit über die Stadtgrenzen von Varna hinaus bekannt ist. Zum Einsatz kamen unter anderem Verstärkerlösungen und Boxensysteme von PSSO und OMNITRONIC sowie Moving-Heads von FUTURELIGHT.

„MARTINI“ BAR// VARNA, BULGARIEN



AUSSTATTUNG

Lautsprecher

- 4 x Void Acoustics Arc M12
- 2 x Void Acoustics Stasys 218
- 4 x Void Acoustics Venu 10 V2

Verstärker

- 6 x OMNITRONIC XDA-1002
- 2 x PSSO QDA-4400

Controller

- 1 x OMNITRONIC DXO-48E

Beleuchtung

- 4 x FUTURELIGHT DMH-80 LED-Spot

Zum Produkt
Zum Produkt





„DOUBLE 44“ BAR / VARNA, BULGARIEN

AUSSTATTUNG

Lautsprecher

Zum Produkt
Zum Produkt

6 x OMNITRONIC Molly 6
2 x OMNITRONIC Bob 10A





„DJANGO“ BAR// VARNA, BULGARIEN

[Zum Produkt](#)

[Zum Produkt](#)

AUSSTATTUNG

Lautsprecher

12x OMNITRONIC ODP-208

Subwoofer:

4x OMNITRONIC PAS-151 MK3

Verstärker:

2x OMNITRONIC XDA-2402

Controller

OMNITRONIC DXO-26E



„REFORMA“ FITNESS// VARNA, BULGARIEN



AUSSTATTUNG

Lautsprecher

7x OMNITRONIC ODP-208

[Zum Produkt](#)

Verstärker

1x OMNITRONIC XDA-2402

[Zum Produkt](#)



OMNITRONIC

Zum Produkt

DJP-900P MK3

CLASS-D VERSTÄRKER

KOMPAKTE KRAFTZENTRALE IN DRITTER GENERATION

Mit dem **DJP-900P MK3** geht der kompakte Stereo-Mischverstärker von **OMNITRONIC** bereits in die dritte Auflage. Das Gerät führt das bewährte Konzept konsequent weiter und vereint Verstärker, Audioplayer und Bluetooth-Empfänger in einem Gehäuse. Mit **2 x 450 Watt RMS an 4 Ohm** bietet es ausreichend Leistung für unterschiedliche Beschallungsaufgaben. Durch **Class-D-Technik**, integriertes Schaltnetzteil und kompakte Bauhöhe bleibt der Verstärker dabei angenehm handlich.

Besonders praktisch ist der integrierte **Audioplayer**. Musik kann kabellos per **Bluetooth** von Smartphone, Tablet oder anderen kompatiblen Geräten übertragen werden. Zusätzlich stehen ein **USB-2.0-Anschluss** und ein **SD-Kartensteckplatz** zur Verfügung. Damit eignet sich der Verstärker überall dort, wo Musik schnell und unkompliziert abgespielt werden soll, ohne zusätzliche Zuspieldgeräte fest einplanen zu müssen.

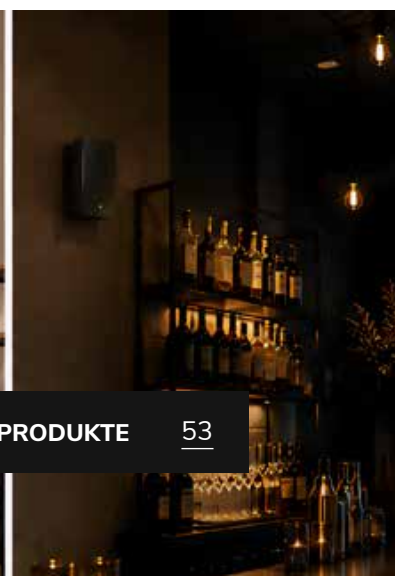
Für unterschiedliche Lautsprecher-Setups bietet der **DJP-900P MK3** zwei Betriebsarten. Er kann im **Stereo-Modus** oder im **Brücken- beziehungsweise 100-Volt-Betrieb** eingesetzt werden. Damit deckt er sowohl klassische Beschallungssituationen als auch Installationsanwendungen ab. Über Regler für Lautstärke, Bässe und Höhen lässt sich der Klang direkt am Gerät anpassen. Die Lautsprecher-Einschaltverzögerung schützt angeschlossenes Equipment effektiv.



Auch ein **Mikrofoneingang** ist auf der Frontseite vorhanden. Dieser verfügt über eigene Regler für Lautstärke, Bässe und Höhen. Zusätzlich können **Phantomspannung** und eine **Prioritätsfunktion** zugeschaltet werden. Dadurch eignet sich der Verstärker auch für **Durchsagen, Moderationen oder kleinere Sprachbeschallungen**, bei denen das Mikrofon gegenüber der Musik Vorrang haben soll.

Ein **Audio-Quellen-Umschalter** erleichtert die Auswahl der gewünschten Zuspieldquelle. Ein zuschaltbarer Hochpassfilter ermöglicht die Anpassung des Sounds an eigene Vorlieben und das jeweilige Lautsprechersystem. Für den sicheren Betrieb sorgen **umfangreiche Schutzschaltungen**. Das robuste Stahlchassis mit Aluminiumfrontplatte macht den Verstärker widerstandsfähig für den Alltag. Die

hocheffiziente Luftströmung von vorne nach hinten trägt zur leisen Kühlung bei. Durch sein Tischpultgehäuse ist der DJP-900P MK3 direkt einsatzbereit. Gleichzeitig bleibt er flexibel in der Montage: **Im Lieferumfang befinden sich Montagewinkel** für die Wandmontage sowie für den Rackeinbau, wobei das Gerät einzeln oder über eine Verbindungsplatte verschraubt mit einem anderen Gerät verbaut werden kann.



NOCH VIELSEITIGER: DIE DRS-95 SERIE VON OMNITRONIC



Hintergrund KI generiert

Mit der **DRS-95** Serie bietet **OMNITRONIC** kompakte Audiolösungen für alle, die in Festinstallationen, Gastronomie, Fitnessstudios, Hotels, Tanzschulen oder Veranstaltungsräumen auf flexible Zuspieldmöglichkeiten setzen möchten. Zur Serie gehören das **DRS-95 Internetradio mit DAB+ und Bluetooth**, das **DRS-95CD mit zusätzlichem CD-Player und USB-Port** sowie nun auch das neue **DRS-95A mit integriertem Class-D-Verstärker**.

Das **DRS-95** verbindet **Internetradio, DAB+, FM-Radio, Bluetooth und Netzwerkstreaming** in einem robusten Gehäuse. Über **WLAN oder LAN** erhält das Gerät Zugriff auf **tausende Radiostationen und Podcasts** weltweit. Die Sendersuche ist nach Genre, Sendername oder Standort möglich und macht die Auswahl auch bei großem Angebot übersichtlich. Neben Internetradio empfängt das Gerät auch **klassisches FM-Radio sowie rauschfreies DAB+**. Für das Streaming von im Netzwerk freigegebenen Dateien werden **UPnP und DLNA** unterstützt.

Auch im Alltag ist das **DRS-95** auf komfortable Bedienung ausgelegt. Ein mehrfarbiges TFT-Display, die Steuerung über Jogdial, **verschiedene Equalizereinstellungen**, Som-

*Damit eignet sich der kompakte **DRS-95CD** besonders für Anwendungen, in denen neben Radio, Streaming und Bluetooth auch CDs oder USB-Medien genutzt werden sollen. Gerade in Locations mit wenig Platzangebot ist diese Vielfalt praktisch, wenn unterschiedliche Musikquellen schnell verfügbar sein müssen.*

mer- und Winterzeit-Umschaltung sowie Sleep-Timer und Wecker-Funktion erleichtern den Einsatz in dauerhaft installierten Umgebungen. **Digitale und analoge Ausgänge** ermöglichen den Anschluss an externe Verstärker oder Aktivlautsprecher. Das robuste Stahlchassis mit Aluminiumfrontplatte unterstreicht den professionellen Anspruch. Montagewinkel für 1er- und 2er-Rackeinbau sowie Wandmontage sind im Lieferumfang enthalten.

Zum Produkt

DRS-95 INTERNETRADIO MIT DAB+ UND BLUETOOTH



Zum Produkt

DRS-95CD INTERNETRADIO MIT DAB+, BLUETOOTH UND CD-PLAYER



DRS-95A INTERNETRADIO MIT INTEGRIERTEM CLASS-D VERSTÄRKER, DAB+ UND BLUETOOTH

Das **DRS-95CD** erweitert dieses Konzept um einen **integrierten CD-Player und einen USB-Port**. Damit eignet sich das Modell besonders für Anwendungen, in denen neben Radio, Streaming und Bluetooth auch CDs oder USB-Medien genutzt werden sollen. Gerade in Restaurants, Bars, Hotels, Tanzschulen oder Fitnessstudios ist diese Vielfalt praktisch, wenn unterschiedliche Musikquellen schnell verfügbar sein müssen. Die Netzwerkverbindung erfolgt beim DRS-95CD über WLAN, zusätzlich stehen Bluetooth, UPnP/DLNA, DAB+, FM-Radio sowie digitale und analoge Ausgänge zur Verfügung.

Neu in der Serie ist das **DRS-95A**. Dieses Modell ergänzt die Gerätefamilie um eine Variante mit **integriertem Class-D-Verstärker (2 x 150 W RMS (4 Ohm))**. Damit richtet es sich an Anwendungen, bei denen nicht nur ein Zuspeler, sondern auch direkt eine kleine Verstärkerlösung benötigt wird. Das Gerät verfügt über Bluetooth mit einer Reichweite von bis zu 20 Metern.

Damit deckt die DRS-95 Serie unterschiedliche Anforderungen ab: Das DRS-95 ist die flexible Basislösung für Internetradio, DAB+, FM, Bluetooth und Netzwerkstreaming. Das DRS-95CD ergänzt diese Ausstattung um CD- und USB-Wiedergabe. Das neue DRS-95A erweitert die Serie um eine Variante mit integriertem Class-D-Verstärker. So entsteht eine vielseitige Gerätefamilie für professionelle Hintergrundmusik, Radiowiedergabe und Medienzuspielung in unterschiedlichen Installationsumgebungen.



Lieferumfang

Montagewinkel für 1er- und 2er-Rackeinbau sowie Wandmontage und Fernbedienung sind im Lieferumfang enthalten.



Feedback gehört zu den Geräuschen, die niemand bestellt hat und trotzdem fast jeder kennt. Der Soundcheck läuft, die Sängerin setzt an, der Moderator hebt das Mikrofon, irgendwo wird noch schnell ein Monitor lauter gedreht, und plötzlich schneidet ein Pfeifen durch den Raum. Alle schauen erschrocken. Das Publikum hält sich die Ohren zu. Am Mischpult geht die Hand reflexartig nach unten. Willkommen in der Welt der Rückkopplung.

So unangenehm Feedback auch ist: Es ist kein mystisches Eigenleben der PA-Anlage. Es ist ein physikalischer Kreislauf, der außer Kontrolle gerät. Und genau deshalb lässt er sich in vielen Fällen vermeiden.

WAS IST FEEDBACK?

Feedback, auf Deutsch Rückkopplung, entsteht, wenn ein Mikrofon ein Signal aufnimmt, das über Lautsprecher wiedergegeben wird, und dieses Signal anschließend erneut in dasselbe Mikrofon gelangt. Das Signal dreht also eine Runde: Mikrofon, Mischpult, Verstärker, Lautsprecher, Raum und wieder zurück zum Mikrofon. Wird es bei jeder Runde stärker, schaukeln sich einzelne Frequenzen auf. Aus einem harmlosen Ton wird dann das bekannte Pfeifen, Kreischen oder Dröhnen.

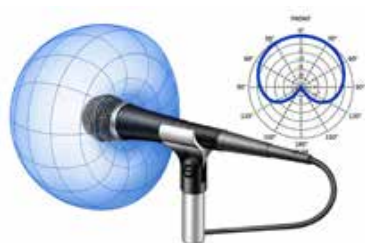
Dabei muss Rückkopplung nicht immer als hoher, schriller Pfeifton auftreten. Sie kann auch tief wummern, besonders bei Bühnen mit viel Bassenergie oder ungünstig eingestellten Mikrofonen. Entscheidend ist, dass eine bestimmte Frequenz im System immer wieder verstärkt wird, bis sie hörbar ausbricht.

WO KANN RÜCKKOPPLUNG AUFTRETEN?

Der Klassiker ist natürlich die Bühne: Gesangsmikrofon vorne, Monitorbox auf dem Boden, PA im Raum, laute Band im Rücken. Gerade auf kleinen Bühnen ist wenig Platz für ideale Abstände. Mikrofone, Lautsprecher und Musiker stehen dicht beieinander. Dadurch steigt das Risiko, dass Monitor-sound oder PA-Signal wieder ins Mikrofon gelangt.

Auch im Proberaum ist Feedback ein Dauergast. Dort wird häufig mit hoher Lautstärke gearbeitet, während die Raumakustik eher zufällig als geplant ist. Harte Wände, niedrige Decken und viele Reflexionen machen es dem Schall leicht, sich ungünstig im Raum zu verteilen.

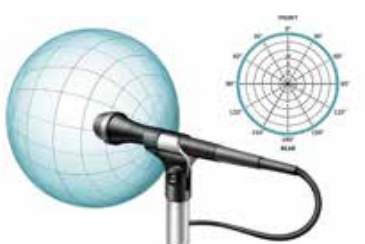
Weitere typische Situationen sind Konferenzen, Podiumsdiskussionen, Kirchen, Schulen, Sporthallen und mobile DJ-Setups mit Moderationsmikrofon. Überall dort, wo Mikrofone



NIERENCHARAKTERISTIK



SUPERNIERENCHARAKTERISTIK



KUGELCHARAKTERISTIK

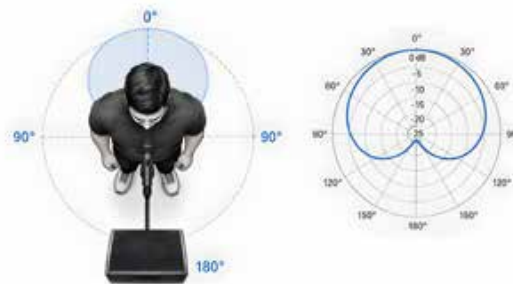
Aus den verschiedenen Mikrofoncharakteristika ist die Kugel-Charakteristik grundsätzlich eher schlechter für den Einsatz auf der Bühne geeignet. Bei Nieren- und Supernierencharakteristiken spielt die Aufstellung und Positionierung der Monitore bei der Vermeidung von Feedback eine große Rolle.

und Lautsprecher gemeinsam genutzt werden, kann Rückkopplung entstehen. Sogar bei Videokonferenzen gibt es eine verwandte Form: Wird der Lautsprecherton wieder vom Mikrofon aufgenommen, entsteht zwar oft eher Echo als klassisches Bühnenfeedback, das Grundproblem bleibt aber ähnlich.

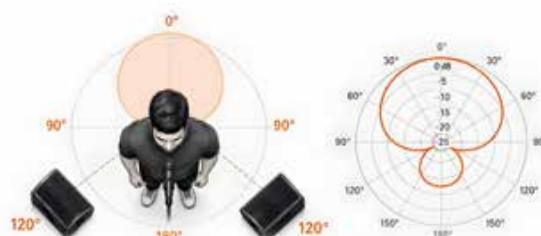
WAS VERURSACHT FEEDBACK?

Die wichtigste Ursache ist zu viel Verstärkung im akustischen Kreis. Je lauter ein Mikrofonsignal über Lautsprecher oder Monitore wiedergegeben wird, desto wahrscheinlicher wird Rückkopplung. Besonders kritisch wird es, wenn das Mikrofon direkt oder indirekt in Richtung Lautsprecher zeigt. Auch die Mikrofonwahl spielt eine Rolle. Richtmikrofone nehmen Schall aus bestimmten Richtungen stärker auf als aus anderen. Diese Eigenschaft hilft auf der Bühne enorm, funktioniert aber nur, wenn Mikrofon und Lautsprecher sinnvoll zueinander positioniert sind. Wer die unempfindliche Seite des Mikrofons auf den Monitor richtet, gewinnt wertvolle Reserven. Wer den Monitor dagegen in den empfindlichen Bereich strahlen lässt, lädt das Feedback praktisch ein.

NIERENCHARAKTERISTIK



SUPERNIERENCHARAKTERISTIK



Im Idealfall strahlen die Bühnenmonitore so ab, dass das Mikrofon den Schall der Monitore nicht wieder aufnimmt.

Ein weiterer Auslöser ist falsche Mikrofontechnik. Wird ein Handmikrofon zu weit vom Mund entfernt gehalten, muss der Gain am Mischpult stärker aufgedreht werden. Dadurch wird nicht nur die Stimme lauter, sondern auch alles andere, was das Mikrofon aufnimmt: Monitor, Raum, Instrumente und Publikum. Besonders problematisch ist es, wenn die Mikrofonkapsel mit der Hand umschlossen wird. Dadurch kann sich die Richtwirkung des Mikrofons stark verschlechtern. Aus einem kontrollierbaren Bühnenmikrofon wird dann schnell ein Rundumhorcher mit Feedback-Laune.

Auch die Gain-Struktur am Mischpult hat Einfluss: In der Praxis ist es meist sinnvoll, den Vorverstärker nicht unnötig hoch einzustellen, sondern mit sauberem Eingangspegel und passend gesetztem Kanalpegel zu arbeiten. Ein zu hoch aufgedrehter Preamp kann das System empfindlicher machen, weil nicht nur das gewünschte Signal, sondern auch Nebengeräusche, Bühnenschall und Monitoranteile stärker in den Signalweg geraten. Hinzu kommt die Bühnenlautstärke. Laute Gitarrenverstärker, ein kräftiges Schlagzeug und volle Monitormischungen sorgen dafür, dass der Gesang immer weiter angehoben werden muss. Irgendwann ist nicht mehr der Sänger zu leise, sondern die Bühne zu laut.

Auch der Untergrund kann eine Rolle spielen. Wenn eine Bühne mitschwingt, können sich Vibrationen auf Mikrofonstative oder andere Aufbauten übertragen. Besonders im Bassbereich kann das problematisch werden. In solchen Fällen kann es helfen, Mikrofone und Stative mechanisch von der Bühne zu entkoppeln, zum Beispiel mit Gummifüßen oder vergleichbaren dämpfenden Materialien.

**SO LÄSST SICH
FEEDBACK VERMEIDEN**



Nicht zuletzt spielt der Raum mit. Hallige Räume mit vielen harten Flächen werfen Schall zurück. Dadurch gelangt mehr Energie wieder in die Mikrofone. Besonders Kirchen, Turnhallen oder kahle Mehrzweckräume können deshalb schwierig sein.

DER WICHTIGSTE SCHRITT, um Rückkopplungen zu vermeiden, beginnt vor dem ersten Ton: Lautsprecher und Mikrofone müssen sinnvoll positioniert werden. Die PA sollte möglichst auf den Publikumsbereich ausgerichtet sein und nicht auf die Bühne zurückstrahlen. Monitore sollten so stehen, dass sie in den unempfindlichen Bereich des Mikrofons spielen. Bei vielen Gesangsmikrofonen ist das die Rückseite, bei manchen Mikrofontypen eher der Bereich schräg hinter dem Mikrofon. Deshalb lohnt sich ein Blick auf die Richtcharakteristik.

ZWEITENS GILT: näher ran ans Nutzsignal. Wer nah am Mikrofon singt oder spricht, liefert ein starkes Direktsignal. Das Mischpult muss weniger Verstärkung liefern, und das System bleibt stabiler. Das gilt nicht nur für Stimmen. Auch bei Instrumenten hilft eine nahe Mikrofonierung, weil weniger Raum und weniger Bühnenschall mit aufgenommen werden.

DRITTENS sollte die Bühne so leise wie möglich bleiben. Das bedeutet nicht, dass es kraftlos klingen muss. Es bedeutet nur, dass jedes Signal dort laut sein sollte, wo es gebraucht wird, und nicht überall. Monitore sollten gezielt gemischt

werden. Nicht jede Person auf der Bühne braucht jedes Instrument in voller Lautstärke. Oft reicht weniger, dafür klarer. Außerdem hilft alles, was die Gesamtlautstärke auf der Bühne eindämmt: Absorber und Schallwände rund ums Schlagzeug, In-Ear-Monitoring und Modeling-Verstärker für Gitarristen und Bassisten.

VIERTENS hilft ein sauberer Soundcheck. Dabei wird nicht nur geprüft, ob alles funktioniert. Man hört auch, welche Mikrofone kritisch sind, welche Frequenzen sich aufschaukeln und ob Monitore oder PA ungünstig stehen. In der Praxis wird dazu häufig bewusst „eingepfeifen“: Die betreffenden Kanäle werden kontrolliert so weit hochgezogen, bis erste Rückkopplungen entstehen. So lässt sich erkennen, welche Frequenzen kritisch sind. Anschließend können diese gezielt abgesenkt werden, bevor es im eigentlichen Betrieb unangenehm wird. Das sollte mit Bedacht passieren, denn das Ziel ist nicht, den Klang leerzufiltern, sondern problematische Frequenzen gezielt zu entschärfen.

FÜNFTENS können Filter und Entzerrung helfen. Ein Low Cut ist bei Sprach- und Gesangsmikrofonen oft sinnvoll, weil tiefe Frequenzen dort häufig wenig Nutzinformation liefern, aber viel Energie verursachen. Wenn eine bestimmte Frequenz immer wieder pfeift, kann sie mit einem parametrischen Equalizer gezielt abgesenkt werden. Das ist allerdings Feinarbeit. Wer wahllos Frequenzen herausdreht, gewinnt vielleicht Ruhe, verliert aber Klang.



Absorber und Schallwände an Schlagzeug und Verstärkern, ein In-Ear-Monitoring-System oder Modeling-Verstärker für Gitarristen und Bassisten reduzieren die Lautstärke der ungewollten Signale in den Bühnenmikrofonen.



Bilder KI generiert

SECHSTENS lohnt sich der Blick auf die Kanaldisziplin. Jedes offene Mikrofon erhöht die Gesamtanfälligkeit des Systems. Digitale Mischpulte bieten häufig die Möglichkeit, Gates zu setzen. Ein Gate öffnet den Kanal erst dann, wenn ein bestimmter Pegel erreicht wird, also wenn tatsächlich gesprochen oder gesungen wird. Dadurch bleiben Mikrofone in Sprechpausen geschlossen und die Zahl der gleichzeitig offenen Kanäle sinkt. Besonders bei Konferenzen, Podiumsrunden, Chören oder mehreren Moderationsmikrofonen kann das helfen. Wichtig ist allerdings eine saubere Einstellung, damit Anfangssilben nicht verschluckt werden und das Signal natürlich bleibt.

SIEBTENS sollten ungeübte Nutzer vorab kurz eingewiesen werden. Sänger, Redner oder Moderatoren wissen oft nicht, wie stark ihre Mikrofonhaltung das Feedbackrisiko beeinflusst. Eine kurze Erklärung vor der Veranstaltung kann viel verhindern: Mikrofon nah an den Mund, nicht auf Lautsprecher richten, Kapsel nicht zuhalten, beim Gehen nicht vor die PA halten und in Sprechpausen möglichst nicht achtlos Richtung Monitor senken. Das klingt simpel, macht in der Praxis aber einen großen Unterschied.

WAS HilFT SOFORT, WENN ES PFEIFT?

Wenn Feedback bereits da ist, zählt Geschwindigkeit. Die erste Sofortmaßnahme lautet: Pegel runter. Das kann der betroffene Mikrofonkanal sein, der Monitorweg oder im Notfall die Summe. Wichtig ist, den Kreislauf zu unterbrechen.

Danach sollte die Ursache gesucht werden. Welches Mikrofon ist offen? Zeigt es auf einen Lautsprecher? Hat jemand das Mikrofon vor eine Monitorbox gehalten? Wurde gerade ein Monitor lauter gemacht? Hat der Moderator das Mikrofon beim Sprechen nach unten gehalten und beim Gehen Richtung PA gedreht?

PRAKTISCHE SOFORTMASSNAHMEN SIND: Das Mikrofon näher an den Mund bringen, statt den Kanal lauter zu machen, den Monitorpegel reduzieren, Mikrofon oder Monitor neu ausrichten, nicht benötigte Mikrofone stummschalten, die kritische Frequenz vorsichtig absenken und, wenn sinnvoll, einen Low Cut aktivieren.

Besonders bei mehreren offenen Mikrofonen lohnt sich Disziplin. Jedes offene Mikrofon erhöht die Gesamtanfälligkeit des Systems. Was nicht gebraucht wird, sollte stumm sein. Das klingt banal, rettet aber viele Veranstaltungen.

DIE BESTE RÜCKKOPPLUNG IST DIE, DIE GAR NICHT ENTSTEHT

Feedbackvermeidung ist keine einzelne Taste am Mischpult. Es ist ein Zusammenspiel aus Aufbau, Mikrofontechnik, Bühnenlautstärke, Raumakustik und aufmerksamer Bedienung. Wer früh ansetzt, muss später weniger retten.

Oder anders gesagt: Eine gute Beschallung beginnt mit der Frage, wohin der Lautsprecher strahlt, wie das Mikrofon gehalten wird und ob die Bühne wirklich so laut sein muss. Wenn diese Grundlagen stimmen, bleibt das Hörerlebnis frei von schrillen Pfeifgeräuschen.



RELACART UR-260D 2-Kanal-UHF-System 522-554 MHz

Diversity-Funkempfänger mit DSP für Mikrofon-Modeling und PC-Software

Zum Produkt

FEEDBACK-KILLER

Mikrofonsysteme wie das UR-260D von RELACART verfügen über einen sogenannten „Feedback-Killer“, der das Signal überwacht und bei beginnender Rückkopplung automatisch einen Filter auf die betroffene Frequenz legt.

PSSO

PXS
TRUE DIVERSITY RECEIVER



**JETZT
LIEFERBAR**

Zum Produkt

PSSO PXS TWO 2-Channel True Diversity Receiver
470-510 MHz or 640-690 MHz

Hintergrund KI generiert

DRAHTLOSE FREIHEIT NEU DEFINIERT

Ob für Live-Performances, Konferenzen oder Präsentationen – die neue PXS Funkstrecken-Serie von PSSO überzeugt mit leistungsstarker Technik, zuverlässiger Signalübertragung und flexiblen Anwendungsmöglichkeiten. Mit hochwertigen True-Diversity-Empfängern, leistungsstarken Mikrofonen und extrem kompakten Taschensendern bietet die Serie alles, was Profis für einen störungsfreien Betrieb benötigen.

FÜR EIN ODER ZWEI KANÄLE

Die **PXS ONE** Empfänger sind als **1-Kanal True Diversity Modelle** in den Frequenzbereichen **470-490 MHz, 490-510 MHz, 640-665 MHz und 665-690 MHz erhältlich**. Sie setzen auf die neueste UHF-Funkübertragungstechnologie, die nicht nur für einen klaren Sound sorgt, sondern auch eine extrem hohe **Reichweite von bis zu 200 Metern** ermöglicht. Wer **zwei Kanäle** gleichzeitig nutzen möchte, kann auf die **PXS TWO Empfänger** zurückgreifen. Sie ermöglichen den gleichzeitigen Empfang auf zwei Kanälen und bieten alle Funktionen der PXS ONE, inklusive True Diversity für eine stabile Funkverbindung.

AUTOMATISCHES FREQUENZSETUP UND SPEKTRUMANALYSE

Zeitsparend und komfortabel in der Anwendung ist das **automatische Frequenzsetup**, das die Suche nach freien Frequenzen enorm erleichtert, sowie die **Spektrumanalyse**, die bereits anderweitig belegte und störende Frequenzen im ausgewählten Spektrum anzeigt. Dank **Infrarotschnittstelle** können Sender und Empfänger **schnell und fehlerfrei synchronisiert** werden.

WEITERE KOMFORT-FUNKTIONEN

Ein hochauflösendes TFT-Farbdisplay gewährleistet bei beiden Modellen eine einfache Navigation und gute Lesbarkeit, selbst unter schwierigen Lichtverhältnissen. Die robusten Metallgehäuse sorgen für eine hohe Widerstandsfähigkeit sowohl bei den Empfängern als auch den Sendern. Dank ihrer kompakten Bauweise lassen sich die Empfänger in ein 19-Zoll-Rack mit einer Höheneinheit integrieren.

Ein weitere nützliche Funktion der PXS-Empfänger ist außerdem der **integrierte 3-Band-Equalizer**. Dieser erlaubt es, störende Frequenzbereiche direkt am Receiver zu reduzieren oder dem Sound den letzten Schliff zu verleihen. Besonders bei einfachen Setups ohne umfangreiche Mischpulte kann diese Funktion für eine optimierte Klangqualität sorgen.



Zum Produkt

PSSO PXS Mini-Taschensender, Kopfbügelmikrofon oder Lavaliermikrofon

470-510 MHz oder 640-690 MHz



Zum Produkt

PSSO PXS Dynamisches Funkmikrofon

470-510 MHz oder 640-690 MHz



HANDEMIKROFONE UND TASCHENSENDER

Für kabellose Freiheit sorgen die PXS-Funkmikrofone und Taschensender. Die Handmikrofone mit Nieren-Richtcharakteristik gewährleisten eine **klare Stimmwiedergabe** und sind flexibel für unterschiedliche Anwendungen einsetzbar. Die kompakten Taschensender können mit **optional erhältlichen Kopfbügel- oder Lavaliermikrofonen** betrieben werden und sind so leicht, dass man sie beim Tragen schnell vergisst.

Sowohl die **Mikrofone als auch die Taschensender können bis zu zehn Stunden mit den mitgelieferten Lithium-Akkus** betrieben werden und sind **alternativ auch mit AA-Batterien nutzbar**. Praktisch ist zudem die **direkte Ladeoption der Sender am Receiver**. Das Display, das den aktuellen Ladezustand anzeigt, sorgt für zusätzlichen Komfort. Bis zu **54 Sender** können parallel betrieben werden, ohne dass es zu Störungen kommt.



PSSO PXS ONE 1-Kanal True Diversity Empfänger

470-490 MHz, 490-510 MHz, 640-665 MHz oder 665-690 MHz

IV KANÄLE

FÜR KREATIVE DJ-SETS OMNITRONIC PM-404F

Zum Produkt

Mit dem **OMNITRONIC PM-404F** erweitert OMNITRONIC die bestehende PM-Serie um einen **4-Kanal-DJ-Mixer**, der klassische Anschlüsse mit **moderner Bluetooth-Konnektivität** verbindet. Das kompakte Tischpultgehäuse richtet sich an Einsteiger und preisbewusste DJs, die flexibel arbeiten möchten, ohne auf eine übersichtliche Bedienstruktur zu verzichten. Besonders praktisch ist die **freie Zuweisung des Bluetooth-Signals auf die Kanäle 1 bis 4**. Musik von Smartphone, Tablet oder Laptop kann dadurch kabellos in das Setup integriert und wie eine klassische Zuspieldquelle in den Mix eingebunden werden. Die **Bluetooth-Reichweite beträgt bis zu 20 Meter**. Damit eignet sich der Mixer für feste DJ-Setups ebenso wie für mobile Anwendungen. Kreative Eingriffe in den Sound ermöglichen der **3-Band-Equalizer** und der **Filter**, der jedem Kanal separat zur Verfügung steht. Der **bipolare LPF/HPF-Filter** erlaubt **Low-Pass- und High-Pass-Verläufe** und eignet sich damit

für Übergänge, Spannungsaufbau oder das gezielte Ausdünnen einzelner Frequenzbereiche. So lässt sich mehr Bewegung in den Mix bringen, ohne dass zusätzliche Effektgeräte notwendig sind.

Auch die Anschlussseite ist vielseitig ausgelegt: Der PM-404F bietet **sechs Line- und zwei Phono-Eingänge über Cinch-Buchsen**. Hinzu kommen ein **Record-Ausgang** sowie **Master- und Booth-Ausgänge**. Der **Masterkanal verfügt über Lautstärke- und Balance-regler**, während der **Booth-Ausgang separat geregelt** werden kann.

Für Ansagen steht ein eigener **DJ-Mikrofonkanal** zur Verfügung. Dieser ist mit **Lautstärkeregler, Gain, 2-Band-Equalizer, An/Aus-Schalter und Talkover-Funktion** ausgestattet. Dadurch eignet sich der Mixer nicht nur für Club- und Partysets, sondern auch für mobile DJs, Moderationen oder kleinere Veranstaltungen.

Das Vorhören aller Eingangskanäle

und der Mastersumme erfolgt über einen **regelbaren Stereo-Kopfhörerausgang**. Neben einer **6,3-mm-Klinkenbuchse ist auch ein 3,5-mm-Anschluss vorhanden**. Der **Crossfader** bietet eine **einstellbare Überblendcharakteristik** sowie einen **Reverse-Schalter** und lässt sich damit an den eigenen Arbeitsstil anpassen. Mit seinem schwarzen Metallgehäuse, einer Breite von 24 Zentimetern und einem Gewicht von nur 2,85 Kilogramm bleibt der PM-404F kompakt genug für mobile Einsätze, bietet aber gleichzeitig genügend Bedienfläche für vier Kanäle. So ergänzt er die PM-Serie um ein flexibles 4-Kanal-Modell mit flexibler Signalführung und kabellosen Zuspieldmöglichkeiten.



Mic-Eingang

Reverse-Schalter

regelbarer Kopfhörerausgang



freie Zuweisung des Bluetooth-Signals auf die Kanäle 1 bis 4



PRODUKTE

63

DJ SMITH PACKT AUS



Schon im Alter von 16 Jahren hat DJ Smith gemerkt, wie viel Spaß es ihm macht, die richtige Musik im richtigen Moment zu spielen. Aus den ersten Partys im Bekanntenkreis ist schnell eine echte Passion geworden.

Seit 2016 legt er schon auf unterschiedlichen Events im Umkreis von Würzburg auf und ist zudem Resident-DJ auf dem Boot, einem der angesagtesten Clubs der Stadt. Ob Hochzeit, Firmenevent oder Geburtstagsfeier: Bei über 30 Privatevents im Jahr weiß DJ Smith genau, worauf es ankommt.

Die Feiergröße spielt dabei für ihn keine Rolle. Von der gemütlichen Runde mit 40 Gästen bis hin zur großen Halle mit Hunderten Feiernden; DJ Smith ist immer mit 100 % Herzblut am Start!

Heute packt DJ Smith seine
DJ-Bags aus und zeigt uns,
welche Utensilien auf keiner
Party fehlen dürfen!



Laptop-Ständer mit integriertem USB-Hub

Da mein Laptop meine digitalen Crates verwaltet, ist es mir wichtig, dass der Laptop-Ständer sicheren Halt bietet. Wenn auf Hochzeiten der Onkel nach dem vierten Bier am DJ-Tisch andockt, muss der Laptop auf dem Ständer sicher sitzen. Ein cooles Gimmick ist der eingebaute USB-Hub. Damit habe ich genug Anschlüsse für Festplatten, USB-Sticks und die spontanen Musikwünsche der Hochzeitsgesellschaft!



„Egal ob Kopfhörer, Kabel, USB-Sticks oder der Laptop – alles hat seinen festen Platz. Im dunklen und oft chaotischen DJ-Pult sorgt ein gut organisiertes Bag dafür, dass der DJ jederzeit blind nach dem richtigen Zubehör greifen kann.“



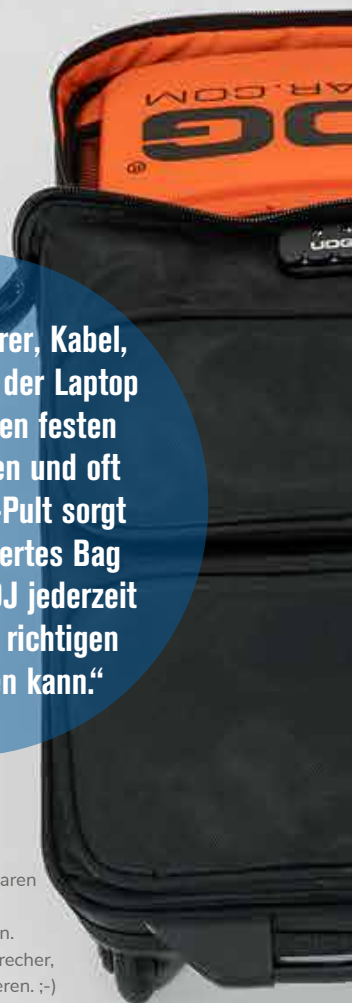
Laptop inkl. Tastenschutzfolie

Mein Laptop dient als musikalische Schaltzentrale. Somit kann ich meine Musik komfortabel und schnell finden und habe immer eine gute Übersicht über das, was gerade passiert.

Die Tastenschutzfolie hat mir schon oft den Abend gerettet. Es ist schon öfter vorgekommen, dass Gäste aus Versehen Getränke in Richtung meines Laptops geschüttet haben. Durch die Folie blieb mein Laptop trocken und die Party konnte weitergehen!

Aufbewahrungs-Trolley

Durch die Rollen und den ausziehbaren Griff, kann ich mein DJ-Equipment bequem einfach zur Location ziehen. Leider kann ich damit keine Lautsprecher, Stative und Lichteffekte transportieren. :-)



Midi-Controller

Dieser Controller ist ein wichtiges Werkzeug für meine DJ-Sets. Er ermöglicht mir schnelles Anspringen von Cue-Punkten, Setzen von Loops oder die Aktivierung von Effekten.





Interface

Mein Interface habe ich als Backup-Lösung immer mit dabei. Falls ein DJ-Mixer zu alt, nicht kompatibel oder nicht auf dem neuesten Stand ist, kann ich hier schnell reagieren und bin trotzdem direkt startklar.

Die Serato-Timecode-CDs nutze ich dann in Verbindung mit CD-Playern und meinem Interface, um meine DJ-Software zu steuern.



Kopfhörer

Mit meinem Kopfhörer kann ich meine Übergänge vorhören und testen, bevor das Publikum sie zu hören bekommt. Trotz digitaler Waveform-Visualisierung in meiner DJ-Software ein wichtiges Tool in meinem DJ-Alltag.



Mikrofon

Auch wenn ich persönlich das Mikrofon während Veranstaltungen eher weniger nutze und die Musik für sich sprechen lasse, ist es natürlich ein Must-Have in jedem DJ-Koffer.

Für das Eröffnen des Buffets, die Ansprache bei einem Geburtstag oder die Rede bei einer Hochzeit: Ein Mikrofon ist unerlässlich.



Cinch-Kabel

Egal ob CD-Player, Mixer oder Soundkarte: Für die Verbindung dieser Geräte kann man nicht genug Cinch-Kabel in der Tasche haben. Ein Tipp von mir: Nicht verleihen :-)



„Da ich als DJ auf Hochzeiten, Geburtstagen, Firmenevents und in Clubs am Mixer stehe, muss ich musikalisch flexibel aufgestellt sein und ein gutes Gespür für Menschen haben.“



Parfüm

Man soll den DJ ja nicht nur gut hören, sondern auch gut riechen können.-)



Gaffer-Tape

Das Gaffer-Tape ist das Schweizer Taschenmesser der Veranstaltungstechnik. Egal ob Banner aufhängen, Kabel am Boden bändigen oder im Notfall die eigene Hose flicken, Gaffer hält nicht nur Kabel, sondern im Zweifel das gesamte Event zusammen!



Deo

Wer die Tanzfläche zum Kochen bringt, gerät hinter den Reglern von ganz allein ins Schwitzen. Daher ist nach einigen Stunden ein Deo der heimliche VIP-Gast in meinem DJ-Bag.





Ventilator

Wenn die Stimmung während der Party hochkocht, sorgt mein Ventilator für eine gelungene Abkühlung am DJ-Pult.



Handy inklusive Ladekabel

Natürlich habe ich meine Hände während der Veranstaltung am Mixer und nicht dauerhaft am Handy. Aber für kurze Videos, Partyfotos, Selfies oder einfach zum Notieren eines Liedwunsches, ist das Handy unverzichtbar.



Kaugummis

Wenn der Veranstalter dir die Gage überreicht oder ein Gast dir zum zehnten Mal erklärt, warum er jetzt genau diesen einen Song hören muss, zählt jede Sekunde – und jeder Zentimeter Abstand. Tu der Partymeute den Gefallen: Lass die Bässe dropen, nicht die Atematombombe!



USB-Kabel

Für alle Geräte, die mit meinem DJ-Laptop verbunden werden müssen. Auch hier wieder mein Tipp: Lieber ein paar Kabel zu viel als zu wenig einpacken.



Kontaktlinsenbehälter

Damit ich auch bei dichtem Nebel auf der Party den Durchblick behalte, kommen meine Kontaktlinsen in den passenden Behälter. Ich brauche den Durchblick, um die Partycrowd und die Stimmung zu lesen.



Visitenkarte

Die Stimmung war top und die Gäste zufrieden. Oft ist das Ende eines DJ-Gigs der Schlüssel zum nächsten Termin. Um die Kontaktaufnahme schnell und effizient zu gestalten, ist eine Visitenkarte auch heutzutage noch eine sehr gute Möglichkeit. Ich habe immer welche in meinem Rucksack dabei.



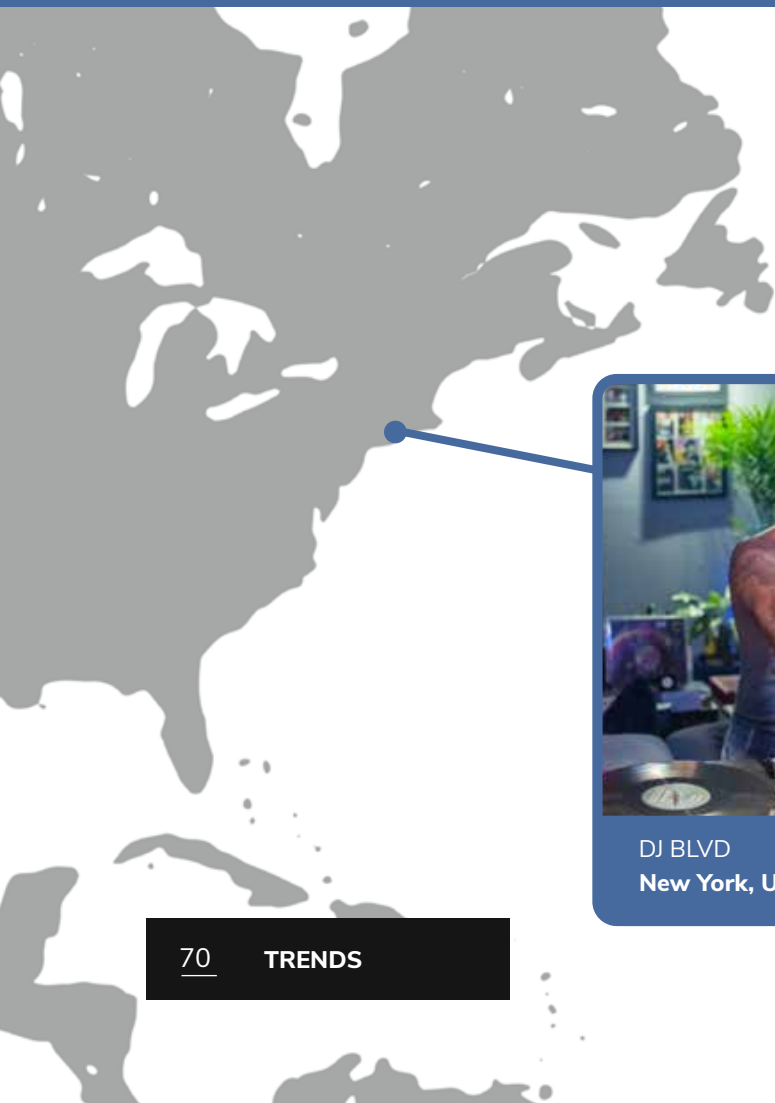
TRM AROUND THE WORLD PART 2



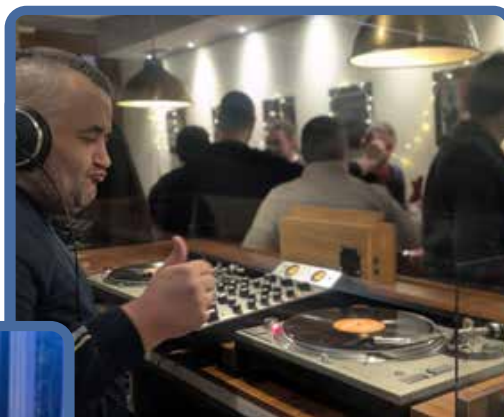
Vom Heimstudio in Neuseeland über einen Radiosender in Beirut bis zum Coffee-Shop in Tokyo:

Die DJs, die einen Rotary-Mixer aus der TRM-Serie von OMNITRONIC nutzen, bilden eine globale Community, die durch eine gemeinsame Leidenschaft verbunden ist: Die Liebe zum reinen, analogen Sound und dem entschleunigten, bewussten Mixing. Obwohl diese DJs aus völlig unterschiedlichen Kulturen und Genres wie Deep House, Disco, Techno oder Rare Grooves kommen, teilen sie dieselbe Faszination: Das haptische Erlebnis des Drehreglers.

Wir bedanken uns hiermit herzlich bei allen DJs, die ihr Bild mit ihrem TRM-Rotary Mixer an die Redaktion eingesendet haben, um die weltweite Community zu repräsentieren!



DJ BLVD
New York, USA



Sísif Hifi Bar Restaurant
Castellón de la Plana, Spanien



Miotek
Bristol, UK



Tom Ayres
London



Peripheral
Utrecht, Niederlande



Vaio
Hobrechtbrücke Berlin Kreuzberg,
Deutschland

Zum Produkt



OMNITRONIC TRM-202MK3
2-Kanal Rotary-Mixer
2-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-
Frequenzisolator für DJs

Zum Produkt



OMNITRONIC TRM-222 2-Kanal Rotary-Mixer
Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator,
VCF-Filter und FX Loop



baideejay.music
Solchi Bar
 Mailand, Italien

Zum Produkt



OMNITRONIC TRM-202MK3
2-Kanal Rotary-Mixer

2-Kanal-Rotary-Mixer mit
 3-Band-Frequenzisolator

Zum Produkt



OMNITRONIC TRM-422 4-Kanal Rotary-Mixer

4-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenz-
 isolator und Filtersektion



DJ Haytham
Beirut Community Radio,
 Beirut, Libanon



DJ Shock
Dubai,
 Vereinigte Arabische Emirate

Zum Produkt



OMNITRONIC TRM-202MK3 2-Kanal Rotary-Mixer

2-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator



Ririco
Hacienda - Coffee Shop
Tokyo, Japan



Figs Fx
Bexley, Australien



Clint von Housemusic.remixed
Puhue Studios, New Zealand



Zum Produkt

OMNITRONIC TRM-222 2-Kanal Rotary-Mixer

Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator, VCF-Filter und FX Loop

KULTURELLES ERBE IM DIGITALEN ZEITALTER

EINE RADIOSTATION MITTEN IN EINER U-BAHN-STATION, EIN FAHRRAD AUS RECYCELTEN MATERIALIEN MIT INTEGRIERTER AUDIO- UND VIDEOTECHNIK UND EIN KOLLEKTIV, DAS LOKALE KULTUR NICHT NUR DOKUMENTIERT, SONDERN SIE GEMEINSAM MIT DER COMMUNITY LEBENDIG WERDEN LÄSST: „LOS HEREDEROS“ AUS QUEENS, NEW YORK, ZEIGT, WIE ENG VERANSTALTUNGSTECHNIK, MEDIENARBEIT UND KULTURELLE TEILHABE MITEINANDER VERBUNDEN SEIN KÖNNEN.



Mit LH Radio betreibt die Organisation einen nicht-kommerziellen Community-Internetradiosender, der aus einem Kunstraum in der U-Bahn-Station 74th Street sendet. Dort entstehen mehrsprachige Programme, DJ-Sets, Gespräche, Performances und Archivformate, die die Vielfalt des Viertels hörbar machen. Ergänzt wird das Projekt unter anderem durch das Sonicycle: Ein mobiles, mit Audio- und Videotechnik ausgestattetes Fahrrad, das als Soundsystem, Dokumentationsinstrument und Plattform für Begegnungen durch die Straßen fährt.

In diesem Interview spricht Naomi von Los Herederos darüber, warum Musik für die Arbeit des Kollektivs eine zentrale Rolle spielt, wie analoge und digitale Technik in den Projekten zusammenkommen und warum lokale Geschichten globale Bedeutung erlangen können, wenn sie von der Community selbst erzählt werden.

INTERVIEW MIT NAOMI STURM-WIJESINGHE (LOS HEREDEROS), NYC



Hallo Naomi, vielen Dank, dass Du Dir heute Zeit für uns nimmst. Kannst Du Dich und die Organisation „Los Herederos“ kurz vorstellen?

Ja, natürlich. Mein Name ist Naomi Sturm-Wijesinghe und ich bin Gründerin und Executive Director von Los Herederos (LH). Das ist eine Basis-Organisation für mediale Kunst und Eth-

nokultur, die sich der Weitergabe von Kultur im digitalen Zeitalter widmet. Auf Grundlage unserer Forschungs- und Dokumentationsarbeit entwickeln wir öffentlich zugängliche Projekte, Programme und Angebote, die sich mit der Realität lokaler Kultur, dem Wandel von Gemeinschaften und der zunehmend komplexen und vielschichtigen Migrationserfahrung auseinandersetzen. Wir glauben an die Kraft von Geschichten, um Wissen zu vermitteln und eine Gesellschaft zu fördern, die kulturell bewusster, gerechter und nachhaltiger ist. Im Mittelpunkt unserer kreativen Strategie steht ein interdisziplinärer ethnografischer Ansatz. Dabei beobachten wir aufmerksam unser Umfeld und reflektieren zugleich unsere eigenen Erfahrungen als Menschen, die in New York City verwurzelt sind, sowie als Kunstschaaffende mit

Migrationsgeschichte. Los Herederos wurde 2015 von einer Gruppe aus Queens stammender Filmschaffender, Medienkünstler und Kulturwissenschaftler gegründet. Die Plattform schafft eine einzigartige Verbindung zwischen Kunstschaffenden, Bevölkerung, Öffentlichkeit, Bildung und Geschichte. Unsere Projekte und Archive spiegeln wider, wie sehr sich Gemeinschaften und Traditionen im Laufe der Zeit verändern.

„Los Herederos“ lässt sich mit „die Erben“ übersetzen. Warum habt Ihr diesen Namen für die Organisation gewählt, und was bedeutet er Dir persönlich?

Das ist eine sehr interessante Frage. Wir haben uns für den

Namen entschieden, weil er unserer Meinung nach auf poetische Weise alles zum Ausdruck bringt, wofür unsere Arbeit steht. Wir [...] beschäftigen uns kontinuierlich mit der Frage, wie neue Technologien und Medien zur Weitergabe und Aneignung von Kultur beitragen können. In unserem Leitbild heißt es: Wir widmen uns dem Prozess, Kultur im digitalen Zeitalter zu übernehmen und weiterzutragen. Wir verstehen uns selbst als Erben der Kultur unserer Stadt, New York City, an deren Gestaltung wir zugleich mitwirken.

Interessant ist, dass Du es als „die Erben“ übersetzt. Das ist zwar die wörtliche Übersetzung, doch die eigentliche Bedeutung liegt



Das Sonicycle

Das Sonicycle ist die wichtigste Erfindung des Kollektivs: Ein mit Audio- und Videotechnik ausgestattetes, umweltfreundlich betriebenes Fahrrad, das aus recycelten Materialien gefertigt wurde.

näher am Wort „Nachfolger“, also bei Menschen, die etwas übernehmen und weitertragen. Der Begriff „Erben“ weckt eher Assoziationen mit Vermögen oder Eigentum. Das entspricht jedoch nicht unserer Mission und unserer Arbeit.

Oh! Dann war das wohl eine Fehlübersetzung meinerseits.

Nein, alles gut! Damit sind wir direkt bei der Frage, wie schwierig es sein kann, Inhalte präzise von einer Sprache und Kultur in eine andere zu übertragen. Wir haben den Namen auf Spanisch belassen. Nicht, weil wir ausschließlich spanischsprachige Communitys ansprechen, wobei wir das als Organisation mit Sitz in Queens natürlich auch tun, sondern weil er auf Spanisch einfach besser klingt.

Außerdem wollten wir ausdrücken, dass New York City eine mehrsprachige Stadt ist. Gleichzeitig wollten wir ein politisches Zeichen setzen: Nur weil jemand eine andere Sprache als Englisch spricht, bedeutet das nicht, dass diese Person nicht kulturübergreifend arbeitet oder sich für vielfältige Communitys engagiert.

Was sind die wichtigsten Ziele Eurer Organisation und wie arbeitet Ihr daran, sie zu erreichen?



LH arbeitet an der Schnittstelle von gesellschaftlich engagierter Kunst im öffentlichen Raum, Alltagskultur, kultureller Nachhaltigkeit und communitybasierter Medienarbeit. Unser Ziel ist es, kostenfreien Zugang zu Bildungsmedien und digitalen Sammlungen rund um die Kultur des Stadtviertels und lokale kulturelle Ausdrucksformen zu ermöglichen. Gleichzeitig schaffen wir Plattformen, die lokale Kreativschaffende sichtbar machen und Communitys durch gemeinschaftliche Dokumentation, Storytelling, Archive und Projekte stärken.

LH wurde 2015 von Dokumentarfilmschaffenden, Medienkünstlern und Folkloristen aus Queens gegründet. In unserer Organisation kommen Fachkenntnisse aus Ethnomusik, Folkloristik, Bildung, Medienarbeit und gemeinnütziger Kulturarbeit zusammen. Da wir selbst seit vielen Jahren in Queens leben, entwickeln wir Programme von und für die Community. Unsere Arbeit basiert auf aufmerksamem Zuhören und langfristigen Partnerschaften mit Kunstschaffenden, Anwohnern und Basis-Organisationen.

Ausgangspunkt unserer Arbeit sind die gelebten Erfahrungen, Traditionen und Herausforderungen der Menschen vor Ort. Durch ethnografische Forschung, Community-Organizing und den kontinuierlichen Austausch im Viertel entwickeln wir gemeinschaftliche Projekte, die auf konkrete Anliegen der Community eingehen. Wir sind überzeugt, dass gelebte Traditionen, lokales Wissen und kulturelles Erbe dazu beitragen, Communitys langfristig zu stärken und den Menschen vor Ort wieder mehr Gestaltungsmacht zu geben.

Vor Kurzem haben wir einen rund 56 Quadratmeter großen Kunstraum in der U-Bahn-Station 74th Street renoviert. Die [...] Fläche dient heute als Galerie, Veranstaltungsort und Radiostation. Durch ihre Lage an einem der wichtigsten Verkehrsknotenpunkten in Queens können wir Anwohner, Pendler sowie neu Zugewanderte und Geflüchtete mit Ausstellungen, Performances, Theater, Livemusik, Storytelling und Radioprogrammen erreichen. LH Radio bietet mehr als 40 eigene Formate, die von Los Herederos und Menschen aus der Community produziert werden. Der Sender ist mehr als eine Plattform für Information und Unterhaltung: Er ist zugleich ein ethnografisches Projekt, das es Communitys ermöglicht, sich selbst aus ihrer eigenen Perspektive zu dokumentieren. Heute erreicht LH Radio mit Gesprächsformaten, Nachrichten, Musik und Programmen mehr als 15.000 Menschen.

Musik spielt in Eurer Arbeit eine wichtige Rolle. Wie hilft sie Euch dabei, Eure Botschaft zu vermitteln?

Für uns ist Musik eines der wirkungsvollsten Kommunikationsmittel überhaupt. Wir haben schon viele Projekte mit unserer



Zum Produkt

OMNITRONIC TRM-202 MK3

„Die DJs am Sonicycle arbeiten sowohl in der U-Bahn-Station als auch auf den Straßen New Yorks mit einem OMNITRONIC TRM-202 MK3 Rotary-Mixer. Wir haben uns für dieses Modell entschieden, weil es aufgrund seiner Größe gut zum Sonicycle passt und zudem analog arbeitet.“

wichtigsten Erfindung umgesetzt, dem Sonicycle. Das ist ein mit Audio- und Videotechnik ausgestattetes, umweltfreundlich betriebenes Fahrrad, das aus recycelten Materialien gefertigt wurde.

Das Sonicycle dient als interaktive, mobile Steuerzentrale für Audio und Video und kann von einem Veranstaltungsort zum nächsten gefahren und bei Umzügen und Protestaktionen eingesetzt werden. Inspiriert ist es von lateinamerikanischen Straßenkunstraditionen. Damit ist es ein einzigartiges Beispiel für Kunst im öffentlichen Raum, die aus gelebten kulturellen Traditionen hervorgegangen ist.

Das Sonicycle dient als wichtige mobile Plattform zur Vermittlung von Botschaften [...]. Es wird häufig als DJ-Plattform, Mittel zur Aktivierung der Community und Dokumentationswerkzeug in einem beschrieben. Es spielt eine zentrale Rolle in unseren Projekten zur kulturellen Kartierung, in Workshops zur gemeinschaftlichen Dokumentation und in fortlaufenden Radioprogrammen wie dem „Sonicycle Record Spin“, das sich über die DJ-Kultur mit Latinidad auseinandersetzt.

Mir ist aufgefallen, dass die DJs in Eurer Radiostation mit Schallplatten und einem analogen Mixer arbeiten. War das eine bewusste Entscheidung?

Ja, auf jeden Fall. Wir nutzen das Sonicycle, um Gespräche über die persönlichen Schallplattenarchive von Menschen und die damit verbundenen Lebensgeschichten anzustoßen. Die Musik bildet dabei den Ausgangspunkt. Die DJs am Sonicycle verwenden sowohl in der Station als auch auf den Straßen von New York einen OMNITRONIC TRM-202 MK3 Rotary-Mixer. Wir haben uns für diesen Mixer entschieden, weil er aufgrund seiner Größe gut zum Sonicycle passt, aber auch, weil er analog arbeitet. Das Sonicycle selbst ist im Grunde ebenfalls sehr analog.

Uns war es wichtig, die Schallplatten und die Musik als lebendige Archive in den Mittelpunkt zu stellen und weniger auf auffällige DJ-Technik und aufwendige Mixe zu setzen. Ein analoger Mixer verlangt von den DJs bestimmte Fertigkeiten im Umgang mit Vinyl. Außerdem müssen sie sich intensiver mit der Gestaltung ihres Sets auseinandersetzen.

Gibt es eine Botschaft, die Du unseren Leserinnen und Lesern mitgeben möchtest?

Wir laden Euch herzlich dazu ein, unsere Arbeit unter www.losherederos.org kennenzulernen und bei LHRadio.org reinzuhören!

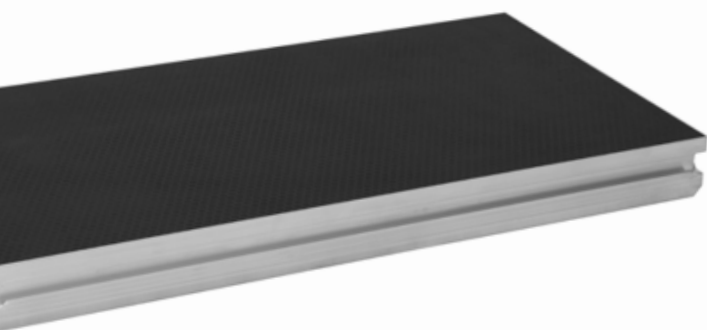
LEICHTE BÜHNE FÜR FLEXIBLE AUFBAUTEN

Mit der **BE-1L-Serie** stellt ALUTRUSS neue Bühnenelemente vor, die für den professionellen Einsatz im Innen- und Außenbereich entwickelt wurden. Die Podeste kombinieren ein besonders geringes Eigengewicht mit hoher Belastbarkeit und eignen sich damit für Anwendungen, bei denen Bühnenflächen flexibel geplant, schnell aufgebaut und zuverlässig genutzt werden müssen.



ALUTRUSS Bühnenelement BE-1L
500kg/m²

Outdoor-Bühnenpodest



Die Serie umfasst vier verschiedene Formate mit stabilem Aluminiumrahmen und einer 12 mm starken Platte aus Birkenmultiplexholz. Die wabenförmig strukturierte Anti-rutsch-Oberfläche sorgt für sicheren Stand auf der Bühne, auch wenn es im Livebetrieb dynamisch wird. Gleichzeitig sind die Podeste für den Außenbereich geeignet und vom TÜV Nord zertifiziert.

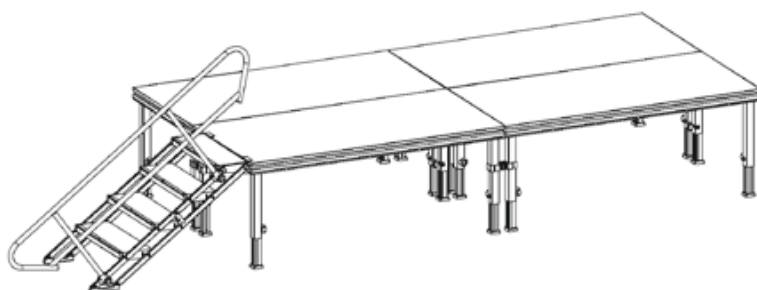
Ein besonderer Vorteil der BE-1L-Serie liegt im Verhältnis von Gewicht und Belastbarkeit. Bei gleichmäßig verteilter Last sind die Elemente mit bis zu 500 kg/m² belastbar. Damit bieten sie eine klare technische Grundlage für die Planung von Bühnen, Präsentationsflächen, Laufstegen oder temporären Aufbauten bei Events, Messen und Produktionen.

Durch das geringe Eigengewicht (29 kg beim 2x1m-Element) lassen sich die Elemente komfortabel transportieren, positionieren und wieder abbauen. Das ist vor allem bei mobilen Einsätzen ein spürbarer Vorteil, wenn Auf- und Abbaueiten knapp kalkuliert sind und das Material regelmäßig bewegt werden muss.

Für flexible Bühnenkonzepte stehen passende **Alu-Steckfüße, Verbinder und Diagonalstreben** separat zur Verfügung. So lassen sich mit den BE-1L-Elementen unterschiedliche Bühnenflächen realisieren, vom kompakten Podest bis zur größeren modularen Bühne. Die neue Serie richtet sich damit an Anwender, die robuste, leichte und vielseitig einsetzbare Bühnenelemente für professionelle Produktionen suchen.

Zum Produkt
Zum Produkt
Zum Produkt
Zum Produkt

Bühnenelement BE-1L	2x1m	500kg/m ²
Bühnenelement BE-1L	2x0,5m	500kg/m ²
Bühnenelement BE-1L	1x1m	500kg/m ²
Bühnenelement BE-1L	1x0,5m	500kg/m ²





© WIRKUNG



© Patrick Reymann - Momentensammler

Ben Panther
Geschäftsführer der
WIRKUNG.live GmbH

ZWISCHEN ZEITFENSTER UND TRANSPORTPLANUNG: EVENTLOGISTIK IN DER PRAXIS

WARUM PLANUNG, TIMING UND ABSTIMMUNG IN DER VERANSTALTUNGSLOGISTIK ÜBER DEN PROJEKTERFOLG ENTSCHEIDEN

Ob Business-Event, Festival oder Roadshow: Hinter jeder Veranstaltung steht ein komplexes logistisches System. Enge Zeitfenster, parallele Gewerke und steigende technische Anforderungen erhöhen den Planungsaufwand deutlich. Im Interview erläutert Ben Panther, Geschäftsführer von der WIRKUNG.live GmbH, welche Rolle die Logistik im Gesamtprozess spielt, wo typische Herausforderungen liegen und wie sich Abläufe durch strukturierte Planung und digitale Unterstützung effizient steuern lassen.

Vielen Dank, dass Du Dir Zeit für unser Gespräch nimmst. Stell Dich und Dein Unternehmen doch bitte kurz unseren Leserinnen und Lesern vor.

Ich bin Geschäftsführer der WIRKUNG.live GmbH. Wir realisieren technische Gesamtkonzepte für Veranstaltungen unterschiedlichster Größenordnungen. Dabei betreuen wir Veranstaltungen von Business-Events über Corporate-Formate bis hin zu komplexen Produktionen mit

mehreren Gewerken und hohen logistischen Anforderungen. Ein Bereich, der bei uns eine besonders große Rolle spielt, ist die Eventlogistik.

Wir verfügen über zehn eigene Auflieger, sechs Zugmaschinen, acht Sprinter und zwanzig PKW und bewegen mit unserer Flotte jährlich über 750.000 Kilometer. Das ist nicht nur eine Zahl, sondern Ausdruck unserer Philosophie: Wir wollen maximale Kontrolle über Qualität, Timing und Flexibilität haben. Logistik ist für uns kein ausgelagerter Service, sondern integraler Bestandteil unserer Wertschöpfung. Gerade in unserer Branche entscheidet sie oft darüber, ob ein Event ruhig und professionell startet oder ob es hektisch wird, bevor der erste Gast überhaupt da ist.

Welche Rolle spielt die Eventlogistik im Gesamtprozess einer Veranstaltung und wo wird ihr Einfluss Deiner Meinung nach häufig unterschätzt?



© WIRKUNG

Eventlogistik ist das unsichtbare Rückgrat einer Veranstaltung. Sie sorgt dafür, dass Technik, Bühne, Möbel, Catering-Equipment und Personal zur richtigen Zeit am richtigen Ort sind und das in der richtigen Reihenfolge. Häufig wird die Komplexität hinter diesen Abläufen unterschätzt.

In der Realität bedeutet das: Enge Ladezonen in Innenstädten, Zeitfenster von teilweise nur 30 Minuten, mehrere Gewerke, die gleichzeitig auf eine Fläche wollen, oder Produktionen, bei denen nachts aufgebaut werden muss, weil tagsüber der reguläre Betrieb läuft. Wenn ein Fahrzeug zu spät kommt oder falsch beladen ist, verschiebt sich nicht nur ein Arbeitsschritt, sondern eine gesamte Aufbau-Choreografie. Eventlogistik ist Timing, Kommunikation und Risikomanagement in einem. Ihr Einfluss wird oft erst dann sichtbar, wenn sie nicht funktioniert. Unser Anspruch ist, dass man sie gar nicht bemerkt.

Ab welchem Zeitpunkt sollten Logistikpartner idealerweise in die Eventplanung eingebunden werden und warum?

Idealerweise direkt in der Konzeptionsphase. Wir erleben häufig, dass Logistik erst dann konkret wird, wenn das technische Konzept bereits steht. Dann stellt man plötzlich fest, dass Zufahrten eingeschränkt sind, Lasten nicht passen oder Umlaufzeiten nicht realistisch kalkuliert wurden. Wenn wir frühzeitig in die Planung eingebunden sind, können wir mitdenken: Wie viele Trailer sind wirklich nötig? Können wir Material bündeln? Welche Reihenfolge macht im Aufbau Sinn? Gibt es Restriktionen durch Anwohner, Umweltauflagen oder Innenstadtzonen? Gerade bei größeren Produktionen oder Roadshows ist es entscheidend, dass Logistik nicht nur „ausführt“, sondern strategisch „mitplant“. Frühe Einbindung in

die Planung bedeutet fast immer geringere Kosten, weniger Stress und höhere Planungssicherheit.

Was sind aus Deiner Sicht die häufigsten logistischen Herausforderungen bei Veranstaltungen und wie begegnet Ihr diesen?

Die größte Herausforderung ist Zeitdruck. Events haben fixe Deadlines. Dazu kommen parallele Gewerke, wechselnde Locations, Wetterbedingungen und teilweise sehr kurzfristige Planungsänderungen. Ein weiterer Punkt ist die zunehmende Komplexität von Produktionen. Technische Anforderungen wachsen, Setups werden individueller, Materialvolumen steigen. Gleichzeitig bleiben Aufbauzeiten oft gleich oder werden sogar kürzer.

Wir begegnen dem mit klar strukturierten Ladeplänen, definierten Aufbauabfolgen und einem hohen Maß an interner Abstimmung. Unsere Fahrer sind Teil des Projektteams. Sie wissen, was sie transportieren, in welcher Reihenfolge entladen werden muss und welche Priorität welches Gewerk hat. Das schafft Geschwindigkeit und reduziert Reibungsverluste.

Wie geht Ihr mit kurzfristigen Änderungen oder unvorhergesehenen Ereignissen um etwa Wetterumschwüngen, Verkehrsproblemen oder Lieferengpässen?

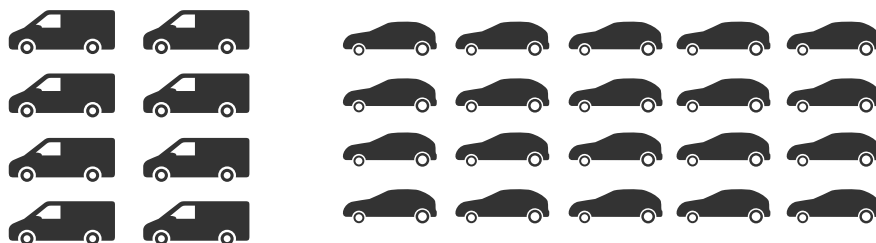
Flexibilität ist in unserer Branche keine Option, sondern Voraussetzung. Wir planen grundsätzlich mit Puffern sowohl zeitlich als auch personell. Bei größeren Produktionen denken wir in Szenarien: Was passiert, wenn ein Fahrzeug ausfällt? Was, wenn sich das Wetter dreht? Was, wenn eine Zufahrt kurzfristig gesperrt wird? Gerade bei Open-Air-Formaten oder

FUHRPARK

» 10 eigene Auflieger,
6 Zugmaschinen,
8 Sprinter und
20 PKW.
Mit ihrer Flotte
Bewältigen „Wirkung
Live“ jährlich über
750.000 km.



750.000 KM/JAHR



Festivals haben wir gelernt, dass sich Bedingungen innerhalb von Stunden ändern können. Hier hilft uns vor allem Erfahrung. Nach vielen Jahren in der Eventwelt entwickelt man ein Gespür für kritische Punkte. Wir beobachten Verkehrs- und Wetterlagen aktiv, arbeiten mit Alternativrouten und haben intern kurze Entscheidungswege. In solchen Momenten zählt nicht Hierarchie, sondern Klarheit.

Welche Rolle spielen digitale Tools und Softwarelösungen in Eurer täglichen Arbeit und welchen konkreten Mehrwert bietet Euch der Einsatz von KI?

Digitale Tools sind für uns selbstverständlich geworden. Wir arbeiten mit Projektmanagement-Software, digitalen Tourenplänen, Kostenstellen-Auswertungen und Echtzeit-Kommunikationstools. Bei einer Flotte unserer Größe ist Transparenz entscheidend sowohl wirtschaftlich als auch operativ.

KI hilft uns vor allem bei der Analyse und Optimierung. Wir nutzen sie beispielsweise, um Zeitkalkulationen realistischer zu bewerten, Ladevolumina besser einzuschätzen oder verschiedene Planungsvarianten schnell zu simulieren. Besonders spannend ist ihr Einsatz bei der Szenarienplanung: Wir können in kurzer Zeit durchspielen, wie sich Änderungen auf Personal, Fahrzeuge oder Kosten auswirken. KI ersetzt bei uns keine Erfahrung. Sie ergänzt sie. Sie liefert Daten, wir treffen die Entscheidungen.

Welche Bedeutung haben Themen wie CO₂-Reduktion, regionale Beschaffung oder Mehrwegkonzepte in Eurer Logistikstrategie?

Mit über 750.000 Kilometern pro Jahr tragen wir Verantwortung. Nachhaltigkeit ist für uns eine operative Aufgabe. Wir optimieren Touren, bündeln Transporte und vermeiden konsequent Leerfahrten. Außerdem prüfen wir regelmäßig, welche Materialien mehrfach eingesetzt werden können und wo regionale Partnerstrukturen sinnvoll sind.

In der Eventbranche gibt es viel Potenzial, Emissionen zu reduzieren. Das gelingt allerdings nur durch eine intelligente Planung. Wer kurzfristig disponiert oder ineffizient lädt, produziert automatisch mehr CO₂. Nachhaltigkeit beginnt bei der Organisation.

Welche Qualifikationen und Kompetenzen sind in der heutigen Eventlogistik besonders gefragt?

Neben fachlichen Qualifikationen sind vor allem Soft Skills entscheidend. Unsere Mitarbeitenden müssen belastbar sein, lösungsorientiert denken und kommunizieren können. Eventlogistik ist Teamarbeit unter Zeitdruck.

Digitale Kompetenz wird ebenfalls wichtiger. Vieles läuft digital wie etwa Tourenplanungen, deren Dokumentation und die Abstimmung. Wer hier offen ist und mitdenkt, bringt einen echten Mehrwert.



Wie wirkt sich der Fachkräftemangel auf Eure Arbeit aus? Welche Lösungsansätze siehst Du?

Der Fachkräftemangel ist deutlich spürbar, insbesondere im Bereich qualifizierter Fahrer und erfahrener Projektleiter. Wir setzen daher stark auf Ausbildung, interne Entwicklung und langfristige Bindung unserer Mitarbeitenden. Gleichzeitig müssen wir als Branche attraktiver werden. Eventlogistik ist anspruchsvoll, abwechslungsreich und verantwortungsvoll. Das wird nach außen oft nicht ausreichend kommuniziert. Wer bei uns arbeitet, ist Teil von Produktionen, die Menschen begeistern.

Welche technologischen oder strukturellen Entwicklungen werden die Eventlogistik in den kommenden Jahren am stärksten prägen?

Ich sehe vor allem die weitere Digitalisierung der Lieferkette, KI-gestützte Optimierung und steigende Nachhaltigkeitsanforderungen als prägende Faktoren. Gleichzeitig wird die Komplexität von Events weiter steigen. Strukturell werden flexible Lager- und zentrale Technikhub-Konzepte an Bedeutung gewinnen, um schneller reagieren zu können. Die Unternehmen, die Prozesse, Daten und operative Erfahrung sinnvoll verbinden, werden sich durchsetzen.

Was war das komplexeste Event, an dem Ihr beteiligt wart – und was habt Ihr daraus gelernt?

Puh, komplex sind am Ende alle Events. Aber das „Greator-Festival“ in Köln ist schon eines der komplexeren. Enge Zeitpläne für Auf- und Abbau, mehrere Bühnen, Messebau und Aussteller mehr oder weniger parallel und das alles auf einer städtischen Fläche, die nur teilweise abgesperrt werden darf. Da merkt man wieder gute Planung.

Auf welche anstehenden Events freust Du Dich in diesem Jahr besonders?

Ich freue mich besonders auf die Corporate Events im Herbst. Wir dürfen einigen tollen Konferenzen und Summits die Bühnen bereiten und daneben einige Arena-Shows und Touren realisieren. Wenn Technik, Dramaturgie und Logistik von Anfang an zusammengedacht werden, entstehen Veranstaltungen, die nicht nur funktionieren, sondern nachhaltig beeindrucken. Genau das ist unser Anspruch bei „Wirkung“: Nicht nur liefern, sondern Wirkung erzeugen.

SICHER DURCH DIE NACHT

Ein Selbstverteidigungs-Workshop für Frauen im Quincy Schultz

”

Gerade weil sich viele, auch bei uns rund um den HBF, aktuell nicht mehr wirklich sicher fühlen, wollten wir bewusst aktiv werden und ein Angebot schaffen, das wirklich hilft.“

Quincy Schultz



Seit 2016 ist der Club „Quincy Schultz“ am Hauptbahnhof eine feste Instanz im Aschaffener Nachtleben.

Aufgrund dessen, dass sich viele Frauen in diesem Umfeld während des Feierns nicht mehr wirklich wohl fühlten, hat das Team vom Quincy Schultz ein „**Woman Self-Defense Seminar**“ ins Leben gerufen.

Der Workshop im Club fand am 30.05.2026 zum ersten Mal mit den erfahrenen Trainern Margit Gruber und Wolfgang Müller statt, die sich seit vielen Jahren mit Selbstverteidigung und Prävention beschäftigen.

Die Teilnehmerinnen, die zwischen 18 und 35 Jahren alt waren, wurden in den Bereichen Sensibilisierung, Prävention, Körpersprache und Selbstverteidigungstechnik geschult.

Die Frauen sollten dadurch Gefahren im Alltag und in der Clubnacht besser erkennen. Auch das selbstbewusste Auftreten und Grenzen aufzuzeigen, waren wichtige Themen im Workshop. Durch praktische Übungen wurden den Frauen effektive Selbstverteidigungstechniken vermittelt, die sie in einer möglichen Gefahrensituation anwenden können.

Wir haben uns mit Rebecca Beck Sanchez getroffen, um mehr über dieses Projekt in Erfahrung zu bringen. Sie bildet mit Stephan Ebert die Geschäftsleitung des Quincy Schultz und stand uns Rede und Antwort.

Was hat Euch als Clubbetreiber dazu bewegt, dieses Projekt ins Leben zu rufen? Gab es einen bestimmten Schlüsselmoment?

Das Thema Sicherheit beschäftigt uns schon seit längerer Zeit. Gerade die Entwicklungen rund um den Bahnhof und das Sicherheitsgefühl vieler Menschen waren in den vergangenen Jahren immer wieder Gegenstand von Gesprächen – sowohl mit Gästen und Mitarbeiterinnen als auch in verschiedenen Austauschrunden mit Vertretern der Stadt und anderen Beteiligten.

Dabei wurde viel über die Problematik gesprochen, konkrete und spürbare Veränderungen blieben aus Sicht vieler Betroffener jedoch häufig aus. Irgendwann haben wir uns deshalb die Frage gestellt, was wir selbst tun können, anstatt nur auf Lösungen von anderer Seite zu warten.

Als Clubbetreiber und Teil des Aschaffener Nachtlebens erleben wir diese Themen unmittelbar. Deshalb wollten wir einen konkreten Beitrag leisten und Menschen nicht nur sensibilisieren, sondern ihnen auch praktische Werkzeuge an die Hand geben. Aus diesem Gedanken heraus ist der Selbstverteidigungsworkshop entstanden.

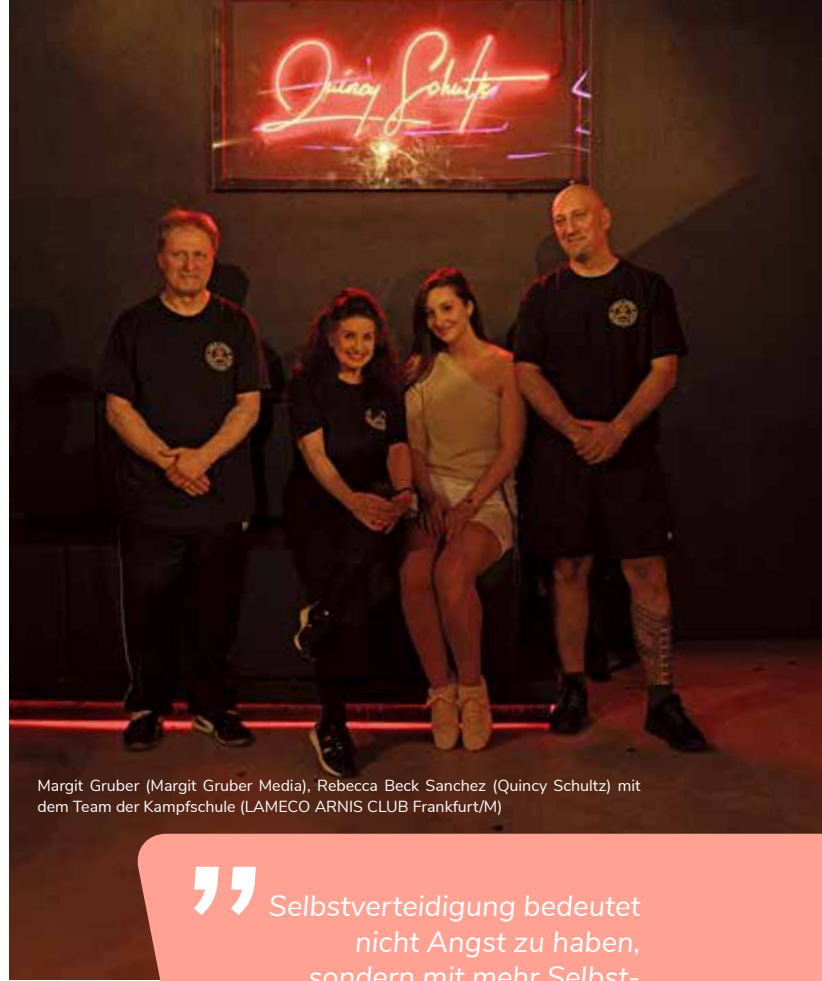
Ihr betont, dass es im Workshop nicht nur um reine Techniken geht, sondern vor allem um Selbstbewusstsein und Körpersprache. Warum fängt effektive Selbstverteidigung schon lange vor dem ersten körperlichen Kontakt an?

Weil die meisten Konflikte bereits vorher entschieden werden. Selbstbewusstes Auftreten, klare Körpersprache und das frühzeitige Erkennen von Gefahrensituationen können oft verhindern, dass eine Situation überhaupt eskaliert. Deshalb war es uns wichtig, dass der Workshop nicht nur einzelne Techniken vermittelt, sondern Frauen auch dabei unterstützt, ihre eigene Wirkung besser einzuschätzen, Grenzen klar zu setzen und mit mehr Sicherheit durch den Alltag zu gehen.

Wie kam der Kontakt zu den Workshop-Coaches zustande? Warum fiel Eure Wahl auf Margit Gruber und Wolfgang Müller?

Uns war wichtig, mit Menschen zusammenzuarbeiten, die nicht nur fachlich kompetent sind, sondern auch die richtige Einstellung mitbringen. Margit Gruber und Wolfgang Müller verfügen über langjährige Erfahrung und vermitteln Selbstverteidigung praxisnah, verständlich und mit viel Einfühlungsvermögen.

Bereits in den ersten Gesprächen wurde deutlich, dass wir dieselbe Auffassung teilen: Es geht nicht darum, Angst zu erzeugen, sondern Menschen zu stärken und ihnen Sicherheit und Selbstvertrauen zu vermitteln.



Margit Gruber (Margit Gruber Media), Rebecca Beck Sanchez (Quincy Schultz) mit dem Team der Kampfschule (LAMECO ARNIS CLUB Frankfurt/M)

Foto: Jung und Kelm

„Selbstverteidigung bedeutet nicht Angst zu haben, sondern mit mehr Selbstvertrauen und Sicherheit durchs Leben zu gehen.“

Wie war das Feedback auf die erste Veranstaltung? Habt Ihr vor diesen Workshop in der Zukunft ein weiteres Mal anzubieten?

Das Feedback war durchweg positiv. Viele Teilnehmerinnen haben uns zurückgemeldet, dass sie nicht nur praktische Techniken gelernt haben, sondern vor allem mit einem stärkeren Sicherheitsgefühl und mehr Selbstvertrauen nach Hause gegangen sind. Genau das war unser Ziel. Aufgrund der positiven Resonanz können wir uns sehr gut vorstellen, ähnliche Workshops auch in Zukunft erneut anzubieten.

Habt Ihr noch ein paar abschließende Wörter an unsere Leser und die Veranstaltungs- und Gastro-Branche?

Sicherheit und gegenseitiger Respekt sollten uns alle etwas angehen. Als Gastgeber sehen wir unsere Aufgabe nicht nur darin, Menschen einen schönen Abend zu ermöglichen, sondern auch Verantwortung für das Umfeld zu übernehmen. Wir würden uns wünschen, dass noch mehr Unternehmen, Veranstalter und Institutionen solche Projekte unterstützen. Oft können schon kleine Initiativen einen großen Unterschied machen.

Und allen Leserinnen möchten wir sagen: Selbstverteidigung bedeutet nicht Angst zu haben, sondern mit mehr Selbstvertrauen und Sicherheit durchs Leben zu gehen.

WARUM WIR UNS GRUSELN

Zwischen Urinstinkt, Fantasie und perfekter Inszenierung

Ein alter Dachboden. Draußen pfeift der Wind, irgendwo knarrt Holz. Das Licht reicht gerade aus, um den nächsten Schritt zu erkennen. Eigentlich ist nichts passiert. Und trotzdem macht sich dieses schwer zu beschreibende Gefühl breit, das viele Menschen nur allzu gut kennen: Grusel. Ob im Kino, in Freizeitparks oder auf Halloween-Events; Menschen suchen seit Generationen ganz bewusst dieses Wechselspiel aus Spannung, Unsicherheit und Neugier. Interessanterweise lebt Grusel dabei nur selten vom eigentlichen Schreck. Viel häufiger entsteht er durch die Erwartung, dass jederzeit etwas passieren könnte. Genau diese Mischung macht seinen besonderen Reiz aus.



Bild KI generiert

Warum unser Gehirn das Unbekannte nicht mag

Unser Gehirn ist darauf spezialisiert, seine Umgebung ständig zu bewerten. Passt etwas nicht ins gewohnte Bild, wird es aufmerksam. Dieser Mechanismus half unseren Vorfahren, mögliche Gefahren frühzeitig zu erkennen. Ein unbekanntes Geräusch im Wald oder eine Bewegung im Augenwinkel konnte schließlich überlebenswichtig sein. Noch heute reagiert das Gehirn besonders sensibel auf Situationen, die sich nicht sofort erklären lassen. Fehlen Informationen, beginnt es automatisch, Lücken zu schließen. Genau dabei spielt unsere Fantasie eine entscheidende Rolle. Oft sind es deshalb nicht die Dinge, die tatsächlich vorhanden sind, sondern jene, die wir lediglich vermuten, die ein Gefühl des Unbehagens auslösen.

**GRUSELN BEGINNT NICHT MIT EINEM
MONSTER ODER EINEM LAUTEN KNALL.
ES BEGINNT IN UNSERER FANTASIE.**



Das Gehirn verarbeitet akustische Reize besonders schnell. Ein kaum hörbares Knarren oder ein entferntes Flüstern genügt oft, damit sich die Aufmerksamkeit schlagartig erhöht. Noch bevor die Ursache erkannt wird, beginnt das Gehirn bereits, mögliche Erklärungen zu suchen.

Warum uns manche Dinge besonders unheimlich erscheinen

Nicht jeder Mensch gruselt sich vor denselben Dingen. Dennoch gibt es Motive, die bei vielen Menschen ähnliche Reaktionen hervorrufen.

Wenn Geräusche keine Erklärung liefern

Ein leises Kratzen hinter einer Tür, langsame Schritte auf einem Flur oder plötzlich eintretende Stille wirken deshalb so unheimlich, weil das Gehirn keine eindeutige Erklärung findet. Solange diese Unsicherheit besteht, bleibt die innere Anspannung erhalten.

Spinnen

Spinnen gehören weltweit zu den häufigsten Auslösern von Unbehagen. Forschende vermuten, dass schnelle, unvorhersehbare Bewegungen und das ungewöhnliche Erscheinungsbild dabei eine Rolle spielen. Hinzu kommen persönliche Erfahrungen und kulturelle Prägungen.

Clowns

Noch spannender ist das Phänomen der Clowns. Eigentlich stehen sie für Unterhaltung. Gleichzeitig empfinden viele Menschen sie als unheimlich. Ein möglicher Grund ist das sogenannte „Uncanny Valley“, das Phänomen des unheimlich Vertrauten. Durch starkes Make-up verschwinden natürliche Gesichtszüge und echte Emotionen. Das Gehirn erkennt zwar einen Menschen, kann dessen Mimik jedoch nur schwer deuten.

Dunkelheit

Auch Dunkelheit sorgt selten deshalb für Grusel, weil tatsächlich etwas zu sehen wäre. Vielmehr fehlen wichtige Informationen. Das Gehirn ergänzt diese Lücken mit eigenen Vorstellungen. Aus einer Jacke auf einem Stuhl wird plötzlich eine Gestalt, aus einem Ast ein ausgestreckter Arm.

**NICHT DAS, WAS WIR SEHEN, MACHT
UNS ANGST. ES IST DAS, WAS IM
VERBORGENEN BLEIBEN KÖNNTE.**

Warum Horrorfilme oft erstaunlich wenig zeigen

Genau dieses Prinzip macht sich die Filmindustrie seit Jahrzehnten zunutze. Die eindrucksvollsten Szenen sind häufig jene, in denen scheinbar nichts passiert. Eine nur einen Spalt geöffnete Tür. Ein leerer Flur. Eine Kamera, die sich langsam durch einen dunklen Raum bewegt. Das Publikum beginnt automatisch, nach möglichen Gefahren zu suchen. Der eigentliche Grusel entsteht im Kopf.

Auch Musik und Sounddesign tragen entscheidend zum Grusel bei. Tiefe Frequenzen, ungewohnte Klangfarben oder plötzlich eintretende Stille verändern die Wahrnehmung. Sie erzeugen keine Angst, sondern vor allem Erwartung. Das Publikum spürt, dass etwas geschehen könnte, ohne zu wissen, wann oder wo.



Bild KI generiert



DIE STÄRKSTE GÄNSEHAUT VERURSACHT SELTEN DER SCHRECK SELBST, SONDERN DIE ERWARTUNG, DASS JEDERZEIT ETWAS PASSIEREN KÖNNTE.

Wenn Psychologie auf Veranstaltungstechnik trifft

Genau dieselben Mechanismen nutzt auch die Veranstaltungsbranche. Ob Halloween-Attraktion, Escape Room oder Themenpark: Ziel ist es selten, Besucher im Minutentakt zu erschrecken. Viel wirkungsvoller ist eine Atmosphäre, in der sich langsam ein Gefühl von Unsicherheit entwickelt.

Licht lenkt den Blick und verbirgt gleichzeitig Bereiche im Schatten. Nebel verändert die Raumwirkung und lässt Entfernungen schwer einschätzen. Soundeffekte schaffen Orientierung oder sorgen bewusst für Irritation. Kulissen, Requisiten, animierte Figuren und Schauspieler ergänzen dieses Zusammenspiel und machen aus einzelnen Effekten ein stimmiges Gesamterlebnis. Grusel entsteht dabei nicht durch einen einzelnen Effekt, sondern durch das präzise Zusammenspiel vieler kleiner Details. Erst wenn Licht, Klang, Raumgestaltung und Timing harmonisieren, entsteht jene besondere Atmosphäre, die Besucher tief in eine Geschichte eintauchen lässt.

Wie wirkungsvoll dieses Zusammenspiel sein kann, zeigt auch die in diesem MOVE Magazin vorgestellte **SPOOKY TOUR** der Bavaria Filmstadt. Dort verschmelzen Licht, Nebel, Soundeffekte, Kulissen und Schauspiel zu einer Erlebniswelt, in der Spannung nicht durch permanente Schreckmomente entsteht, sondern durch eine sorgfältig aufgebaute Atmosphäre.

Warum wir dieses Gefühl immer wieder suchen

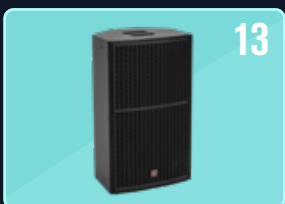
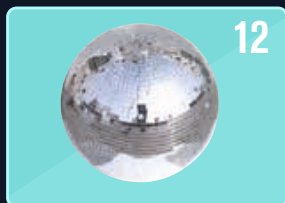
Eigentlich wirkt unser Hang zum Grusel widersprüchlich. Niemand möchte sich im Alltag fürchten. Und dennoch erfreuen sich Horrorfilme, Geisterbahnen oder Halloween-Events seit Jahrzehnten großer Beliebtheit.

Der entscheidende Unterschied liegt in der Kontrolle. Das Gehirn weiß, dass keine echte Gefahr besteht. Genau deshalb kann aus Unsicherheit Spannung werden und aus Anspannung ein besonderes Erlebnis.

Gruseln bewegt sich zwischen Fantasie und Wirklichkeit. Es lebt von Andeutungen, von Rätseln und von der Freude daran, sich für einen Moment auf das Unbekannte einzulassen.

CHAOS IM LAGER!

Im Lager ist wieder Chaos und alles durcheinander, aber welche zwei Teile gehören immer zusammen? Jedes Teil auf der linken Seite hat einen klar dazu gehörigen Partner auf der rechten Seite.



WENN FILMKULISSEN IN DER ABENDDÄMMERUNG
ZUM LEBEN ERWACHEN

SPOOKY TOUR

IN DER **BAVARIA FILMSTADT**

AB
16. OKTOBER
2026
NUR FÜR MUTIGE
AB 16 JAHREN!



EIN ORT, AN DEM ILLUSIONEN ZUR REALITÄT WERDEN

Es gibt Orte, die bei Tag beeindruckend wirken und bei Nacht ... nun ja, deutlich lebendiger! Die Bavaria Filmstadt gehört zweifellos dazu. Wo große Filmklassiker entstanden sind, ziehen im Herbst Schatten durch die Kulissen und vertraute Sets verwandeln sich in ein Spielfeld für das Unheimliche.

Halloween-Begeisterte haben bestimmt schon einiges gesehen. Angefangen von liebevoll dekorierten Geisterhäusern, wenn die „kleinen Geister und Gespenster“ auf die Jagd nach Süßigkeiten gehen, bis hin zu aufwendig inszenierten Horror-Events für Erwachsene. Doch die Filmstadt Spooky Tour schafft etwas, das selten gelingt: Sie verbindet echte Filmgeschichte mit einem subtilen atmosphärischen Grusel, der nicht auf billige Schockeffekte setzt, sondern auf Spannung, Story und das berühmte „Kopfkino“.

UNSER TIPP:

Frühzeitig Tickets sichern – die Nachfrage wächst jedes Jahr und die Plätze sind begehrt!

www.spookytour.de

www.filmstadt.de/halloween



WAS ERWARTET BESUCHER BEI DER FILMSTADT SPOOKY TOUR?

Auch 2026 kehrt die beliebte Filmstadt Spooky Tour zurück. Und das mit gutem Grund, denn in der Halloween-Community hat sich das Event längst einen festen Platz im Kalender gesichert. Die Besucher erwartet eine geführte Tour durch ausgewählte Filmkulissen, die eigens für die Halloween-Saison inszeniert werden. Dabei verschwimmen gekonnt die Grenzen zwischen Realität und Fiktion:

- Dunkel beleuchtete Gänge
- Unerwartete Begegnungen mit „Bewohnern“ der Nacht
- Inszenierte Kulissen, die plötzlich zum Leben erwachen
- Geschichten, die sich wie ein roter Faden durch die Tour ziehen



Das Besondere:

Hier wird nicht einfach dekoriert, sondern hier wird erzählt!

Jede Station hat ihre eigene kleine Geschichte und genau DAS macht die Tour so intensiv.

ZWISCHEN FILMGESCHICHTE UND GÄNSEHAUTMOMENTEN

Die Kulissen der Bavaria Filmstadt sind nicht nur irgendeine Bühne, sie sind Teil deutscher Filmgeschichte. Und genau dieses Setting verleiht der Filmstadt Spooky Tour eine zusätzliche Ebene. Plötzlich fühlt sich alles anders an: Vertrautes wird fremd. Sicher Geglaubtes wirkt unsicher. Genau dieser Kontrast macht die Tour so wirkungsvoll und ihr eigentlicher Zauber entfaltet sich: ein wohliger Grusel.

Fotos: Robin Stumpf / Bavaria Filmstadt



FÜR WEN EIGNET SICH DAS EVENT?

Die Bavaria Filmstadt hat in den letzten Jahren eindrucksvoll bewiesen, dass Halloween nicht gleich Halloween ist, sondern viele Facetten haben kann. Genau darin liegt ihre Stärke! Sie bietet sowohl sanften Grusel als auch intensivere Erlebnisse für all jene, die den Nervenkitzel suchen.



FAMILIEN & KLEINE GESPENSTER

Für Familien verwandelt sich die Bavaria Filmstadt am 24. Oktober 2026 wieder in ein magisches Halloweenparadies. Statt harter Schockmomente liegt hier der Fokus auf Atmosphäre und gruselig-charmante Momente, die dazu einladen, tagsüber gemeinsam auf Entdeckungstour zu gehen.



GRUSELBEGEISTERTE & MUTIGE (AB 16 JAHREN)

Ganz anders sieht es für jene aus, die den echten Nervenkitzel suchen. Ab dem 16. Oktober 2026 startet die Filmstadt Spooky Tour für alle Mutigen mit einer Reise durch düstere Filmkulissen. Das Event gliedert sich in verschiedene Attraktionen mit unterschiedlichen Grusel-Faktoren (von 1 bis 5) für ein breites Publikum. Die Spooky Tour ist vom Gruselfaktor eine solide 3, während Zusatzattraktionen wie Obscurum oder Mörkheim nichts mehr für schwache Nerven sind.

FAZIT DER REDAKTION:

PFLICHTTERMIN FÜR ECHTE HALLOWEEN-FANS

Die Spooky Tour in der Bavaria Filmstadt ist kein klassisches Grusel-Event, sondern ein Erlebnis. Ein Spaziergang durch Geschichten, Kulissen und Emotionen.

Wer Halloween nicht nur feiern, sondern fühlen möchte, ist hier genau richtig. Und während man durch die Filmkulissen wandert, bleibt am Ende vor allem eines: Die leise Frage, ob wirklich nur alles inszeniert war... oder ob nicht doch irgendwo im Schatten etwas zurückgeblieben ist.



HINTER DEN KULISSEN DER BAVARIA FILMSTADT SPOOKY TOUR

Normalerweise bleiben viele Bereiche der Filmstadt SPOOKY TOUR den Besuchern verborgen. MOVE erhielt gemeinsam mit Projektleiter Alexander Jäger exklusiven Zugang hinter die Kulissen und sprach mit dem kreativen Kopf des Erfolgsformats über Technik, Schauspiel, Spezialeffekte und den langen Weg von der ersten Idee bis zum perfekten Gänsehautmoment.

Foto: Robin Stumpf / Bavaria Filmstadt



ALEXANDER JÄGER (34) lebt in München und ist Erzieher, Eventmanager sowie Geschäftsführer eines Kinderhauses. Seit acht Jahren verantwortet er als **Projektleiter die „Filmstadt Spooky Tour“ der Bavaria Filmstadt**. Dass er mehrere Berufe gleichzeitig ausübt, erklärt er ganz einfach: Seine Arbeit ist längst zur Leidenschaft geworden.

Heute gehört die Filmstadt Spooky Tour für viele Halloween-Fans fest zum Herbst. Doch begonnen hat alles mit einer Idee, die in erstaunlich kurzer Zeit Realität wurde.

Wie entstand die Idee, die Bavaria Filmstadt einmal von ihrer unheimlichen Seite zu zeigen?

Nach meiner Zeit bei den „Horror Nights“ im Europa Park bewarb ich mich 2018 bei Bavaria Film. Ich erkannte das Potential für Halloween und schlug Stefan Bryxi, dem operativen Filmstadt-Leiter, ein Konzept vor. Trotz nur 30 Tagen Vorbereitungszeit wurde die erste Spooky Tour ein voller Erfolg und Halloween fand ein Zuhause in München.

AUS DEN BEKANNTEN FILMKULISSEN
ENTSTAND DABEI BEWUSST KEIN
KLASSISCHER HORROR-PARCOURS. VIELMEHR
ENTWICKELTE DAS TEAM EIN EIGENES ERLEBNIS
MIT EINER DURCHGÄNGIGEN GESCHICHTE.

Was unterscheidet das schaurige Erlebnis von einer klassischen Führung durch die Bavaria Filmstadt?

Der Unterschied ist klar: Wir nutzen zwar die bestehenden

Kulissen der Filmstadt-Führung, hauchen ihnen aber ein neues Leben ein. So entsteht aus der bekannten Höhle vom Film „Das Kanu des Manitu“ mit etwas weniger Licht, ein paar Projektionen, Spinnen und Nebel eine Horror-Kulisse. Bei der Filmstadt Spooky Tour erzählen wir eine eigene Geschichte, die unabhängig von der bestehenden Kulisse ist. Das macht es für uns zwar nicht immer leicht, neue Ideen umzusetzen, aber genau das macht die Filmstadt Spooky Tour so unterschiedlich zu allen anderen Horror-Events. Tagsüber bis 17 Uhr laufen die regulären Touren durch die Kulissen, und innerhalb weniger Minuten Umbau ziehen unsere Zombies und Kreaturen in die Kulissen ein und erwecken die Szenen zum Leben. Wir nutzen Türen und Ausgänge, die unseren Besuchern tagsüber verwehrt bleiben. Was sich dahinter verbirgt? Im Backstage wartet teilweise der blanke Horror!

DIE MISCHUNG AUS MODERATEM GRUSEL
UND INTENSIVEREN ZUSATZANGEBOTEN SORGT DAFÜR,
DASS UNTERSCHIEDLICHE BESUCHERGRUPPEN GENAU
DAS PASSENDE ERLEBNIS FINDEN.

**EIN JAHR VORBEREITUNG FÜR WENIGE
WOCHEN AUSNAHMEZUSTAND**

WER DIE TOUR ERLEBT, AHNT KAUM, WIE VIEL
VORARBEIT HINTER JEDER SZENE STECKT. TATSÄCHLICH
BEGINNEN DIE VORBEREITUNGEN BEREITS, WÄHREND DIE
AKTUELLE SAISON NOCH LÄUFT.

Wie lange dauert die Planung und Umsetzung einer solchen Tour von der Idee bis zur Premiere?

Die Planung dauert inzwischen fast ein ganzes Jahr. Bereits während der aktuellen Spielzeit sitzen wir schon mitten in den Vorbereitungen für das kommende Jahr. Erste Ideen



werden besprochen, Effekte geplant. Immer mit dem Ziel, das Erlebnis für unsere Gäste weiterzuentwickeln und zu verbessern. Das Frühjahr nutzen wir für eine Bestandsaufnahme und beginnen mit den ersten Reparaturen sowie der Vorbereitung neuer Effekte und Kostüme. Ebenfalls im Frühjahr finden die Videoaufnahmen für unsere Werbekampagnen statt.

Im Sommer folgt das große Darsteller-Casting und dann sind wir bereits mitten im Bauen, Basteln und Vorbereiten. Von September bis zum Start der Tour wird hinter den Kulissen aufgebaut und vorbereitet, sodass alles schnellstmöglich in die Kulissen eingebaut werden kann. All das geschieht parallel zum normalen Tagesbetrieb, sodass unsere regulären Besucher davon nichts mitbekommen.

STILLSTAND GIBT ES DABEI KAUM. JEDE SAISON SOLL WIEDERKEHRER ÜBERRASCHEN UND GLEICHZEITIG FÜR NEUE GÄSTE VERSTÄNDLICH BLEIBEN. TROTZ DER KONTINUIERLICHEN WEITERENTWICKLUNG BLEIBT EIN GRUNDPRINZIP GLEICH.

Wie gelingt die Balance zwischen Gruselfaktor und Unterhaltung, damit es nicht zu viel wird?

Die Filmstadt Spooky Tour achtet sehr darauf, einen „moderaten Grusel“ zu bieten. Dennoch gab es bereits einige Besucher, die die Tour abbrechen mussten. Uns ist es wichtig, den Gästen eine qualitativ hochwertige Veranstaltung zu bieten. Die Besucher sollen unterhalten sein, Spaß haben und sich dabei angenehm gruseln können. Deshalb wechseln sich im Tourablauf immer „Show-Szenen“ und „Scare-Walkthroughs“ ab, sodass die Besucher Schritt für Schritt tiefer in ihren eigenen Horrorfilm eintauchen. Diese Abwechslung zwischen Storytelling und Schreckmomenten sorgt für ein ausgewogenes Erlebnis.



Neben Fluchtwegsicherung und Brandschutz gilt eine besondere Vorgabe: Besucher dürfen keine Masken oder Kostüme tragen. Dadurch bleiben Gäste und Darsteller jederzeit eindeutig unterscheidbar.

WENN TECHNIK DIE ILLUSION PERFECT MACHT

LICHT, TON UND SPEZIALEFFEKTE TRETEN FÜR BESUCHER MEIST IN DEN HINTERGRUND. GENAU DARIN LIEGT IHRE EIGENTLICHE STÄRKE.

Welche Rolle spielt moderne Veranstaltungstechnik?

In keiner Kulisse kommen wir ohne moderne Veranstaltungstechnik aus. Es ist inzwischen essenziell, hochwertige Technik einzusetzen, denn Sound ist nicht gleich Sound, und auch beim Nebel gibt es erhebliche Qualitätsunterschiede. Die Filmstadt Spooky Tour ist minutiös von Anfang bis Ende durchgeplant. Jede Showszene hat eine feste Spielzeit mit perfekt abgestimmten Licht- und Toneffekten sowie zusätzlichen Spezialeffekten. Es ist entscheidend, sich auf die Technik verlassen zu können, da unsere Darsteller in den jeweiligen Kulissen auf die verschiedenen Effekte angewiesen sind. Wenn über die Tonspur zwar ein Unwetter zu hören ist, aber der passende Blitz ausbleibt, ist die Illusion sofort zerstört. Wir legen größten Wert auf ein immersives Erlebnis.



DER EINSATZ ALL DIESER TECHNIK IN ECHTEN
FILMKULISSEN BRINGT ALLERDINGS BESONDERE
HERAUSFORDERUNGEN MIT SICH.

Welche Herausforderungen entstehen hierdurch?

Die besondere Herausforderung besteht darin, dass die Kulissen tagsüber für die reguläre Filmstadt-Führung genutzt werden. Dies erfordert täglich einen erheblichen Umbauaufwand. Licht, Sound und visuelle Effekte ermöglichen uns jedoch eine schnelle Umstellung vom Tagesmodus in den Nachtmodus für das Spooky-Erlebnis. Außerdem bieten die Kulissen nicht immer die perfekte Möglichkeit für JumpScares oder für unsere Szenen Inszenierung. Also muss immer ein wenig improvisiert werden, um für die Besucher das bestmögliche Erlebnis zu kreieren

Welche Gewerke sind beteiligt?

Wie bereits erwähnt, benötigen wir eine umfangreiche Licht- und Tonausstattung sowie eine spezielle Kostüm-Crew und ein Bastelteam für alle Dekorationen und Requisiten. Für das Schauspiel wird ein detailliertes Skript für alle Darsteller angefertigt. Die Proben finden dann im Oktober direkt in den jeweiligen Kulissen statt. Da ich das Skript meist selbst mit Unterstützung des Creative-Teams verfasse, inszeniere ich auch die jeweiligen Szenen mit den Darstellern vor Ort. In der Regel wird nur 2-3 Mal geprobt, und danach muss die 5-7-minütige Szene bereits perfekt sitzen.

Wie wichtig sind Musik und Sounddesign für eine emotionale Wirkung?

Sounddesign und Musik sind essenzielle Elemente der Filmstadt Spooky Tour. Horror funktioniert meist nur durch den Kontrast zwischen absoluter Stille und dem perfekt abgestimmten Soundtrack. Gleichzeitig dient das Sounddesign unseren Darstellern als wichtiger Orientierungspunkt für präzises Timing. In den Tonspuren sind subtile Signale eingearbeitet, die den Akteuren zeitliche Orientierung geben. Ein Element, das für die Besucher nicht wahrnehmbar ist.

BEHIND THE SCENES

NICHT NUR KULISSEN UND TECHNIK ENTSCHEIDEN ÜBER
DAS ERLEBNIS. VOR ALLEM DIE DARSTELLER MACHEN AUS
EINER SZENE LEBENDIGE UNTERHALTUNG.

Wie werden die Darsteller auf ihre Rolle vorbereitet?

Die Vorbereitung beginnt mit detaillierten Rollenbeschreibungen, die allen Darstellern helfen, sich in ihre Charaktere hineinzuversetzen. Sprechende Rollen erhalten 3-4 Wochen vor Start ihr Skript und den zeitlichen Ablauf ihrer Szene, gefolgt von ersten Proben. Für die übrigen Darsteller gibt es eine „Scare School“, in den Bewegungen, Mimik, Gestik und charakteristische Sounds vermittelt werden. Das finale Training findet während der Generalprobe mit Testpublikum statt. Obwohl die Filmstadt Spooky Tour einem roten Faden (dem Skript) folgt, lebt sie von der Interaktion mit den Gästen und erfordert viel Improvisation. Etwas, das nur mit echtem Publikum effektiv geübt werden kann. Während der Veranstaltungstage gebe ich den Darstellern nach ihren Szenen direktes Feedback, um ihre Performance kontinuierlich zu verbessern.

Bis die ersten Besucher eintreffen, liegt bereits ein langer Arbeitstag hinter Euch. Was gehört für Dich und das Team zu einem typischen Arbeitstag?“

Mein Tag startet mittags mit einer Lagebesprechung zu Darstellerabwesenheiten, reparaturbedürftigen Effekten und Abstimmungen mit dem Kostüm- und Make-Up-Team. Kurz darauf beginnen die Vorbereitungen der über 150 Kostüme, Requisiten und speziellen Make-ups, bevor die Base für die Darsteller öffnet. Bei Umdisponierungen werden die betroffenen Darsteller auf neue Positionen vorbereitet, wobei Flexibilität und Improvisationstalent gefragt sind, da Szenen manchmal in wenigen Stunden gelernt werden müssen.

Vor dem „Exciting Opening“ Meeting um 17:00 Uhr nutzen die Darsteller die Zeit für Gespräche, Spiele oder Textwiederholung. Um 16:30 Uhr findet ein essentielles Vocal



DIE FILMSTADT SPOOKY TOUR IN ZAHLEN

Bis zu **70** Darsteller pro Abend

150 Kostüme und Requisiten

53 Lautsprecher

15 Nebelmaschinen

400 Liter Nebelfluid

Über **90** Tonspuren und Sounds

50 Kilogramm Make-up, Kunstblut und Prosthetics

1.000 Halsbonbons

350 Liter Tee und Kaffee

90 Prozent Wiederbesucher

Coaching statt. Seit dessen Einführung vor drei Jahren ist der Stimmverlust deutlich reduziert. Für das leibliche Wohl sorgt täglich ein Catering mit warmen Speisen, Getränken und Halsbonbons, was die körperlich anspruchsvolle Performance unterstützt.

Um 17:00 Uhr findet das energiegeladene „Exciting Opening“ statt, begleitet vom Song „I'm So Excited“ der Pointer Sisters. In dieser Besprechungsrunde werden wichtige Informationen zum Abend geteilt: VIP-Touren, Zeitplan und besondere Hinweise. Das Meeting dient vor allem der Motivation aller Darsteller und Verantwortlichen, begleitet von Schlachtrufen und Musik zur Einstimmung.

Ab 17:30 Uhr beziehen die Darsteller ihre Positionen in den Kulissen, damit die ersten Gäste pünktlich um 18:00 Uhr ihre Tour starten können. Die Darsteller im Eingangsbereich haben dabei die längste Kontaktzeit mit dem Publikum.

Die erste Tour beginnt und damit startet für alle Darsteller on Tour die erste Show von bis zu 25 Shows pro Abend. Die einzelnen Szenen werden also teilweise bis zu 25x am selben Abend gespielt.

Während der Show agiere ich entweder in einer operativen Überwachungsrolle, prüfe die Szenenqualität und greife bei Notfällen ein, oder ich unterstütze das Team selbst als Darsteller. Über unser Funksystem sind alle Szenen miteinander verbunden, was schnelle Reaktionen bei Problemen ermöglicht – sei es bei Stromausfällen, Verletzungen oder defekten Effekten. Alle Störungen müssen umgehend behoben werden, um für die Besucher die perfekte Immersion zu gewährleisten.

Wo so viele Menschen zusammenarbeiten, entstehen zwangsläufig Geschichten, die lange in Erinnerung bleiben. Welche Anekdoten oder unerwarteten Ereignisse sind aus den bisherigen Touren besonders im Gedächtnis geblieben?

Wir haben einiges erlebt: Von spontanen Heiratsanträgen im Zombie-Escape bis zu Besuchern, die vor Schreck die Kontrolle verloren. Ein plötzlicher Stromausfall ließ einmal Darsteller und Gäste in völliger Dunkelheit stehen – doch innerhalb von 30 Sekunden lösten wir die Situation mit

Taschenlampen und spielten die Szene improvisiert zu Ende. Auch gab es Darsteller, die glaubten, es „spookt“ wirklich in ihrer Szene.

WENN GRUSEL MENSCHEN VERBINDET

TECHNIK, KULISSEN UND SCHAUSPIEL VERFOLGEN AM ENDE EIN GEMEINSAMES ZIEL: DIE GÄSTE SOLLEN FÜR EINIGE ZEIT VOLLSTÄNDIG IN EINE ANDERE WELT EINTAUCHEN.

Besonders eindrucksvoll sind dabei oft die kleinen Momente. Welche Reaktionen der Besucher bleiben besonders im Gedächtnis?

Das Lachen, das dem Erschrecken folgt, ist der beste Beweis dafür, dass unsere Gäste eine gute Zeit bei uns haben. Besonders erfüllend ist es, wenn Besucher aus den Vorjahren zurückkehren und die Veranstaltung für sie zur festen Tradition geworden ist. Es bereitet mir große Freude, besonders wenn ich selbst als Darsteller unterwegs bin und von wiederkehrenden Gästen erkannt und angesprochen werde. Diese Begegnungen fühlen sich fast wie ein Wiedersehen mit alten „Freunden“ an.

DIE REISE GEHT WEITER

STILLSTAND PASST NICHT ZUR FILMSTADT SPOOKY TOUR. HINTER DEN KULISSEN WIRD BEREITS AN DEN NÄCHSTEN IDEEN GEARBEITET.

Während die letzten Besucher die Filmstadt verlassen, beginnt hinter den Kulissen bereits die Arbeit am nächsten Kapitel. Neue Ideen entstehen oft noch während der laufenden Saison. So zeigt die Filmstadt Spooky Tour jedes Jahr aufs Neue, wie aus Kreativität, Schauspiel und präzise eingesetzter Veranstaltungstechnik eine eigene Erlebniswelt entsteht.

Vielen Dank für die exklusiven Einblicke hinter die Kulissen.

Feuerhemmende künstliche Pflanzen

Pflanzen verleihen Räumen Charakter. Sie schaffen eine einladende Atmosphäre, setzen natürliche Akzente und unterstreichen das Ambiente von Hotels, Restaurants oder Wellnessbereichen. Wo neben der Gestaltung auch hohe Sicherheitsanforderungen gelten, bieten feuerhemmende Kunstpflanzen eine ebenso stilvolle wie praktische Lösung.

Die ausgewählten Beispiele auf dieser Seite verdeutlichen, wie vielseitig sich feuerhemmende Kunstpflanzen in anspruchsvolle Raumkonzepte integrieren lassen – von repräsentativen Hotellobbys über Restaurants und Lounges bis hin zu Spa- und Wellnessbereichen. Ob imposante Areca-Palme, elegante Monstera, exotische Helikonie oder dekorative Arrangements aus Farn und Efeu – jede Pflanze setzt ihren eigenen gestalterischen Akzent und sorgt dauerhaft für eine gepflegte, natürliche Atmosphäre.

Neben der authentischen Optik überzeugen feuerhemmende Kunstpflanzen durch ihre Langlebigkeit und ihren geringen Pflegeaufwand. Gleichzeitig erfüllen sie die Anforderungen an den Brandschutz in sensiblen Einsatzbereichen und bieten damit eine ideale Verbindung aus Design, Funktionalität und Sicherheit.

Mit seiner Kollektion hochwertiger, feuerhemmender Kunstpflanzen bietet FireSilx passende Lösungen für unterschiedlichste Gestaltungskonzepte. Alle Modelle sind nach DIN 4102-1, Baustoffklasse B1 zertifiziert und verbinden naturgetreues Design mit den Anforderungen moderner Objektbegrünung.



Hintergrund KI generiert

„Natürlichkeit und Sicherheit müssen kein Widerspruch sein.“



Efeubuschanke, Boston Farn, Waldfarn, Kunstpflanze



Monstera Deliciosa, Kunstpflanze, 140 cm



Zum Produkt

Helikonie, Kunstpflanze, 190 cm



Zum Produkt

Zebragrass, künstlich, 120 cm



Zum Produkt

Großblättrige Strahlenpalme, Kunstpflanze, 140 cm



Zum Produkt

Kirschzweig XXL, künstlich, 100 cm

Vorteile, die überzeugen

- naturgetreue Optik
- langlebig & pflegeleicht
- ideal für gewerbliche Bereiche
- Zertifiziert nach DIN 4102-1, B1



Hintergründe KI generiert



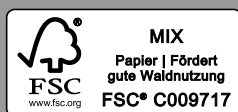
Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnik GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Geschäftsführer:

Matthias Schwab



Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

Westermann DRUCK | pva,
38104 Braunschweig

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner,
Simon Alsheimer, Petra Spanheimer,
Lena Klinkenberg,
Boris Schneider, Tobias Höfer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page,
Daniel Bergauer

Bildmaterial:

Henry Schmidt, eigene Produktion,
istockphoto.com, shutterstock.com,
unsplash.com, pexels.com, flickr.com,
pixabay.de, freepik.com,
commons.wikimedia.org,

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulinum.

Die Inhaltsseiten dieses MOVE-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.

Bilder und Texte wurden zum Teil mit Unterstützung von künstlicher Intelligenz erstellt oder bearbeitet.

Antari
FOG MACHINE

*Own the Stage
From the Ground Up*



DNG-50
LOW FOG GENERATOR

ANTARI LIGHTING & EFFECTS LTD. WWW.ANTARI.COM

Disclaimer : Please be advised that the information provided in this product flyer is subject to change without prior notice.

COPYRIGHT © 2026 ANTARI LIGHTING & EFFECTS LTD. ALL RIGHTS RESERVED

Connect with Us...



eurolite® KONSEQUENT WEITER GEDACHT

EUROLITE LED TMH-S200 CMY: Vielseitiger Hybrid-Moving-Head mit erweitertem Zoombereich und CMY- Farbmischung

Mit dem LED TMH-S200 CMY präsentiert EUROLITE eine konsequent modernisierte Neuauflage des bewährten Moving-Heads TMH-S200. Der Vorgänger überzeugte in seiner Zeit durch solide Leistung, entsprach jedoch insbesondere beim Zoombereich nicht mehr den heutigen Anforderungen. Genau an diesem Punkt setzt das neue Modell an, geht mit CMY-Farbmischung noch einen Schritt weiter und erweitert das Einsatzspektrum deutlich.

Nähere Infos im Magazin



Zum Produkt

EUROLITE LED TMH-S200 CMY

LED-Moving-Head Hybrid mit 200-W-COB-LED,
CMY&CTO-Farbmischung, großem Zoom-Bereich
und viel Ausstattung