

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **01|2023**

**NEUHEITEN
FRÜHJAHR 2023**

Ausflug in die Geschichte

Energieeffizienz von Lichteffekten
im Wandel der Zeit

Sprung ins kalte Wasser

Tipps für den Start in
die Selbstständigkeit

Traversenbau einmal anders

Bierthecken auf WACKEN: aus ALUTRUSS gebaut
Interview mit Franz-Josef Heimes

Mit Sicherheit geprüft

Interview mit Matthias „Prüfwolf“ Wolf zur
Sicherheit bei der Veranstaltungstechnik

Urban Jungle

Der grüne Einrichtungstrend für Gewerbe und Privaträume

 **STEINIGKE**
SHOWTECHNIC





Liebe Leser,

das Frühjahr steht vor der Tür und damit auch unser Messe-Highlight Prolight+Sound in Frankfurt. Aussteller und Besucher sind gespannt: Wird es jetzt, nach den Jahren der Corona-Einschränkungen, wieder so wie früher? Fest steht jedenfalls, dass die Aussteller auch in diesem Jahr wieder tolle Produktneuheiten in Frankfurt präsentieren werden. Einen Teil davon stellen wir Euch schon in diesem Heft vor.

Mit dem Frühling klopft auch die Festival-Saison wieder an unsere Tür. Dass hinter all dem Open-Air-Spaß auch eine ganze Menge Arbeit und logistische Meisterleistungen stecken, zeigt unser Interview mit Franz-Josef Heimes: Mit seiner Firma ist er für den Bau der Bierthecken auf dem WACKEN-Festival zuständig. Wir werfen mit ihm zusammen einen Blick hinter die Kulissen eines der größten Metal-Festivals der Welt.

Damit Festivals, Events, Aufführungen und Konzerte zum Erlebnis der Extraklasse werden und nicht mit Schrecken enden, spielt die Sicherheit bei der Veranstaltungstechnik eine herausragend wichtige Rolle. Diesem Thema hat sich auch Matthias „Prüfwolf“ Wolf verschrieben, der mit seiner Firma Veranstaltungstechnik

und anderes technisches Equipment auf Herz und Nieren prüft. Was diese Tätigkeit alles umfasst, hat er uns im Interview verraten.

Außerdem haben wir in diesem Heft Tipps zusammengetragen, die Euch beim Start in die Selbstständigkeit im technischen Bereich der Eventbranche helfen. Schließlich verliert man zwischen Gewerbeanmeldung, Steuer und Versicherungen doch schnell einmal den Überblick.

Wenn Ihr mit uns einen Blick über den technischen Tellerrand hinauswagen wollt, dann sind unsere Deko-Tipps zum Thema Urban Jungle genau das Richtige. Ob Restaurant, Hotel oder Privatraum: Mit üppigem Grün lassen sich all diese Räume in eine Oase verwandeln.

Ihr seht schon: Auch in dieser Ausgabe hat das MOVE-Team seine Fühler in alle Bereiche unserer bunten Branche ausgestreckt, um Euch eine abwechslungsreiche Lektüre zu bieten. Wir wünschen Euch viel Spaß beim Lesen und freuen uns über Feedback an redaktion@movemagazin.de

Wir wünschen Euch einen fantastischen Sommer!

Eure MOVE-Redaktion

EDITORIAL

INHALT

BERICHTE

- 11** Neuer Klang und neues Licht
Veranstaltungshalle in Gießen
- 12** Audio-Installation mit Stil
Hyatt Hotel in Düsseldorf
- 23** Schneller, lauter, heller!
„Break Dancer“ in Mannheim
- 24** Lichtshow in der Kirche
Augustinerkirche in Würzburg
- 38** 15 Jahre Erfolgsgeschichte
Übersicht der KLS-Modelle
- 50** Volle Power?
Energieverbrauch in der Lichttechnik
- 65** Stimmungsvolle Beleuchtung
Weihnachtsliedersingen in Bad Frankenhausen
- 82** Himmlische Klangqualität
Evangelische Gemeinde Höchberg
- 84** Farbenfrohe Beleuchtung
Salvatorkirche in Duisburg

TIPPS UND SERVICE

- 34** Moderne Gebäudebeleuchtung
Energiesparend und farbenfroh
- 66** Tanz auf Wolke 7
Künstlicher Nebel auf Hochzeiten
- 76** Gut zu wissen
Neues zur App „Light Captain“
- 78** Der Sprung ins kalte Wasser
Selbstständig als Veranstaltungstechniker durchstarten



TRENDS

- 42** Räume mit Licht gestalten
Ansteuerung von LED-Strips
- 58** Alles andere als angestaubt
Moderne Kunstpflanzen
- 86** Urban Jungle
Oasen der Entspannung schaffen





INTERVIEW

- 44 Infrastruktur für trockene Kehlen**
Interview mit Franz-Josef Heimes
- 46 Sicherheit in der Veranstaltungsbranche**
Interview mit Matthias „Prüfwolf“ Wolf
- 62 Hybrid-Events als Herausforderung**
Interview mit Alexander Kölling



PRODUKTE

- 04 Audio-Neuheiten**
Neue Einbaulautsprecher, Wandlautsprecher und Mischverstärker von OMNITRONIC
- 06 Bluetooth? Ja, Bitte!**
Kabellose Freiheit genießen
- 08 Neues DJ-Equipment**
Produktneuheiten von OMNITRONIC
- 14 Licht-Neuheiten**
Erweiterung bekannter EUROLITE-Serien
- 16 Mehr als nur Stroboskope**
Die neuen Mega-Strobes von EUROLITE
- 18 Nachts sind alle Katzen bunt**
Lichteffekt CAT-80 von EUROLITE
- 20 Beam-Moving-Head im neuen Design**
DMB-100 von FUTURELIGHT
- 22 Lass sie im Regen stehen!**
FUTURELIGHT IP PLB-420 und IP PLH-420
- 28 Neue Köpfe braucht das Land**
Neue Moving-Heads in der TMH-Serie von EUROLITE
- 32 Totgesagte leben länger**
TSL-350: Neuer Scanner von EUROLITE
- 52 Get the Party started!**
Lichteffekte für die nächste Feier
- 70 Warm, wärmer, RGB+WW!**
Harmonische Mischfarben dank WW-LEDs
- 75 Perfektes Weiß dank RGBL**
LED THA-450F von EUROLITE
- 96 Drahtloses In-Ear-Monitoring-System**
PM-320 von RELACART

NEUHEITEN

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



Frontgitter
auch in
schwarz
erhältlich

OMNITRONIC CST-508/608/808 2-Wege-Deckenlautsprecher

Rahmenlose 2-Wege-Koaxiallautsprecher

CST EINBAULAUTSPRECHER

Die neuen Modelle der CST-Serie von OMNITRONIC sind **rahmenlose Niederohm-Einbaulautsprecher mit besonders dezenter Optik**. Sie eignen sich zur Deckenmontage in Hotels, Restaurants, Bars, Foyers, Schulungs- und Konferenzräumen oder Einkaufszentren. Die **2-Wege-Koaxialsysteme** haben einen **Frequenzgang bis 20 kHz**, bieten einen ausgewogenen Klang und dabei sehr gute Sprachverständlichkeit. Der Hochtöner ist durch einen **PTC gegen Überlast geschützt** und kann zur Anpassung an die örtlichen Gegebenheiten um **30 Grad geneigt sowie frei um 360° gedreht** werden. Dank sicherer Montageklammern ist eine unkomplizierte und schnelle Befestigung möglich. Das Frontgitter ist wechselbar.

CST-508 LF: 5" HF: 0,75", 8 Ohm, 30 W RMS

CST-608 LF: 6,5" HF: 1", 8 Ohm, 40 W RMS

CST-808 LF: 8" HF: 1", 8 Ohm, 50 W RMS



ALP WANDLAUTSPRECHER

Unter der Bezeichnung ALP bringt OMNITRONIC zur Prolight+Sound 2023 zwei neue Modelle **aktiver Wandlautsprechersets** auf den Markt. Die Sets bestehen jeweils aus einem aktiven und einem passiven Lautsprecher, wobei die Aktivbox einen **Biamp-Verstärker** und den Anschluss für die Passivbox beinhaltet. Das Modell mit dem Namen **ALP-5A** bietet einen **5"-Tieftöner** und **2 x 30 Watt Leistung**, das Modell **ALP-6A** einen **6"-Tieftöner** und **2 x 45 Watt Leistung**. Beide Versionen sind mit separaten **Reglern für Lautstärke, Bässe und Höhen** ausgestattet. Beide Modelle sind jeweils mit **schwarzen und weißen Gehäusen** erhältlich.

OMNITRONIC ALP Lautsprecherset schwarz oder weiß

ALP-5A 5"-Tieftöner und 2 x 30 W Leistung

ALP-6A 6,5"-Tieftöner und 2 x 45 W Leistung

ZUM PRODUKT



BT))



OMNITRONIC MAVZ ELA-Mischverstärker

MAVZ-60.6P 60 Watt RMS MAVZ-240.6P 240 Watt RMS
MAVZ-120.6P 120 Watt RMS MAVZ-360.6P 360 Watt RMS



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC PAA ELA-Verstärker

PAA-120 120 Watt RMS PAA-360 360 Watt RMS
PAA-240 240 Watt RMS



BT))



OMNITRONIC MA ELA-Mischverstärker

MA-60P 60 Watt RMS MA-240P 240 Watt RMS
MA-120P 120 Watt RMS MA-360P 360 Watt RMS



ZUM PRODUKT

ELA (MISCH)VERSTÄRKER

ELA-Systeme transportieren Signale zwischen Verstärkern und den entsprechenden Lautsprechern – und das über weite Strecken ohne Klangverlust. Nun bringt OMNITRONIC drei neue ELA-Verstärker-Systeme auf den Markt.

Die **OMNITRONIC MAVZ-Serie** besteht aus ELA-Mono-Mischverstärkern mit einer Leistung von **60 bis 360 Watt**. Die Verstärker der Serie verfügen über **sechs mischbare Eingänge**, an die sich **Mikrofone** sowie **andere Geräte mit Line-Pegel** anschließen lassen. Zudem ist es möglich, für jede der **sechs Beschallungszonen** die Lautstärke separat zu regeln. Via **Bluetooth** kann der **integrierte Audioplayer** der OMNITRONIC MAVZ-Serie mit dem Smartphone, Tablet und Computer verbunden werden, um Musik abzuspielen. Außerdem stehen **USB-Anschlüsse** wie auch ein **SD (HC)-Kartensteckplatz** zur Verfügung.

In der **OMNITRONIC PAA-Serie** sind ELA-Mono-Verstärker zusammengefasst, deren Leistung zwischen **120 und 360 Watt** liegt. An die Verstärker der Serie können Ausgänge für ELA-Lautsprecher mit **70-V- und 100-V-Audioüberträger** oder **4-16-Ohm-Lautsprecher** angeschlossen werden. Zudem ist es möglich, am **XLR- beziehungsweise am 6,3 mm-Klinkeneingang** Geräte mit Line-Pegel, beispielsweise **Vorverstärker**, anzuschließen. Außerdem dabei: ein **Durchschleifausgang**.

Die ELA-Mono-Mischverstärker der **OMNITRONIC MA-Serie** sind mit einer Leistung zwischen **60 und 360 Watt** sowie einem integrierten **Audioplayer** ausgestattet. Die Ausgänge des ELA-Verstärkers sind für **70-V- und 100-V-Audioüberträger** oder **4-16-Ohm-Lautsprecher** konzipiert. An die sechs mischbaren Eingänge lassen sich **Mikrofone** und **Geräte mit Line-Pegel** anschließen. Der integrierte Audiokanal verfügt über **Bluetooth**. Dieser kann sich zum Abspielen von Musik mit Smartphones, Tablets wie auch Computern verbinden. In der MA-Serie sind außerdem **USB-Anschlüsse** sowie Steckplätze für **SD (HC)-Speichermedien** verbaut.



BLUETOOTH?

JA, BITTE!

In Kopfhörern, Mikrofonen, TV-Geräten oder Smartphones – die Bluetooth-Technik begegnet uns heutzutage überall. Kein Wunder, denn ihre Vorteile sind einleuchtend: Daten werden hier über kurze Distanzen ohne Kabelverbindung verschlüsselt zwischen zwei Geräten übertragen. Dabei benötigt die Übertragung per Bluetooth wenig Energie und läuft in der Regel sehr stabil.

Auch die folgenden Geräte verwenden die Bluetooth-Technik:

OMNITRONIC Ciao 360° Akku-Konferenzsystem BT/USB



Das neue Akku-Konferenzsystem Ciao 360° von OMNITRONIC macht Videokonferenzen bequem: Das kompakte, runde Gerät wird einfach auf den Tisch gestellt und via Bluetooth mit dem Rechner verbunden. Es dient dann gleichzeitig als Mikrofon und als Lautsprecher – man spart sich also das Tragen eines unbequemen Headsets. Dank der integrierten, omnidirektionalen Mikrofone können auch mehrere Sprecher problemlos an einem Webmeeting oder einer Telefonkonferenz teilnehmen. Der eingebaute Akku des Ciao 360° hält selbst bei voller Wiedergabelautstärke zwölf Stunden lang und ermöglicht so auch wahre Besprechungsmarathons. Die Bedienung ist dabei ganz einfach: Alle Funktionen werden über den mittig angebrachten, großen Drehknopf gesteuert. Zum Wiederaufladen des Akkus und für den kabelgebundenen Betrieb verbindet man das handliche Gerät in Sekundenschnelle via USB-Kabel mit einem Computer.

3 Mikrofone 	360° Sprachaufnahme	3m Radius
------------------------	-------------------------------	---------------------



ZUM PRODUKT

2 OMNITRONIC BDT-5.0 Bluetooth 5.0 Transceiver



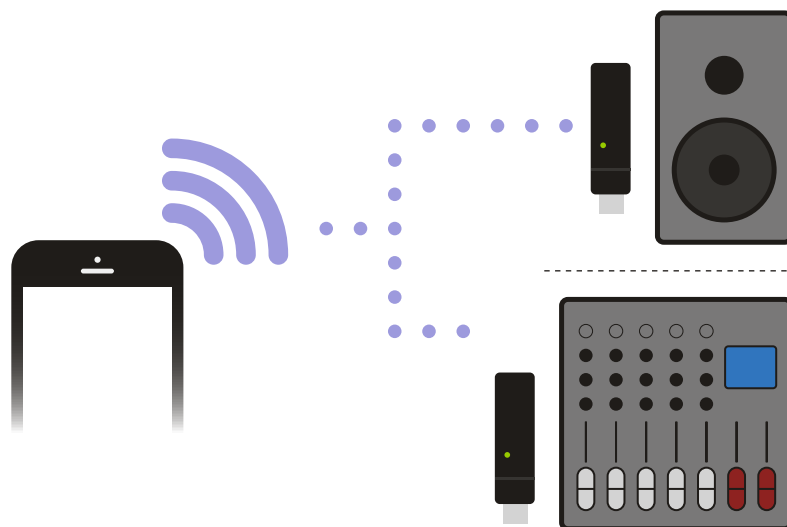
Der BDT-5.0 ist ein Adapter, der die kabellose Übertragung von Musik oder Streaming-Inhalten an Geräte ohne eingebauten Bluetooth-Empfänger ermöglicht. Verbindet man den kleinen Helfer zum Beispiel via Klinkenkabel oder Toslink mit einem Fernsehgerät, so kann man einfach mit Bluetooth-Kopfhörern fernsehen. Dank Duallink-Funktion können sogar zwei Empfangsgeräte (z.B. Kopfhörer oder Lautsprecher) gleichzeitig eingesetzt werden. Die Reichweite beträgt, je nach Modus, bis zu 30 Meter. Ein 1,8" großes Display und übersichtlich angeordnete Knöpfe machen die Bedienung des Adapters sehr komfortabel.



ZUM PRODUKT

3 OMNITRONIC QuickBTR-5.0 XLR AptX Bluetooth 5.0 Receiver

Dieser Adapter macht Aktivlautsprecher und Mischpulte im Handumdrehen Bluetooth-tauglich. Dazu wird er einfach über XLR an das jeweilige Gerät angesteckt. Er unterstützt die Codecs AptX, aptX HD, AAC und SBC und sorgt somit für eine kabellose Übertragung ohne Qualitätseinbußen. Für eine Stereo-Wiedergabe können zwei Empfänger gekoppelt werden.



NEUHEITEN FÜR DJs

Neues Spielzeug für DJs gibt es im Frühjahr 2023 von OMNITRONIC: Neben neuen Mixern, die sich besonders als Backup-Lösung anbieten, stehen auch MIDI-Controller,

ein vielseitiger Laptop-Ständer und neue DJ-Stands in den Startlöchern. Das gibt es zu entdecken:

PM MIXER



OMNITRONIC PM-Mixer: Die Backup-Lösung für DJs

Die neuen Mixer der PM-Serie von OMNITRONIC bieten sich ideal als Backup-Lösung für (mobile) DJs an. Sie sind mit Bluetooth-Funktion, USB-Anschluss und MP3-Player ausgestattet, auch ein Mikrofoneingang ist an Bord und ermöglicht Durchsagen. Die Serie bekommt zwei neue Modelle: Der PM-222P verfügt über zwei Eingangskanäle, der PM-444Pi bietet vier davon. Während der PM-222P sich dank seiner kompakten Maße auch als robuste Lösung für den mobilen Einsatz eignet, ist der PM-444Pi in Einbaugröße für die Installation im Rack konzipiert. Ein weiteres Feature des PM-444Pi ist das integrierte Audio-Interface, das es dem DJ erlaubt, den Mixer via USB mit einem Rechner zu verbinden und so Musik auch vom Rechner wiederzugeben.

ZUM PRODUKT

OMNITRONIC PM-222P 2-Kanal-DJ-Mixer mit Player
2-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth und MP3-Player



OMNITRONIC PM-444Pi 4-Kanal-DJ-Mixer mit Player & USB-Interface

4-Kanal-DJ-Mixer mit Bluetooth, MP3-Player und USB-Schnittstelle

[ZUM PRODUKT](#)



Neue MIDI-Controller von OMNITRONIC:

Die beiden neuen Modelle unter dem Namen KEY-288+ und KEY-2816 sind als USB-MIDI-Keyboards perfekt zur Musikproduktion an PC und Mac sowie als Erweiterung für DJ-Sets geeignet. Dank ihrer superleichten, handlichen Ausführung passen die Controller auch in die Laptoptasche. Beide Modelle bieten 25 anschlagdynamische Mini-Keyboardtasten mit drei auswählbaren Velocity-Kurven. Für den Pitchbend und die Sound-Modulation stehen zwei berührungsempfindliche Streifen zur Verfügung. Über einen Standardanschluss kann ein Sustain Pedal

oder Switch Pedal eingebunden werden. Ein leistungsstarker Arpeggiator ermöglicht außerdem eine kreative Soundbearbeitung. Beide Geräte sind bei Verwendung des Apple iPad Camera Connection Kit (separat erhältlich) kompatibel mit iOS und können bei Ableton Live und anderen DAWs integriert werden.

Während der KEY-288+ acht hinterleuchtete Drumpads, vier frei zuweisbare Drehregler und vier zuweisbare Fader bietet, ist der KEY-2816 mit 16 Drumpads und acht frei zuweisbaren Drehreglern ausgestattet.



OMNITRONIC KEY-288+ MIDI-Controller

USB-MIDI-Controller mit OLED-Display, 25 Tasten, 8 Pads, je 4 Regler und Fader, für Musiker, Produzenten und DJs

[ZUM PRODUKT](#)



OMNITRONIC KEY-2816 MIDI-Controller

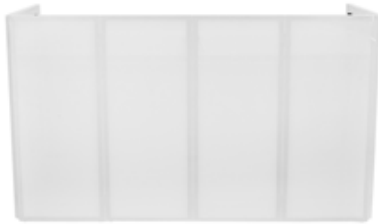
USB-MIDI-Controller mit OLED-Display, 25 Tasten, 16 RGB-Pads, 8 Regler, für Musiker, Produzenten und DJs

[ZUM PRODUKT](#)

MIDI CONTROLLER

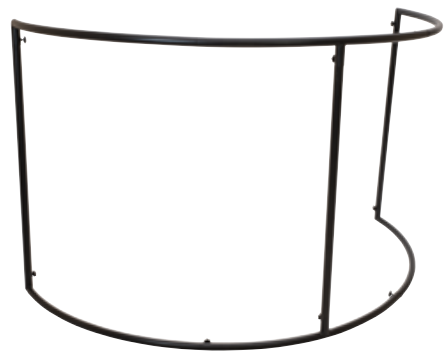
Neue DJ-Stands

Für alle Freunde des DJ-Stands gibt es nun neue Modelle von OMNITRONIC. Beide zeichnen sich durch einen schnellen und unkomplizierten Aufbau aus und sehen dank des an der Front angebrachten Stoffs im Handumdrehen ordentlich aus. Beide Versionen sind mit einer stabilen Platte ausgestattet, die sich ideal als Ablage für Laptop, Mixer oder Player eignet. Im Lieferumfang inklusive ist eine stabile Transporttasche.



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC Large Mobile DJ Stand inkl. Cover
Portabler DJ-Tisch (1,8 m) mit Verkleidung für mobile Anwendungen



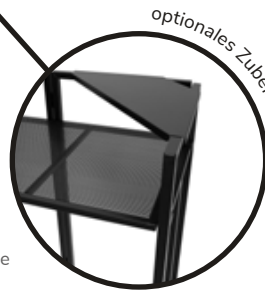
ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



OMNITRONIC Mobile DJ Screen Curved inkl. Cover ws / sw
Portable Verkleidung für DJ-Tische



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC Eckplatten inkl. Tasche für Mobile DJ Stand
Eckplatten für portable DJ-Tische

Vielseitiger Laptop-Ständer / USB-Hub für DJs

Hervorragend geeignet für DJs und Producer, aber auch für das Home Office: Der Laptop Stand mit USB-Hub von OMNITRONIC ist ein treuer Begleiter bei der Arbeit. Egal, ob am Abend in der Diskothek oder tagsüber am Schreibtisch, der Laptop Stand bietet mit seinen insgesamt zwei USB-C-Anschlüssen sowie vier USB-A-Anschlüssen genug Möglichkeiten, um beispielsweise einen Laptop oder

ein MacBook anzuschließen und zu laden. Außerdem können noch eine externe Soundkarte, ein Phase-System oder ein Midi-Controller über den integrierten USB-Hub mit dem Computer verbunden werden. Mit einem Eigengewicht von nur 1300 Gramm ist der Laptop-Stand in der im Lieferumfang enthaltenen Tasche auch gut zu transportieren.

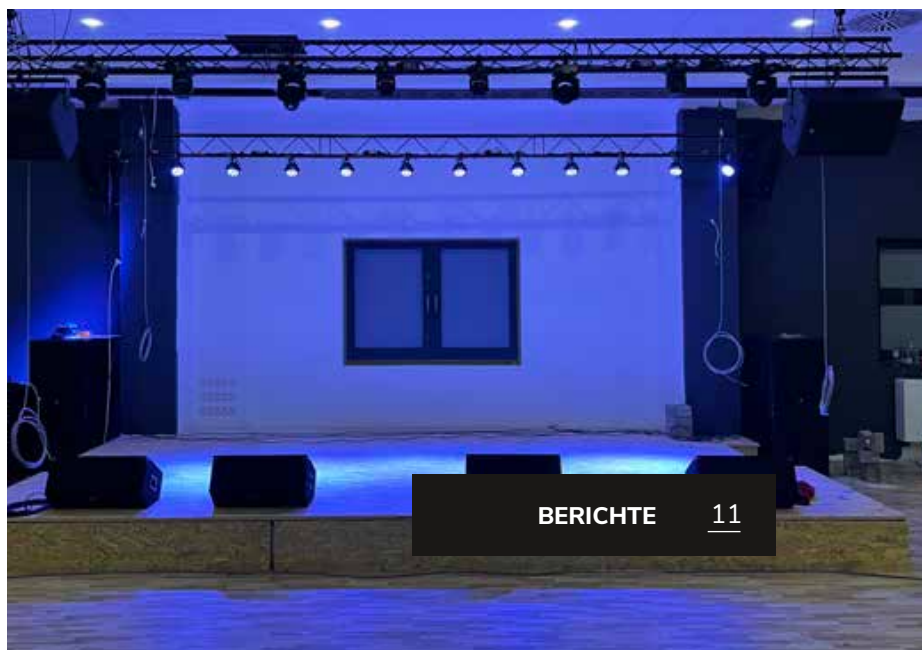


OMNITRONIC SLR-USB Laptop Stand inkl. USB-Hub
Klappbarer Laptop-Ständer mit USB-C-Hub & Power Delivery Port



VERANSTALTUNGSHALLE // GIESSEN

In Gießen bei Frankfurt am Main realisierte die **Firma DOT Event-service** aus Pforzheim im Herbst 2022 diese Installation. Der örtliche Veranstaltungsraum erhielt eine neue Bühne inklusive Bühnenbeleuchtung und Beschallung. Neben dem Saal wurde auch ein Nebenraum mit Lautsprechern ausgestattet. Für den guten Ton sorgen hier **XDA-1002-** und **XDA-2402-** sowie **XPA-2700-Endstufen** von **OMNITRONIC** im Zusammenspiel mit einem digitalen Controller **DXO-48E** von **OMNITRONIC** und Lautsprechern aus der **PAS-**, **AZX-** und **BOB-Serie** von **OMNITRONIC**. Im Nebenraum kamen **OD-Wandlautsprecher** zum Einsatz. Insgesamt wurden für diese Installation über **500 Meter Lautsprecherkabel** und **200 Meter XLR-Kabel** verlegt. Beim Licht setzte das Team von DOT Eventservice auf **LED PAR-ty Spots** von **EUROLITE** als Grundbeleuchtung und **LED TMH-46** sowie **LED TMH-13** als bewegtes Licht. Zur Ansteuerung wurde ein **freeDMX AP Wi-Fi Interface** verbaut, das die komfortable Benutzung der App **Light Captain** ermöglicht.





HYATT // DÜSSELDORF

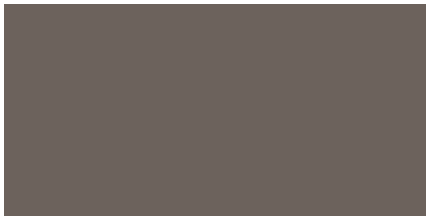
Das **Hyatt Hotel in Düsseldorf** bietet seinen Gästen mit einem neuen Konzept am Wochenende beste musikalische Unterhaltung: Regelmäßig sollen DJs im Bar- und Restaurantbereich auflegen. Um diese Bereiche mit erstklassigem Sound zu versorgen, installierte die Firma **DJs Delight GmbH** aus Düsseldorf neue Lautsprecher der iFix-Serie von **CELTO Acoustique**. Die Topteile fügen sich mit ihrer eleganten Holzoptik unaufdringlich in das Gesamtbild ein, die Subwoofer sind diskret in den Möbeln verbaut.

ZUM PRODUKT



CELTO ACOUSTIQUE
iFIX13S Bassreflex
Subwoofer schwarz

Beeindruckender 13"
Woofer, kompaktes
Design



CELTO ACOUSTIQUE iFIX8 2-Wege
Koaxial Lautsprecher natur/weiß

Großer Sound im kleinen Format

[ZUM PRODUKT](#)





EUROLITE LED PLL-2000 RGBALC PANEL

FLÄCHIGES LICHT FÜR FOTO UND FILM

Flächenleuchten können extrem vielseitig eingesetzt werden: Fotografen und Videofilmer setzen häufig auf diese Scheinwerfer mit ihrem extrem breiten und weichen Licht, aber auch im Bühnenbereich von Theatern oder als Gegenlicht auf Showbühnen werden diese Strahler oft eingesetzt. Die PLL-Serie von EUROLITE hat dank ihrer breiten Abstrahlwinkel, der hohen Helligkeit aber auch des flüsterleisen Aufbaus ohne Lüfter in Kombination mit fairen Preisen und hoher Qualität viele Fans gewonnen. Mit dem **PLL-2000 RGBALC** erweitert EUROLITE nun sein großes Sortiment an Flächenleuchten.

Der PLL-2000 RGBALC ist mit 2688 leistungsstarken LEDs ausgestattet. Diese erzeugen ein sehr helles Licht, welches über eine Frostscheibe auf 120 Grad Abstrahlwinkel gebracht wird. Die Besonderheit des Scheinwerfers liegt aber in seinen 6-farbigen LEDs, die neben den drei Grundfarben Rot, Grün und Blau auch die Farben Amber, Lime und Cyan erzeugen. Die Amber- und Lime-Töne schließen dabei die Farblücken zwischen Rot und Grün, das Cyan die Lücke zwischen Grün und Blau. Dadurch lassen sich tausende Farbmischungen erzeugen. Die Ansteuerung kann entweder über DMX erfolgen oder direkt am Gerät über ein endlos drehendes Poti vorgenommen werden. Drei Knöpfe erlauben das direkte Einstellen des DMX-Modus, der Farbtemperatur sowie des Effektbereichs. Alle Farben können ohne externe Steuerung eingestellt werden und auch die Frequenz der Pulsweitenmodulation kann in sieben verschiedenen Werten für flickerfreien Betrieb angepasst werden.

Das robuste Gehäuse des PLL-2000 RGBALC ist mit vier Torblenden ausgestattet. Auf der Rückseite befinden sich zwei stabile Griffe. Der Bügel, der für Stativ und hängende Montage geeignet ist, ermöglicht sichere und stabile Anbringung in der gewünschten Position und Neigung. Der Stromanschluss erfolgt per P-Con und kann auch an weitere Geräte geschleift werden, die DMX-Anschlüsse sind 3-polig und 5-polig ausgeführt.



EUROLITE PIX 144-Serie

FAMILIENZUWACHS



Die EUROLITE PIX 144-Serie hat drei neue Mitglieder hinzubekommen: Alle drei basieren auf dem Gehäuse der PIX-144 RGB, die sich einer Farbmischung mit Rot, Grün und Blau bediente. Die neue **PIX-144 RGBW** verfügt jetzt zusätzlich über Kaltweiß als LED-Farbe. Dadurch kann sie auch Pastelltöne und weiße Farben deutlich besser darstellen.

Ebenfalls neu ist die **PIX-144 UV**. Diese UV-Bar erzeugt ein Schwarzlicht mit einer Wellenlänge von 400nm. Dies ergibt den beliebten Schwarzlichteffekt, erzeugt aber auch ein violettes Restlicht, sodass man sich trotzdem noch im Raum orientieren kann. Auch dieser UV-Effekt lässt sich entweder als ge-

samte Bar oder mit acht einzelnen Pixeln ansteuern.

Die dritte Neuheit ist die **PIX-144 RGB/CW Bar**. Diese verfügt über LEDs mit RGB-Farbmischung und extrem helle kaltweiße LEDs für Blinder und Stroboskop-Effekte. Diese weißen LEDs sind nicht nur sehr hell, sondern können auch verschiedene Stroboskop-Effekte erzeugen, wobei die Dauer der einzelnen Blitze angepasst werden kann. Hinzu kommen verschiedene durchdachte Programme für die weißen und für die bunten LEDs. Natürlich lassen sich auch hier einzelne Pixel-Segmente ansteuern; bei den weißen LEDs in zwölf Segmenten, bei den farbigen LEDs sogar in 24 einzeln ansteuerbaren Bereichen.

EUROLITE LED STP-15 QCL LEISTE

ZWILLINGSBRUDER

Mit der STP-14 hatte EUROLITE schon länger eine LED-Bar im Programm, die mit 3 verschiedenen LED-Typen in großen Mengen bestückt ist und sich in vielen einzelnen Elementen ansteuern lässt. Jetzt kommt mit der **STP-15** ein neuer „Zwillingsbruder“ ins Programm, der auf den ersten Blick mit der STP-14 identisch scheint. Wo liegen aber die Unterschiede zwischen den beiden Versionen?

Beim zweiten Blick fällt auf, dass bei der STP-14 **dreifarbig**, warmweiße und kaltweiße LEDs zum Einsatz kommen, bei der STP-15 wurden die dreifarbig aber durch **vierfarbig** ausgetauscht. Den Platz der warmweißen nehmen RGB LEDs ein, nur die kaltweißen LEDs sind gleich geblieben. Die STP-15 bietet also in Sachen Farbgestaltung mehr Möglichkeiten als die STP-14.

Die STP-14 bietet dafür deutlich größere DMX-Modi an. Dies ist ein Vorteil, wenn man sehr große Lichtpulte oder Madrix zur Steuerung einsetzen möchte. Für kleinere, einfachere Controller bietet die STP-14 aber nur zwei rudimentäre Modi zum



EUROLITE LED STP-14 Sunbar

LED-Sunbar mit 3 Effekten: warmweißen Beam-Effekten, Strobe und Ambient Light

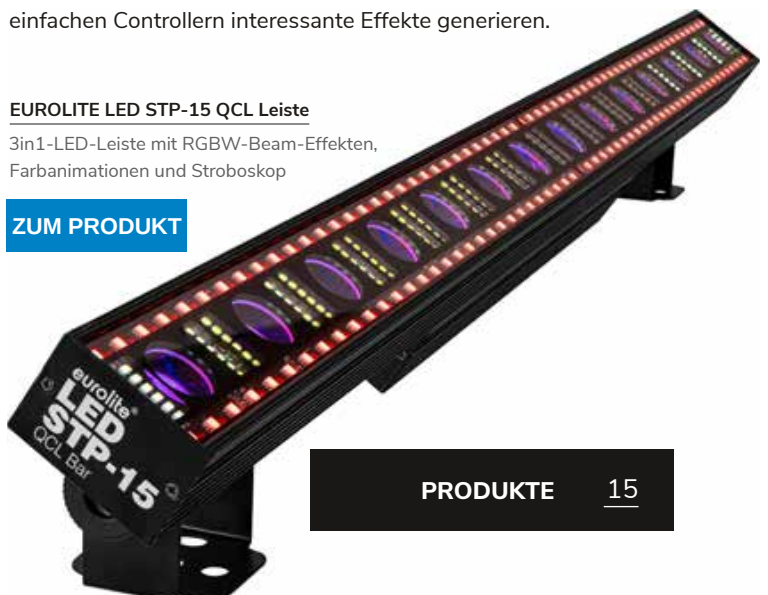
[ZUM PRODUKT](#)

Abrufen von Stand-Alone-Programmen, die dann kunterbunt ablaufen. Genau hier setzt die STP-15 an: Es gibt zwar keine direkte Pixelsteuerung, dafür aber viele Stand-Alone-Programme, die sich mit direkt einstellbaren Farben kombinieren lassen. Man kann also die Pixelprogramme mit beliebigen Farben kombinieren und so mit ganz wenig Aufwand sowie auch mit einfachen Controllern interessante Effekte generieren.

EUROLITE LED STP-15 QCL Leiste

3in1-LED-Leiste mit RGBW-Beam-Effekten, Farbanimationen und Stroboskop

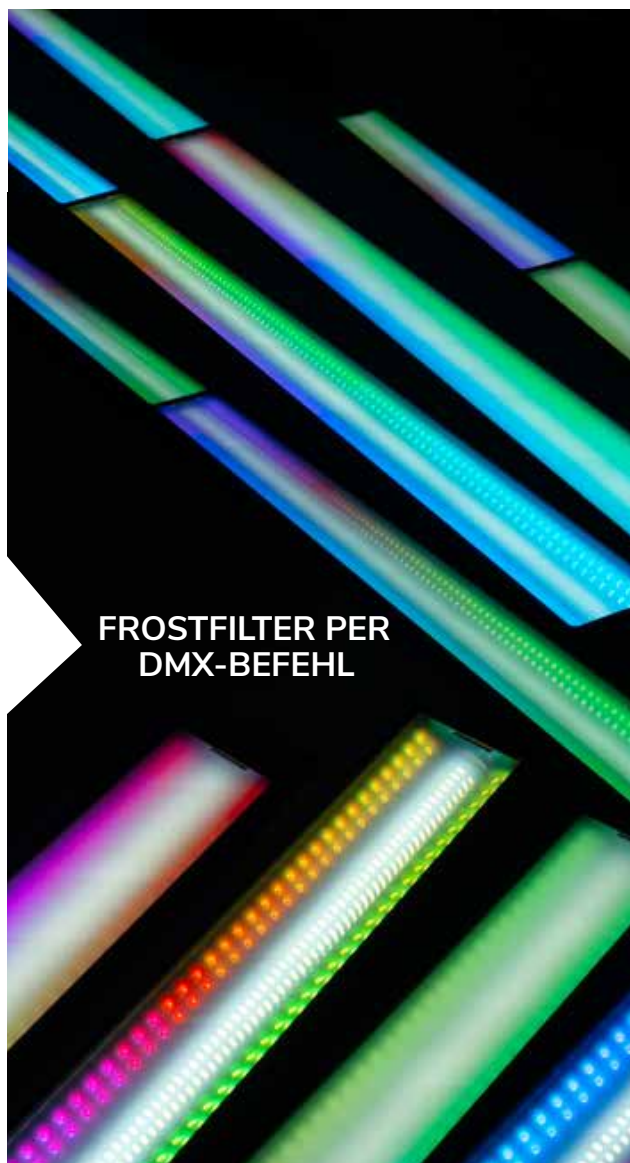
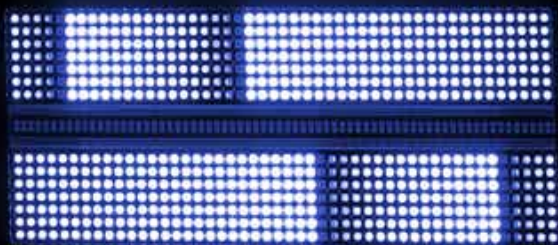
[ZUM PRODUKT](#)



PRODUKTE

15

EINFACH MEGA



Diese beiden neuen **MEGA-STROBES** von EUROLITE sind mehr als nur Stroboskope: In der Mitte beider Geräte verläuft eine dicke Linie aus kaltweißen LEDs mit einer mehr als beeindruckenden Lichtleistung. Diese weißen Stroboskop-LEDs können nicht nur blitzen, sondern sind auch in mehrere Segmente aufgeteilt, die einzeln angesteuert werden können. Beim **Mega Strobe 812 Panel** sind es 140 kaltweiße 3-Watt-LEDs, die in zehn Segmente aufgeteilt sind. Bei der **Mega Strobe 768 Bar** sind 384 kaltweiße 1-Watt-LEDs in 64 Segmente aufgeteilt.

Beide Scheinwerferversionen bieten aber neben den weißen LEDs auch eine riesige Anzahl farbiger LEDs, basierend auf RGB-Farbmischung. Und auch diese lassen sich für wunderschöne Effekte in einzelnen Segmenten ansteuern. Beim Mega Strobe Panel sind dies 672 LEDs und 96 Segmente, bei der Bar 384 LEDs und 64 Segmente. Man kann all diese Segmente einzeln per DMX-Signal ansteuern, aber auch mit kleineren DMX-Controllern hat man gute Möglichkeiten, die Scheinwerfer einzusetzen. Bei beiden Varianten gibt es auch kleine DMX-Modi, in denen man mit wenigen DMX-Kanälen Makros einsetzen kann, um die Segmente effektiv zu nutzen.



EUROLITE LED Mega Strobe 812 Panel
3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGB-Farbmischung und DMX

[ZUM PRODUKT](#)

Ein absoluter Eyecatcher ist in die Mega Strobe 768 Bar integriert: Per DMX-Befehl kann man die Frontscheibe frosten. Dies wird nicht über einen mechanischen Frostfilter erzielt, sondern über eine Technik, die die Frontscheibe per Spannungsbefehl milchig macht. Ein überraschender und auch sehr hilfreicher Effekt, der die Bar zum vielseitigen Effektlicht macht.

**FROSTFILTER PER
DMX-BEFEHL**



EUROLITE LED Mega Strobe 768 Bar
LED-Stroboskop-Bar mit zwei Farbeffekten und DMX

[ZUM PRODUKT](#)

GET BLOWN AWAY!

**DISTANCE
IS NO LONGER A BARRIER!**

ANTARI FBN
AF-6



WELCOME TO VISIT US AT
PROLIGHT + SOUND

FRANKFURT AM MAIN

25 - 28 APRIL 2023 / HALL 12.1 D28



NACHTS SIND ALLE KATZEN GRAU? VON WEGEN!

Dieses Sprichwort stimmt für den neuen Lichteffekt CAT-80 von EUROLITE auf gar keinen Fall. Vielmehr besticht der Effekt durch eine sehr hohe Helligkeit und viel Abwechslung. Seine Power kommt von einer 80 Watt starken LED, deren hohe Lichtleistung nicht nur im Partybereich, sondern auch auf Konzertbühnen und anderen größeren Veranstaltungen im wahrsten Sinne des Wortes für helle Begeisterung sorgen kann.

ZUM PRODUKT

ABWECHSLUNGSREICHE LICHTSPIELE

Der CAT-80 ist aber nicht nur sehr hell, sondern auch sehr abwechslungsreich. Neun farbige Abbildungen formen das Licht zu interessanten Gebilden, die dann über einen Facettenspiegel vervielfacht werden. Dieser Spiegel kann sich in einstellbarer Geschwindigkeit drehen, sodass Bewegung entsteht. Anschließend trifft das Licht auf eine Spiegelwalze, die die Projektion wiederum splittet – und auch diese Walze kann in einstellbarer Geschwindigkeit rotieren, sodass eine kombinierte Bewegung aus Facettenspiegel und Walzendrehung entsteht. Zudem kann man die Walze selbst auch noch in ihrer Neigung ausrichten und damit die Bewegungsebene einstellen.

FLEXIBEL EINSETZBAR

Das Resultat all dieser Möglichkeiten ist eine große Anzahl an faszinierenden Lichtstrahlen, die sich in unterschiedlichsten Dynamiken bewegen lassen. Von statischen Bildern über sanfte Fahrten bis hin zu rasanten Bewegungen: Bei diesem Effekt wird es nie langweilig. Überraschend dürften für manchen Nutzer die Abmessungen und das Gewicht des CAT sein: Das Gerät ist deutlich kleiner und leichter, als man erwartet. Die DMX-Ansteuerung ist so gestaltet, dass er sich auch mit einfacheren Controllern wie dem EUROLITE Color Chief sehr gut ansteuern lässt.





CAT⁸⁰



3 kg

31,50 cm

29,00 cm

SPEZIFIKATIONEN

Gesamtanschlusswert:	110 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung über P-Con (blau), Einbauversion Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker
Lampenart:	LED-Lampe
LED:	1 x 80 W COB (Chip-on-board) Kaltweiß (CW)
Blitzrate:	0 - 25 Hz
Ausstattung:	Goborad mit statischen Gobos; Fokus manuell
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 9 Gobos und offen
DMX-Kanäle:	7
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion

Kühlung:	Lüfter
Ansteuerung:	Stand-alone; Master/Slave Funktion; Musiksteuerung über Mikrofon; DMX; QuickDMX über USB (optional); W-DMX by Wireless Solution über USB (optional); CRMX by LumenRadio über USB (optional); Light'J; Light Captain
Displaytyp:	OLED Display
Maße:	Breite: 29,0 cm Tiefe: 18,5 cm Höhe: 31,5 cm
Gewicht:	3,0 kg



FUTURELIGHT DMB-100
LED Moving-Head

ZUM PRODUKT

BEAM-MOVING-HEAD IM NEUEN DESIGN

Ein Beam-Moving Head im neuen Gehäuse-Design kommt von **FUTURELIGHT**: Der **DMB-100** trägt aber nicht nur äußerlich ein neues Gewand, sondern ist auch im Inneren ein völlig neuer Scheinwerfer. Er soll bei **FUTURELIGHT** allmählich den **DMB-160** ersetzen. Der **DMB-160** ist zwar mit einer 160-Watt-LED ausgestattet, **der DMB-100 bietet mit seiner 100-Watt-COB-LED aber durch eine höhere Effizienz und eine neue Optik trotzdem mehr Lichtleistung.**

Der DMB-100 bündelt sein Licht auf den extrem engen **Abstrahlwinkel von 1°**. Mit **17 Gobos** kann das Licht geformt werden, dabei dürfen natürlich die extrem engen **Iris-Gobos** nicht fehlen. Weitere optische Möglichkeiten bieten die **zwei Prismen**, die das Licht **in acht rund oder sechs linear angeordnete Abbildungen aufsplitten**. Beide Prismen sind in beide Richtungen drehbar und können auch kombiniert eingesetzt werden, was neue optische Möglichkeiten ergibt. Der **DMB-100** verfügt zudem

auch über einen **Frostfilter**, der sein Licht weichzeichnet. Die Farben werden über **ein Farbrad mit 15 Farben** realisiert, auch Splitfarben zwischen **zwei Farbgläsern** können eingestellt werden.

Mit dem neuen Gehäuse-Design kommen bei **FUTURELIGHT** auch neue Anschlussmöglichkeiten daher. Der Stromanschluss erfolgt über **T-Con**, der Strom kann auch an weitere Scheinwerfer weitergeschleift werden. Der DMX-Anschluss ist mit **3-poligen und 5-poligen XLR-Buchsen** realisiert. Neu ist eine **USB-Buchse** bei den Anschlüssen. Diese dient dem Empfang eines drahtlosen DMX-Signals. Dabei können zwei verschiedene **USB-Empfänger** verwendet werden, die entweder das **EUROLITE Quick-DMX** Signal empfangen oder die professionelle CRMX-Technologie von **LumenRadio** verwenden und somit mit **LumenRadio- und Wireless-Solution** Sendern kompatibel sind.



(optional)
QuickDMX

WIRELESS SOLUTION
MADE IN SWEDEN

lumenradio
Creating Connectivity for a Better Tomorrow



Optional erhältlicher WDMX Empfänger als Einbau-Modul:

FUTURELIGHT WDR-TIMO Drahtlos-DMX-Empfänger Einbau

NEUAUFLAGE

Der **FUTURELIGHT Eye-740** war eines der beliebtesten Washlights von **FUTURELIGHT** und kommt nun in einer neuen Version auf den Markt. Geblieben sind bei der MK2-Version die hohe Qualität, der **extrem leise Betrieb**, die absolut homogene **Farbmischung auf Basis von Rot, Grün, Blau und Weiß** und die mögliche Einzelansteuerung der LEDs. All diese Faktoren machten dieses **Washlight** zu einem gefragten Scheinwerfer unter anderem in **Theatern, Fernsehstudios und Konzertbühnen**.

Es hat sich aber auch einiges geändert: Der **Zoombereich** beginnt weiterhin bei **1°** extrem eng, lässt sich aber jetzt zu extrem weiten **48°** aufziehen. Auch die Helligkeit ist bei selber **LED-Leistung höher** als bei der vorherigen Version. Neu ist auch die Größe - die MK2-Version ist noch kompakter als der Vorgänger - und das Gehäusedesign. Und während **DMX weiterhin 3-polig und 5-polig** angeschlossen werden kann, erfolgt der **Stromeingang und auch das Weiterschleifen des Stroms nun über T-Con**. Außerdem inklusive ist nun eine **USB-Buchse für Funk-DMX**. Damit kann der Scheinwerfer, abhängig vom verwendeten USB-Funk-DMX-Stecker, in ein **EUROLITE Quick-DMX-System** oder in die professionellen Standards von **LumenRadio** oder **Wireless Solution** eingebunden werden.

FUTURELIGHT EYE-740
MK2 QCL Zoom LED Moving-Head Wash



ZUM PRODUKT



EUROLITE QuickDMX USB Funksender/ Empfänger

Drahtloser Mini-DMX-Transceiver 2,4 GHz, phantomgespeist

FUTURELIGHT WDR USB Drahtlos-DMX- Empfänger

Drahtloser Mini-DMX-Empfänger mit Technik von LumenRadio, 2,4 GHz

LASS SIE IM REGEN STEHEN!

Diese beiden neuen Moving-Heads von FUTURELIGHT lässt man gestrost im Regen stehen: Beide tragen die **Schutzklasse IP 65**, sind also sogar gegen Strahlwasser geschützt. Selbst im strömenden Regen können sie damit gefahrlos betrieben werden. Ausgestattet sind beide mit sehr lichtstarken **420-Watt-Entladungslampen**, die auch bei großen Open-Air-Produktionen für die nötige Helligkeit sorgen. Der Unterschied zwischen beiden Versionen:

Der **PLB-420** ist ein auf **Beams** spezialisierter Scheinwerfer, während der **PLH-420** ein **Hybridscheinwerfer** ist, der **Spot, Beam und Wash** in sich vereint. Der Hybrid PLH-420 bietet eine hohe Lichtausbeute, kombiniert mit einer sehr vielfältigen Ausstattung: Seine **ZoomOptik** schafft Abstrahlwinkel im **Beambereich** zwischen **1° und 14°** und im **Spotbereich** zwischen **4° und 25°**. Im Beammodus erzeugt er einen gewollten Hotspot für möglichst hohen Lichtdruck, im Spotmodus eine extrem homogene Abbildung für gleichmäßige Projektionen. Der Moving-Head ist mit **neun rotierenden, austauschbaren Gobos** sowie **14 festen Gobos** ausgestattet und verfügt über **zwei rotierende Prismen**. Das erste Prisma erzeugt **acht Abbildungen**, die im Kreis angeordnet sind, das zweite schafft **sechs Abbildungen** in einer Linie. Durch einen **Frostfilter** wird das Licht für den Washlight-Effekt weichgezeichnet; auch diese Funktion ist mit Hilfe des Zooms in der Größe einstellbar. Dazu kommen **14 unterschiedliche Farben**.

Das Beamlight **PLB-420** dagegen ist auf **enge Strahlen** spezialisiert. Der Moving-Head ist also nicht so vielseitig wie der Hybrid. Stellt man aber bei beiden Versionen den engsten **Abstrahlwinkel von 1°** ein, dann sieht man deutlich, dass der **PLB-420 die Nase in Punkto Helligkeit vorne** hat. Auch er verfügt über **zwei rotierende Prismen**, die aber an anderer Stelle in die Optik greifen und daher auch hier ein **helleres und intensiveres Ergebnis** bieten. Neben dem „normalen“ 8-fach-Prisma hat der Scheinwerfer außerdem ein außergewöhnliches **Honigwaben-Prisma** an Bord, das optisch einen interessanten Effekt erschafft. Auch beim Beamlight gibt es die Möglichkeit, das Licht mit Hilfe eines Frostfilters weich zu zeichnen.

Wer also nach einem reinen Beamlight für beeindruckende Effekte im Nebel sucht, der wird mit dem PLB-420 seine wahre Freude haben. Wer auch auf Projektionen und Vielseitigkeit setzt, dem legen wir den PLH-420 ans Herz.



FUTURELIGHT IP PLH-420
Moving Head Spot/Beam



FUTURELIGHT IP PLB-420
Moving Head Spot/Beam



ZUM PRODUKT

WIRELESS SOLUTION
MADE IN SWEDEN



lumenradio
Creating Connectivity for a Better Tomorrow

ZUM PRODUKT

SCHNELLER, LAUTER, HELLER!

Neue Moving-Heads
für das beliebte
Fahrgeschäft
„Break Dancer“

BREAK DANCER // MANNHEIM

Das darf auf keinem Rummelplatz in Deutschland fehlen: Fahrgeschäfte mit quietschbunter Aufmachung, die besonders am Abend mit ihrer auffälligen Beleuchtung Besucher anziehen und zu tollkühnen Fahrten verleiten. Das beliebte Fahrgeschäft „Break-Dancer“ hat im Oktober 2022 ein optisches Update bekommen: Mit 16 zusätzlichen XB-280 Moving-Heads von EUROLITE sorgte die Firma Event Store Mannheim dafür, dass die Attraktion zukünftig noch mehr strahlt.



STARKE BEAMS ALS
OPTISCHES UPDATE



ZUM PRODUKT

EUROLITE TMH XB-280
Moving-Head-Beam

Lichtstarker, enger Beam mit
OSD 10 280W Entladungslampe,
Farbrad, Gobos und Prismen

LICHT-SHOW IN DER KIRCHE





AUGUSTINERKIRCHE // WÜRZBURG

Der Advent ist in der Augustinerkirche Würzburg eine besondere Zeit – nicht nur deshalb, weil das Kirchenjahr mit ihm beginnt oder weil das Weihnachtsfest bevorsteht: Im Advent bietet die Augustinerkirche im Herzen der Domstadt ihren Besuchern regelmäßig optische Highlights im wahrsten Sinne des Wortes. Anlass dafür ist eine jährliche Konzertreihe, die mit klassischer Kirchenmusik, aber auch modernem Jazz und elektronischer Musik hunderte Zuhörer anzieht.

Als Untermalung und zur Unterstützung der musikalischen Darbietungen kommt moderne Lichttechnik zum Einsatz. Neben lichtstarken Beam-Moving-Heads, die mit ihren gebündelten Strahlen die Länge des Kirchenschiffs überbrücken, kommen auch bunte Washlights und Spots zum Einsatz. Erstere dienen hauptsächlich dem Setzen der Grundstimmung, letztere fügen dem Bild mit Gobos neue Akzente hinzu.

Dass die Kirche sich während der Adventszeit wortwörtlich in neuem Licht zeigt, überrascht neue Besucher immer wieder positiv. Die Adventskonzerte haben Erlebnischarakter.

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT DMH-300 **CMY Moving-Head**

PRO Beam/Wash-Moving Head mit 270-W-COB-LED, großem Zoom und CMY-Farbmischung

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT DMB-160 **LED Moving-Head**

PRO Beam-Moving-Head mit 150-W-COB-LED und großer Ausstattung



FUTURELIGHT DMH-160 **MK2 LED Moving-Head**

PRO Moving-Head mit 200-W-COB-LED und umfangreicher Ausstattung

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT DMH-200 **LED Moving-Head**

PRO Beam/Wash-Moving Head mit 200-W-COB-LED und großem Zoom

ZUM PRODUKT



Ob Orgelkonzert oder Sing-Along-Abend: Die optische Unterstützung der musikalischen Veranstaltungen kommt beim Publikum gut an und verleiht dem Konzerterlebnis eine zusätzliche Dimension.





Verantwortlich für die lichttechnische Gestaltung der Veranstaltungen ist **Bruder Carsten Meister**. Als der Augustinermönch seinen Mitbrüdern vor einigen Jahren vorschlug, Showtechnik in die Gottesdienste und religiösen Veranstaltungen einzubinden, stieß er auf geteiltes Echo. Die anfänglichen Zweifel lösten sich nach und nach dank der überzeugenden Umsetzung eines stimmigen Lichtkonzepts aber auf: „Unser Publikum schätzte von Anfang an unseren eingeschlagenen Weg – mittlerweile gehört die Lichtgestaltung, sowohl von statischem wie auch bewegtem Licht, fest zu unseren Veranstaltungen dazu und werden sogar vermisst, wenn wir bei Veranstaltungen das „normale weiße Licht“ einschalten.“, sagt Carsten Meister.



EUROLITE LED TMH-X19
Moving-Head Wash Zoom

Washlight mit 19 starken 25-Watt-LEDs (7in1) und einzigartiger Farbmischung

[ZUM PRODUKT](#)



EUROLITE Multiflood Pro IP
SMD RGBW Strobe/Wash

Wetterfestes (IP65) 3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGBW-Farbmischung

[ZUM PRODUKT](#)



EUROLITE LED TMH-X25
Zoom Moving-Head

5x5-Matrix-Panel, lichtstarke 12-W-RGBW-LEDs, großer Zoombereich

[ZUM PRODUKT](#)

NEUE KÖPFE BRAUCHT DAS LAND

Neue Moving-Heads in der TMH-Serie von EUROLITE

Eine ganze Reihe neuer Moving Heads steht 2023
bei EUROLITE in den Startlöchern. Wir geben
Euch einen Überblick über die „neuen Köpfe“:



TMH
X4

Moving-Head
Wash Zoom
schwarz/weiß

TMH
H240

Beam/Wash/
Flowereffekt

TMH
W480

Moving-Head
Wash Zoom

TMH
S60

Moving Head
Spot
schwarz/weiß

TMH
B60

Moving-Head
Beam



TMH X4

Moving-Head
Wash Zoom

schwarz/weiß

Neu und doch ein alter Bekannter ist der EUROLITE LED TMH-X4: Das extrem beliebte Washlight ist jetzt auch im weißen Gehäuse zu bekommen. Gleich geblieben ist das bewährte und beliebte Innenleben mit dem großen Zoombereich, leistungsstarken RGBW LEDs und der robusten Verarbeitung.

ZUM PRODUKT

MOTOR. ZOOM



RGBW



FLICKER FREE

QuickDMX² USB



- Unterteilt in drei Segmente, die individuell über DMX angesteuert werden können
- Stufenlose Farbmischung, Farbwechsel
- Strobe-Effekt mit regelbarer Geschwindigkeit
- Elektronischer Dimmer
- Netzeingang und Netzausgang zum einfachen Zusammenschalten von bis zu acht Geräten
- 19 leistungsstarke LEDs 15 W COB (Chip-on-board) 4in1 QCL RGBW (homogene Farbmischung)
- Positionierung innerhalb 630° PAN und 270° TILT



TMH H240

Beam/Wash/
Flowereffekt

Der EUROLITE LED TMH-H240 ist ein Hybrid-Moving-Head, der mit seiner Vielseitigkeit besticht. Auf der einen Seite ist er ein normales Washlight mit einem motorisierten Zoom von 2° bis 40°. Dies ermöglicht sowohl enge Beams im Nebel als auch das Beleuchten von breiten Flächen. Auf der anderen Seite kann er sein Licht auch zu einem spektakulären und lichtstarken Flowereffekt aufspreizen, der dynamische, sich bewegende Strahlen erzeugt. Dabei lässt sich jede LED einzeln ansteuern.

ZUM PRODUKT

MOTOR. ZOOM



RGBW



FLICKER FREE

QuickDMX² USB



- 3-in-1-Moving-Head-Beam, Wash und Flowereffekt in einem Gerät
- Jede LED separat über DMX ansteuerbar
- Motorischer Zoom, Linsenrotation, stufenlose Farbmischung, Farbwechsel, voreingestellte Farben, Farbtemperatureinstellung, Muster- und Flowereffekte, Hintergrundbeleuchtung
- Strobe-Effekt mit variabler Geschwindigkeit, zufällige Strobeeffekte





TMH W480

Moving-Head
Wash Zoom

Der EUROLITE LED **TMH-W480** ist ein großes Moving-Wash-light mit zwölf extrem leistungsstarken 40-Watt-LEDs. Die Farbmischung basiert auf Rot, Grün, Blau und Weiß und im größten DMX-Modus kann jede LED in jeder Farbe einzeln angesteuert werden. Aber auch mit weniger DMX-Kanälen können über Makros sehr schöne Effekte erzeugt werden. Sein Zoombereich geht von extrem engen 1° bis hin zu weiten 35°.



- Jede LED separat und in unterschiedlichen Variationen steuerbar
- Strobe-Effekt mit variabler Geschwindigkeit, zufällige Strobeeffekte
- Stufenlose Farbmischung, Farbwechsel
- Animierte Muster, Hintergrundbeleuchtung
- Hochauflösendes Dimmverhalten durch 16-Bit-Auflösung
- Netzeingang und Netzausgang zum einfachen Zusammenschalten von bis zu vier Geräten



ZUM PRODUKT



- Drei Gobos mit Herzmotiven zum Austauschen inklusive
- Elektronischer Dimmer
- Eine leistungsstarke LED 60 W COB (Chip-on-board) Kaltweiß (CW)
- Positionierung innerhalb 540° PAN und 180° TILT
- Farbrad mit sieben dichroitischen Farben und offen
- Rainbow-Effekt mit variabler Geschwindigkeit in beide Richtungen
- Goborad mit rotierenden Gobos, sieben Gobos und offen
- Slot-In-Gobo-System für einfachen Gobowechsel



TMH S60

Moving-Head
Spot
schwarz/weiß

Ein besonders kompaktes und dennoch lichtstarkes Spotlight ist der EUROLITE LED **TMH-S60**. Trotz seiner kompakten Abmessungen ist er nicht nur mit einer lichtstarken 60-Watt-LED ausgestattet, sondern auch mit einem Farbrad und einem rotierenden Goborad. Die Gobos können sehr einfach getauscht werden. Im Lieferumfang sind noch drei Herzchen-Gobos enthalten, drei Halloween-Motive sind als günstiges Zubehör erhältlich. Besonders für den Einsatz bei Hochzeitsfeiern ist interessant, dass es den Scheinwerfer auch im weißen Gehäuse gibt.



TMH B60 Moving-Head Beam

ZUM PRODUKT



RGBW



2°

FLICKER FREE

QuickDMX[®] USB

- Kompaktes Leichtgewicht
- Elektronischer Dimmer
- Bewegungsmakros über DMX aufrufbar
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Eine leistungsstarke LED 60 W COB (Chip-on-board) 4in1 QCL RGBW (homogene Farbmischung)
- Positionierung innerhalb 540° PAN und 180° TILT
- Vier integrierte Showprogramme
- Im 12; 14 CH DMX-Modus bedienbar
- Die Gerätekühlung erfolgt über Lüfter



Did You Know?

Übrigens: All diese neuen Moving-Heads, aber auch die meisten anderen neuen Scheinwerfer und Geräte von EUROLITE verfügen über die USB-Buchse für drahtloses DMX-Signal. Es gibt hierfür einen EUROLITE QuickDMX-Stick, um das QuickDMX-Signal zu empfangen und einen FUTURELIGHT WDR USB-Empfänger, der das LumenRadio CRMX-Signal empfangen kann, das als Standard in der professionellen Lichttechnik gilt.



**COMING
SOON**



Noch in diesem Jahr soll die Serie um einen wetterfesten Wash-Moving-Head mit 19 RGBW-LEDs und Schutzklasse IP65 erweitert werden. Der neue Außendienstler wird auf den Namen EUROLITE LED TMH-W760 hören.

TOTGESAGTE LEBEN LÄNGER

Auch wenn dem Scanner schon seit Jahren der Tod vorhergesagt wird: Er wird auch dieses Jahr nicht sterben.

EUROLITE meldete sogar wachsende Scanner-Verkaufszahlen und hat daher mit dem **TSL-350 Scan** ein weiteres Modell herausgebracht. Mit wahlweise schwarzem oder weißem Gehäuse passt sich „der Neue“ sowohl dunklen Club-Umgebungen als auch Gala-Locations ideal an. Wer sich jetzt fragt, was im Jahr 2023 noch für Scanner und gegen Moving-Heads spricht, dem seien hier ein paar generelle Argumente ans Herz gelegt:



PLATZBEDARF

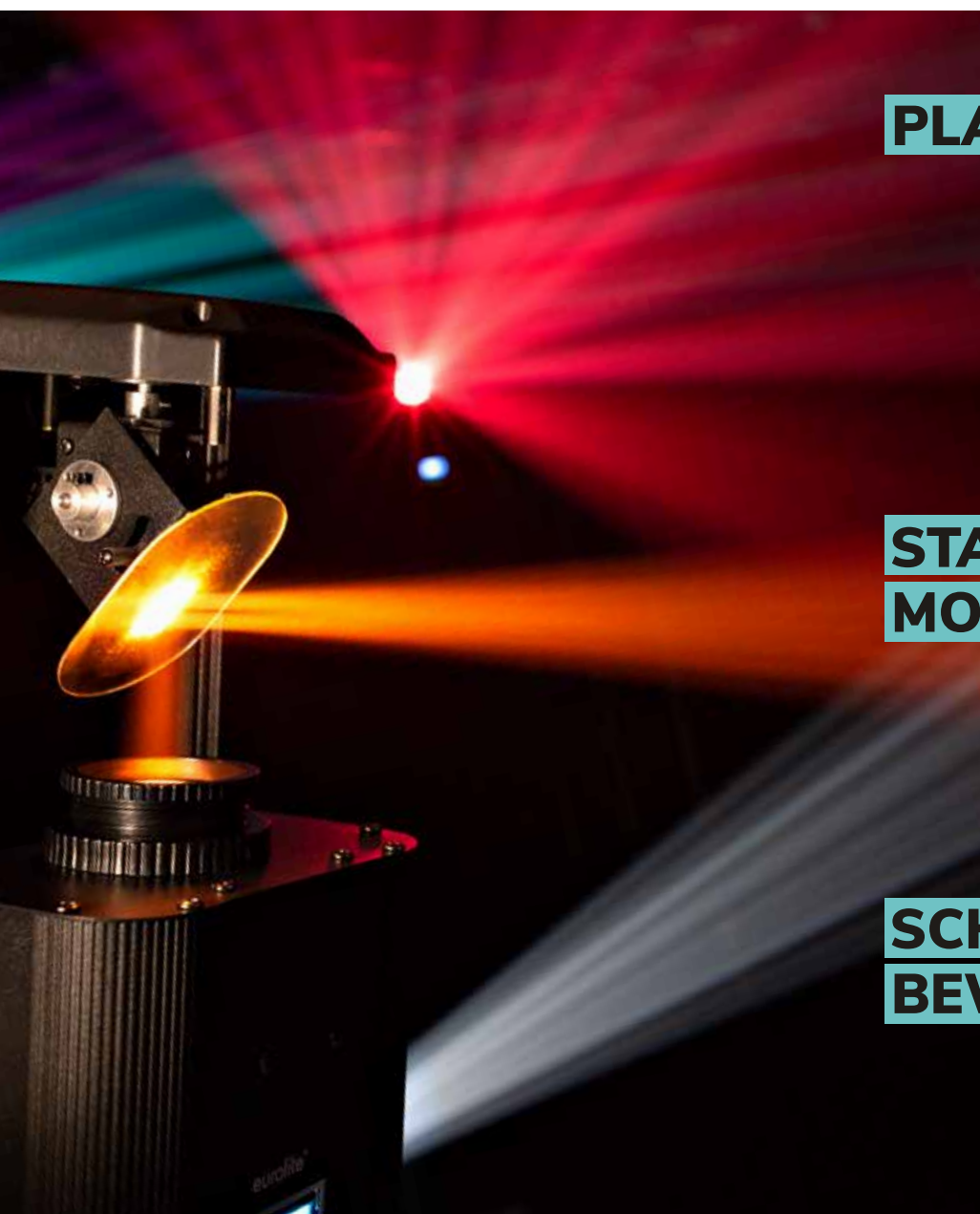
Scanner leuchten und bewegen sich nur in eine Richtung. Im Gegensatz zu Moving-Heads muss man sie also nicht in ihrem Bewegungsbereich einschränken, wenn sie nur in eine Richtung leuchten sollen. Scanner bieten so bewegtes Licht mit weniger Platzbedarf und lassen sich auch in Raumecken ideal platzieren.

STATIV-MONTAGE

Scanner lassen sich problemlos auf Lichtstative montieren, was bei Moving-Heads aufgrund ihrer höheren bewegten Masse nicht so einfach möglich ist.

SCHNELLE BEWEGUNG

Da sich beim Scanner nur der Spiegel bewegt und nicht der ganze Kopf, ist die Bewegung des Lichtstrahls schneller als bei Moving-Heads.





LANGLEBIG

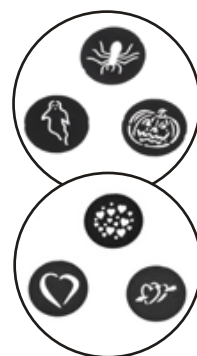
Im Kopf eines Moving-Heads befindet sich viel Mechanik und Elektronik, die nonstop in Bewegung ist. Dies belastet die Bauteile mehr als beim Scanner, bei dem sich nur der Spiegel bewegt. Scanner sind daher weniger anfällig und im Zweifelsfall einfacher zu reparieren.

ANSTEUERUNG MIT 8 BIT

Wer sein bewegtes Licht nur mit 8-Bit-Auflösung ansteuern kann, wird bei Scannern sauberere Bewegungen erhalten. In der 8-Bit-Steuerung stehen nur 255 DMX-Werte für einen Kanal zur Verfügung. Bei einem Moving Head mit 540 Grad Pan-Bereich wird mit jedem Schritt der Kopf um etwa 2,1 Grad bewegt, beim Scanner mit 180 Grad Pan-Bereich ist jeder Schritt aber nur 0,7 Grad groß.

Der neue Scanner von EUROLITE

Der **TSL-350 Scan** ist mit einer 60 Watt starken LED ausgestattet. In Punkto Helligkeit reiht er sich über dem TSL-250 Scan ein. Er verfügt über ein Farbrad mit acht Farben und ein rotierendes Goborad mit sieben Gobos. Die Gobos können sehr einfach mit wenigen Handgriffen ausgetauscht werden. Da er die selbe Gobogröße wie der TSL-250 hat, gibt es auch für den „Neuen“ zwei alternative Gobo-Sets mit je drei Gobos mit den Motiven Herzen und Halloween. Die weiße Version des Scanners, bestückt mit Herzchengobos, eignet sich daher hervorragend für Hochzeiten.



ZUM PRODUKT

**EUROLITE LED TSL-350
Scan COB**

Handlicher Scanner mit 60-W-COB-LED, Gobo- und Farbrad, in Schwarz oder Weiß erhältlich

MODERNE GEBÄUDEBELEUCHTUNG:

Energiesparend und farbenfroh

Ob beim Stadtfest oder für eine Kunstinstallation, ob kurzfristig oder dauerhaft: Eine geschmackvoll umgesetzte Fassadenbeleuchtung zieht die Blicke auf sich und schafft eine interessante Atmosphäre. Heute wichtiger denn je ist dabei der Energieverbrauch. Wo vor ein paar Jahren noch echte Stromfresser mit konventionellen Leuchtmitteln eingesetzt wurden, kommen heute moderne LED-Geräte mit niedrigem Energieverbrauch zum Einsatz. Als weitere Pluspunkte bringen sie häufig strahlende Farben und kompakte Maße mit. Wer eine dauerhafte Architekturbeleuchtung realisieren will, schaut sich am besten nach Outdoorstrahlern in wetterfesten Metallgehäusen um. Im Vergleich zu Geräten mit Kunststoffgehäusen sind diese robusten Scheinwerfer auch nach mehreren Monaten im Außeneinsatz noch top in Schuss.

ZUM PRODUKT

EUROLITE LED IP FL SMD

Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen und weißen LEDs

Diese Fluter mit der Bezeichnung IP FL verfügen über helle SMD-LEDs in je nur einer Farbe: Rot, Grün, Blau, Violett, Türkis, Orange, UV, Warmweiß oder Kaltweiß. Damit eignen sich die schmalen Strahler besonders gut für feste Installationen, zum Beispiel im Außenbereich von Eventlocations und zur Architekturbeleuchtung.



FL-50

FL-30



FL-300



FL-200



FL-150



FL-100



FL-50



FL-20



FL-10

ZUM PRODUKT

EUROLITE LED PST-40 QCL Spot

LED-Spot mit RGBW-Farbmischung, IR-Fernbedienung und zwei Frostfiltern

ABSTRAHLWINKEL
4°

FROSTFILTER
20°

FROSTFILTER
80° (Nur Indoor Version)

IP 65

Auch als IP 65 Version erhältlich:

EUROLITE LED IP PST-40 QCL Spot

Moderne LED-Beleuchtung bietet eine Reihe von Vorteilen bei der Architekturbeleuchtung:

- **Energieeffizienz:** LED-Lampen verbrauchen im Vergleich zu herkömmlichen Glühlampen weniger Energie und haben gleichzeitig eine längere Lebensdauer.
- **Flexibilität:** LED-Geräte können je nach Produktart häufig Licht in verschiedenen Farben und Intensitäten erzeugen, was eine große Vielfalt an Beleuchtungsmöglichkeiten eröffnet.
- **Langlebigkeit:** Outdoorfähige LED-Lampen sind robust, was Reparaturen und Wartungskosten reduziert.
- **Umweltfreundlichkeit:** LED-Lampen enthalten keine gefährlichen Substanzen wie Quecksilber und haben einen geringeren CO₂-Fußabdruck im Vergleich zu herkömmlichen Lichtquellen.
- **Anpassbarkeit:** Viele LED-Geräte wie zum Beispiel die IP PST-Spots von EUROLITE können einfach per DMX gesteuert und programmiert werden, um die Beleuchtung jederzeit flexibel anzupassen, ohne Umbaumaßnahmen vornehmen zu müssen.

Moderne LED-Scheinwerfer bieten gerade bei der Architekturbeleuchtung eine hochwertige, energieeffiziente und flexible Lösung, die sowohl praktischen als auch ästhetischen Zwecken gerecht wird.

EUROLITE Kabelbrücke 5 Kanäle 900x500x50mm

Robuste Kabelbrücke mit gelbem Deckel, Maximallast 9 t

TIPP

Kabelbrücken

Soll Outdoorbeleuchtung nur temporär installiert werden, sind sie unabdingbar: Stabile Kabelbrücken aus Gummi sorgen für Sicherheit und schützen das Equipment.

ZUM PRODUKT

ROBUSTE SPOTS FÜR INNEN UND AUSSEN

Die beiden neuen **Tourlight 200** von **EUROLITE** empfehlen sich gleich für mehrere Anwendungsgebiete: Ihr Gehäuse entspricht der **Schutzklasse IP 65**, selbst strömender Regen kann diesen Scheinwerfern nichts anhaben. Dementsprechend sind auch die Anschlüsse mit **T-Con für Stromeingang und -Ausgang** und **IP-XLR für das DMX-Signal** allen Wettern gewachsen. Integriert ist ein drahtloser DMX-Empfänger für das **EUROLITE Quick-DMX-System**. Im Lieferumfang enthalten ist auch eine IR-Fernbedienung, mit der die Scheinwerfer eingestellt werden können.

ÄUSSERLICHKEITEN

Das Gehäuse ist besonders robust aufgebaut, sodass auch harter Tourbetrieb den Scheinwerfern nichts anhaben kann. Ihr Bügel ist als Doppelbügel ausgeführt, kann **hängend als auch stehend betrieben werden**. Eine fest mit dem Gehäuse verbundene **Öse sichert die Scheinwerfer nicht nur gegen Herabfallen, sondern auch gegen Diebstahl**.

INNERE WERTE

Als Lichtquelle kommt bei beiden Versionen eine sehr lichtstarke **COB-LED** zum Einsatz. Im Zusammenspiel mit einem **Reflektor verbindet diese die schöne Retro-Optik eines Halogenscheinwerfers** mit den Vorzügen modernster LED-Technik. Der Abstrahlwinkel der Scheinwerfer liegt bei **30 Grad**, was für viele Aufgabengebiete passend ist. Die Geräte arbeiten zudem **lüfterlos**, erzeugen also keinerlei störende Geräusche und sind somit auch ideal für besonders geräuschsensible Umgebungen.

UNTERSCHIEDE

Was unterscheidet die beiden Modelle voneinander? Das **IP Tourlight 200 WW** ist ein Scheinwerfer, der **nur weißes Licht** erzeugt. Dieses Licht ist **warmweiß mit sehr hohem Farbwiedergabe-Index (CRI)** und stellt auch komplexe Farben und menschliche Haut sehr natürlich dar. Er eignet sich damit also sehr gut für reinweißes Architekturlicht, aber auch als Frontlicht für Konzerte und Aufführungen. **Die zweite Version mit dem RGB+WW im Namen bietet dagegen verschiedene LED-Farben: Rot, Grün, Blau und Warmweiß**. Man kann mit diesem Scheinwerfer also sowohl unzählige bunte Farben mischen als auch warmweißes Licht erzeugen. Und **im Gegensatz zu vielen anderen Scheinwerfern mit Farbmischung ist das Weiß hier von sehr hoher Qualität**. Ein perfekter Scheinwerfer für buntes und weißes Architekturlicht sowie für Konzert und Aufführungen im Innen- und Außenbereich.

optionale
Flügelbegrenzer
erhältlich



EUROLITE LED IP Tourlight 200 RGB+WW

Lautloser IP65-Scheinwerfer mit RGB+WW-Farbmischung, QuickDMX, CRI >90

EUROLITE LED IP Tourlight 200 WW

Lautloser IP65-Scheinwerfer mit warmweißem 200-W-LED, QuickDMX, CRI >90



QuickDMX

NEUER IP-SPOT MIT ZOOM



EUROLITE LED IP Par 7x40 QCL Zoom



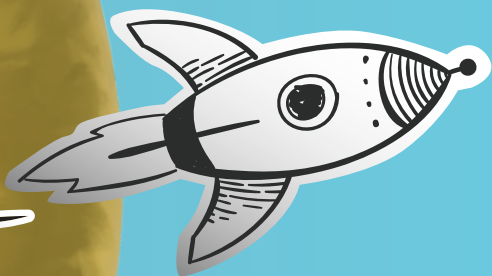
Outdoor-Scheinwerfer werden immer beliebter. Nicht nur für Veranstaltungen im Freien sind die wetterfesten Geräte ideal, sie können auch im Innenraum verwendet werden: Die wasserfesten Gehäuse lassen auch keinen Staub und Dreck ins Innere. Der **IP Par 7x40 QCL Zoom** ist unter den IP-Scheinwerfern ein besonderes Exemplar, das nicht nur durch seine Wetterfestigkeit (Schutzklasse IP65) überzeugt.

Sieben starke LEDs sorgen für eine vergleichsweise sehr hohe Lichtleistung. Die Farbmischung basiert auf Rot, Grün, Blau und Kaltweiß und ermöglicht schöne und homogene Farbstimmungen. Eine wirkliche Besonderheit ist aber der **motorisierte Zoom** des Spots: Dieser kann per DMX-Befehl oder über das Display eingestellt werden und ermöglicht einen Abstrahlwinkel **zwischen 1° (extrem eng) bis zu 38° (breit)**. Ein enger Strahl im Nebel oder die Beleuchtung von fernen Gegenständen ist damit ebenso möglich wie flächige Ausleuchtung.

Das Gehäuse ist formschön und robust aufgebaut. Der Bügel ist doppelt ausgeführt. Er kann also nicht nur zum Hängen genutzt werden, sondern dient auch zum direkten Aufstellen ohne Bodenstativ. Die Anschlüsse werden über **wetterfeste T-Con und IP-XLR-Buchsen realisiert**, Strom und DMX-Signal lassen sich an weitere Geräte durchschleifen.



15 JAHRE ERFOLGS- GESCHICHTE



Im Jahr 2008 erblickte bei EUROLITE ein neuartiges Gerät das Licht der Welt: **Das erste Kompaktlichtset mit LEDs**, die **originale KLS-200**. Das revolutionäre daran: Vier flache LED-Spots hingen zusammen an einer Bar, über die sie mit Strom und DMX-Signal versorgt wurden. Alles kam verpackt in eine praktische Tragetasche und war in Sekunden ausgepackt und aufgestellt. Das war nicht nur platz- und stromsparender, sondern auch sehr viel komfortabler als das Aufbauen und Verkabeln von vier einzelnen PAR-Spots, wie es bis dahin üblich war.

Schnell gewannen die originalen KLS (-200 und -100) viele Fans, gerade unter Hochzeits-DJs und bei kleinen Bands. Der enorme Erfolg dieser ersten Kompaktlichtsets führte dazu, dass die Serie fortgesetzt und ausgeweitet wurde. Selbst die Entwickler der KLS ahnten damals noch nicht, wie sehr ihre Erfindung den Markt verändern würde. Doch schon bald sprangen auch weitere Hersteller auf den Zug auf und brachten eigene Varianten des kompakten Lichtsets auf den Markt.



KLS-200
N^o.1

FÜR DIE KLS-200 SIND
HEUTE NOCH MEHR ALS
25 VERSCHIEDENE
ERSATZTEILE
ERHÄLTICH



15 JAHRE KLS

Nach und nach wuchs die Serie über die Jahre an und brachte immer vielseitigere Modelle hervor: Kleiner oder größer, mit zusätzlichen Effektgeräten oder Laser. Das Grundkonzept mehrerer Spots an einer Bar mit möglichst einfachem Transport und Aufbau blieb dabei immer gleich. Dass eine KLS-Tasche dabei nicht größer ist als die Tragetasche für einen E-Bass, macht die Sets dabei besonders attraktiv für Musiker und Anwender, die auf mobile Lichttechnik angewiesen sind. **Dank der kompakten Maße passt eine kleine Lichtshow so einfach in den Kofferraum!**

DIE KLS TASCHE
IST NICHT GRÖßER
ALS EIN BASS-CASE

INFO

Alle Laser in den KLS Systemen sind **Klasse 2M Laser**. Das bedeutet, dass sie in Deutschland ohne Genehmigung und ohne schwere Sicherheitsauflagen eingesetzt werden dürfen. In anderen Ländern können andere Regelungen gelten.

NEW
2023

KLS SCAN PRO NEXT

Den neuesten Zuwachs der KLS-Serie bildet im Jahr 2023 die **LED KLS Scan Pro Next FX**. Neben den

obligatorischen, flachen LED-Spots bietet diese moderne Lichtleiste einen **Der-**

by-Effekt, zwei **individuell steuerbare Scanner** und **LEDs für einen UV-Effekt**. Mit diesem Gerät kommt eine vollwertige, kleine Lichtshow komplett vormontiert aus einer Tasche! Dass die KLS in der heutigen

Zeit angekommen ist, zeigt sich auch an der Möglichkeit der kabellosen Ansteuerung über **QuickDMX**: Dazu wird einfach der Empfänger für kabelloses DMX über eine USB-Buchse an die Bar angesteckt.

DIE KLS IM ÜBERBLICK

Mit oder ohne zusätzliche Effekte, mit UV- oder Strobe-LEDs, mit Showlaser oder ohne: Die Auswahl bei den KLS von EUROLITE ist enorm breit. Zur besseren Übersicht haben wir Euch hier alle aktuell erhältlichen Modelle mit ihren jeweiligen Extra-Funktionen aufgeführt. Ob für Hochzeits-DJs, Alleinunterhalter, kleine Bands oder Jugendzentren – hier ist für jeden Anwender und Zweck das passende Modell dabei. Übrigens: Selbst Jahre nach dem Auslaufen eines Modells aus dem aktuellen Sortiment bietet EUROLITE noch viele Ersatzteile für die KLS an. Oft lohnt es sich, beim Hersteller nachzufragen!

ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



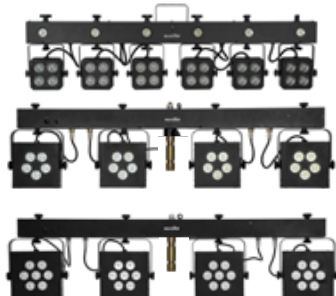
ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



Bezeichnung	Beschreibung	Besonderheit	USB WDMX
KLS-120	einfache KLS mit 4 RGBW Spots	Günstig und trotzdem hochwertig	✓
KLS-180 KLS-180 ws	Bar mit 4 RGBW LEDs und 4 Strobe-LEDs	Auch mit weißem Gehäuse erhältlich	✓ (nur weiße Version)
KLS-170	Bar mit 4 RGB Spots sowie kaltweiße und UV LEDs	Strobe & UV LEDs	
Akku KLS-180	KLS Bar mit 4 RGBW-Köpfen	Akku mit sehr langer Laufzeit	✓
KLS-60 WW	Leiste mit 4 lichtstarken, warmweißen Spots	Warmweiße Spots mit hohem CRI, sowohl sehr enge als auch sehr breite Abstrahlung möglich	✓
KLS-190	Leiste mit 4 RGB-COB LEDs und 4 Strobe-LEDs	COB Optik, sowohl enge als auch breite Abstrahlung möglich	✓
KLS-180/6	Bar mit 6 RGBW Spots und 6 weißen Strobe-LEDs	6 Spotköpfe	✓
KLS-902 Next	Mit 4 RGB&WW Scheinwerfern	LEDs mit Farbmischung und Warmweiß TV Zapfen Aufnahme und P-Con Stromanschluss	✓
KLS-3002 Next	4 LED Scheinwerfer mit RGBWA&UV Farbmischung	Lichtstärkste KLS mit unendlich vielen Farbmöglichkeiten TV Zapfen Aufnahme und P-Con Stromanschluss	✓

ZUM PRODUKT

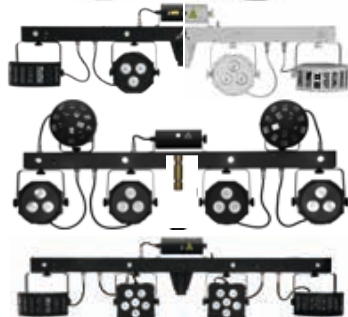
ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT



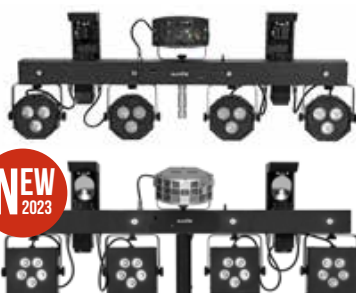
Bezeichnung	Beschreibung	Besonderheit	USB WDMX
KLS-120 FX	2 RGBW Spots und 2 Derbies	Der Einstieg in die Effekt-KLS	✓
KLS-120 FX II	2 RGBW Spots, 2 Derbies und 2 Showlaser	Extrem kompakt und mit Showlasern in den Derbies	✓
KLS Laser Bar FX KLS Laser Bar FX WS	2 RGB Spots, 2 Derbys, weiße Strobe LEDs und Showlaser	Viel Abwechslung gegen langweilige Shows, auch in weiß erhältlich	✓ (nur weiße Version)
KLS Laser Bar Next FX	Bar mit 4 RGB&WW Spots, 2 Mushrooms, UV& Strobe LEDs sowie Effektlaser	Mit 4 Spots und abgestimmten Effekten ideal auch für Bands TV Zapfen Aufnahme und P-Con Stromanschluss	✓
KLS Laser Bar PRO FX	Bar mit 2 sehr lichtstarken RGB-Spots, 2 Derbies, Strobe/UV LEDs und Showlaser	Größere und stärkere Version der beliebten KLS Laser Bar FX	

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

NEW 2023



Bezeichnung	Beschreibung	Besonderheit	USB WDMX
KLS Scan Next FX	4 RGB&WW Spots, 1 Derby, 2 Scanner und UV Effekte	Mit 2 vollwertigen Scannern und vielen weiteren Effekten TV Zapfen Aufnahme und P-Con Stromanschluss	✓
KLS Scan Pro Next FX	4 RGB&WW Spots, 1 Derby, 2 Scanner und UV Effekte	Lichtstärkere Version der KLS Scan Next FX Bar mit lichtstärkeren Spots, Derby und Scannern, TV Zapfen Aufnahme und P-Con Stromanschluss	✓

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



RAUMGESTALTUNG MIT LICHT



Räume mit Licht zu gestalten liegt voll im Trend: Ob Club oder Bar, Kino oder Lounge – überall kommen heute LED-Streifen zum Einsatz, die als indirekte Beleuchtung oder als farbige Eyecatcher im Raumdesign dienen. Für alle, die ihre LED-Strips in das Lichtkonzept oder in eine ganze Lichtshow einbinden wollen und dafür eine flexible Möglichkeit der Ansteuerung suchen, gibt es nun etwas Neues: Die Ambience-Control-Serie umfasst aktuell zwei Geräte. Die beiden Controller unterscheiden sich in der Leistung und der Anzahl der LED-Strips, die angesteuert werden können. Gemeinsam haben sie aber das Grundprinzip: Sie ermöglichen

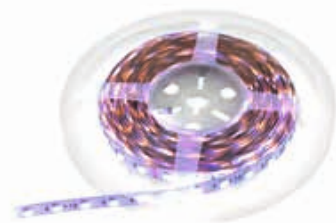
es, LED-Strips einfach mit Stand-Alone-Programmen zu bedienen oder per DMX (auch kabellos) anzusteuern und diese so in Lichtshows mit anderen Geräten einzubinden. Wie kommt diese neue Ansteuerung am besten zum Einsatz? Zum Beispiel in einer Bar, in der LED-Strips als indirekte Beleuchtung verlegt sind und gemeinsam mit zusätzlichen Effektgeräten oder kleinen Moving-Heads über einen DMX-Controller gesteuert werden sollen. Hier kann die größere Version des Ambience Control genutzt werden, um bis zu 4 x 10 Meter LED-Strip in vier verschiedenen Zonen zu kontrollieren.



EUROLITE Ambience Control 1 RGBW 24V

Kompakter Controller für RGB/W+CCT-LEDs (24V)

ZUM PRODUKT

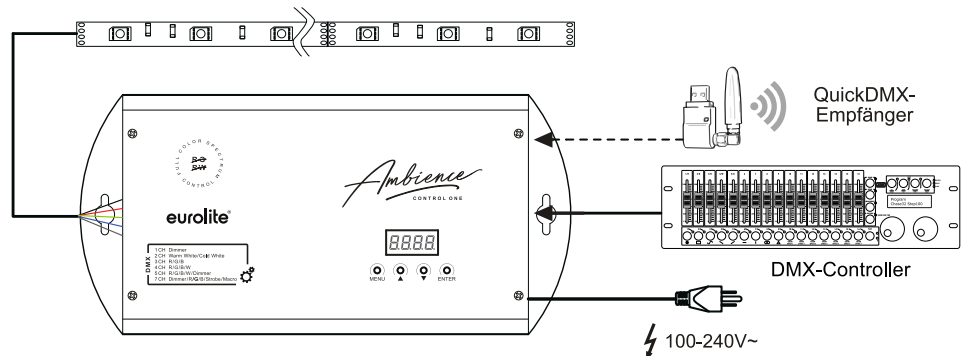


EUROLITE LED Strip 300 5m RGBWW 24V

Flexibler LED-Streifen mit RGB- und Warmweiß-LEDs

ZUM PRODUKT

max. Leistung bis zu 10m



Ambience CONTROL

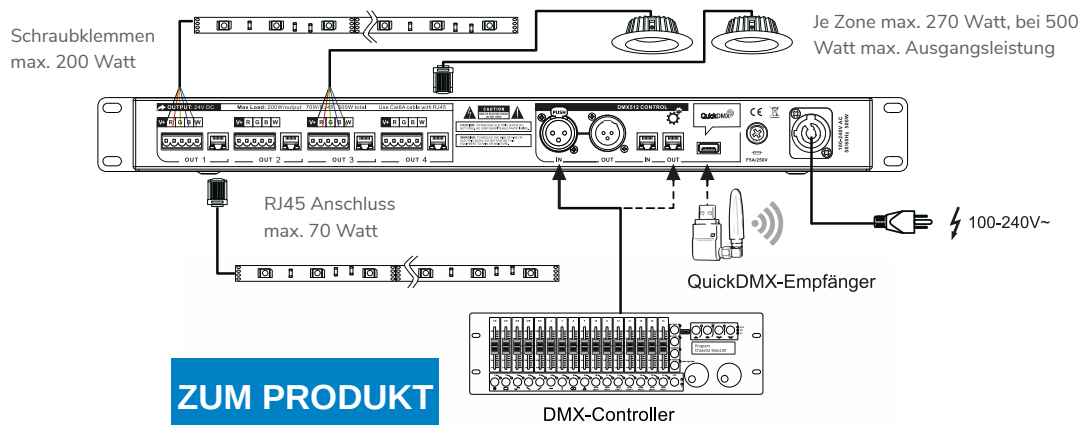
Als DMX-Controller kann man dann entweder ein herkömmliches Pult einsetzen oder auf die moderne und kabellose App-Steuerung „Light Captain“ in Kombination mit einem EUROLITE freeDMX Interface zurückgreifen.

Auf diese Art lassen sich verschiedene DMX-Geräte und LED-Strips einfach zusammen über ein iPad oder Android-Tablet steuern und in Lichtshows zusammenfassen.

Um die kabellose Ansteuerung zu ermöglichen, verfügen alle Geräte der Ambience-Control-Serie über eine USB-Buchse für den QuickDMX-USB-Empfänger.

Ein weiterer Vorteil der Controller: Das hochwertige Netzteil der Marke Meanwell, das verbaut wurde, sorgt für einen stabilen Betrieb der LED-Strips ohne Flackern.

Die Geräte der Ambience-Control-Serie bieten je drei Funktionen zusammengefasst in einem Controller: Sie dienen als Netzteil, Stand-Alone-Controller und DMX-Schnittstelle für LED-Strips. Mit relativ geringem Aufwand können so auch Geräteart-übergreifende Lichtkonzepte realisiert werden.



ZUM PRODUKT



EUROLITE Ambience Control 4 RGBW 24V
4-Zonen-Controller für RGB/W+CCT-LEDs (24V)



EUROLITE QuickDMX USB Funksender/Empfänger
Drahtloser Mini-DMX-Transceiver 2,4 GHz,
phantomgespeist

ZUM PRODUKT

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play



TRENDS

43

FOUR



INFRASTRUKTUR FÜR TROCKENE KEHLEN

Bierstationen auf dem WACKEN-Festival
aus hunderten Metern ALUTRUSS Traversen

Interview mit Franz-Josef Heimes

Die heimlichen Stars des WACKEN-Festivals stehen nicht auf der Bühne – sondern an der Pipeline. Der Bier-Pipeline, um genau zu sein, die seit 2017 das 43 000 Quadratmeter große „Infield“ mit einem steten Bier-Zufluss versorgt und damit die Besucher des Metal-Festivals bei bester Laune hält. Die unterirdisch verlegten Bierleitungen münden in große Ausschank-Stationen, an denen die vom Mitgrölen trocken gewordenen Kehlen mit dem frisch gezapften, kühlen Nass benetzt werden. So weit, so einleuchtend. Doch wie schafft man es, diese Stationen in kürzester Zeit auf- und wieder abzubauen? Welches Material ist robust und gleichzeitig modular genug, um an die verschiedenen Gegebenheiten vor Ort angepasst zu werden? Franz-Josef Heimes, Gründer und Inhaber der Firma Heimes Media, hat die passende Lösung: Aus ALUTRUSS Alu-Traversen und dem truss4bars-Thekensystem baut sein Team die gesamte Ausschank-Struktur auf dem WACKEN-Festival. Wir durften ihm einige Fragen rund um das WACKEN-Projekt stellen.

Ihr beschäftigt Euch nicht erst seit kurzem mit dem Bau von Thekenanlagen für Events – kannst Du uns einen kurzen Überblick über Eure Firmengeschichte und die Entwicklung Eurer Thekenlösungen geben?

Die Firma Heimes Media entstand im September 2004 mit dem Tätigkeitsgebiet der Veranstaltungstechnik und Festinstallation. Kurz darauf fing ich an, mit Traversen Theken-

und Zeltkonstruktionen zu bauen. Der Trend war damals relativ neu und mein Augenmerk lag darauf, gerade die Thekenoberflächen praktisch und optisch ansprechend zu konstruieren. Daraus entstand dann auch unsere truss4bars Traversenaufgabe.

**INSGESAMT WURDEN
CA. 2.200 M
4-PUNKT TRAVERSE
VERBAUT**

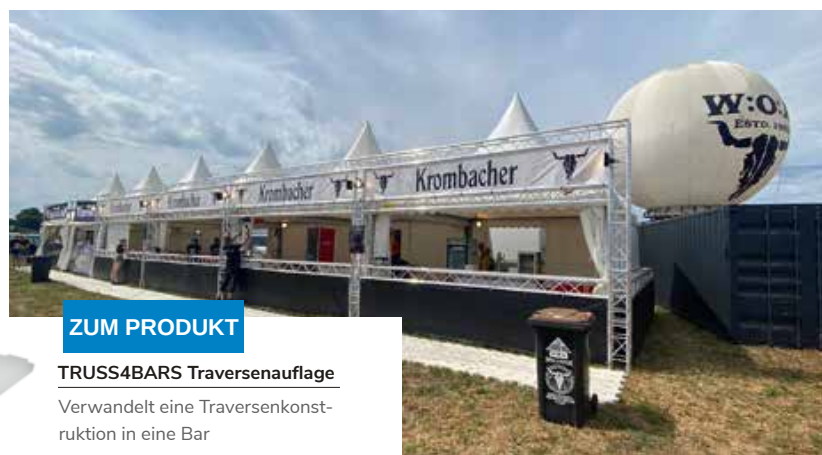
Wie kam es dazu, dass Ihr den Auftrag für die Ausschank-Stationen auf dem WACKEN-Festival bekommen habt?

Wir haben von unserer Seite aus Kontakt zu den zuständigen Veranstaltern aufgenommen und unsere Systeme vorgestellt. Diese wurden sehr positiv aufgenommen. Zeitgleich liefen Verhandlungen mit der Krombacher Brauerei seitens Wa-

cken. Die komplette Aufbauabwicklung der Krombacher Ausschankstationen wurde ebenfalls durch Heimes Media geplant und umgesetzt.

Was ist der Vorteil Eurer Thekenlösungen aus Traversen und truss4bars?

Der große Vorteil ist der schnelle Auf- und Abbau unserer Systeme aus Traversen. Größtenteils wird mit festgelegten Bauwerken gearbeitet die teils schon vormontiert und pro Ausschankstation gepackt sind. So können die einzelnen Bauwerke schnell und einfach zu ihren Einsatzorten verbracht werden. Der große Vorteil an Alu-Traversen ist das Gewicht, weshalb sich auch längere Strecken einfach handhaben lassen.



ZUM PRODUKT

TRUSS4BARS Traversenaufgabe

Verwandelt eine Traversenkonstruktion in eine Bar

Was war für Euch die größte Herausforderung bei dem WACKEN-Projekt?

Das weitläufige Gelände und die Fortbewegung vor und während der Veranstaltung. Der Einsatz von Fahrzeugen ist nicht überall möglich und gerade während der Veranstaltung sind einige Wege nicht befahrbar. Außerdem spielt die Wetterlage eine große Rolle.

Sowohl Regen als auch große Trockenheit und Hitze machen das Gelände entweder sehr matschig oder trocken und staubig. Im Jahr 2022 war alles sehr trocken und der braune Staub hatte sich auf einem Großteil des Equipments abgesetzt. Vor allem die großen Zeltplanen der Traversenzelte mussten nach dem Event im Lager gründlich gereinigt werden.

Wie viele Meter an Traversen wurden für die Theken auf dem WACKEN verbaut? Wie viele Trucks waren allein dafür im Einsatz?

Insgesamt wurden ca. 2.200 m 4-Punkt Traverse von ALUTRUS verbaut. Dazu kamen unzählige Eck- und Winkelstücke, sowie jede Menge T-Stücke.

Für den Traversentransport waren allein 5 große 40-t-Sattelzüge im Einsatz. Insgesamt waren 16 LKW-Fuhren im Einsatz.

Wie lang dauerte der Aufbau aller Theken/Ausschank-Stationen für das WACKEN 2022?

Rund 2,5 Wochen wurden für den Aufbau benötigt. Hierbei lag aber auch eine fundierte Planung zu Grunde, die wir weit im Voraus sehr detailliert ausgearbeitet hatten.

Was wünscht Ihr Euch für die kommenden Jahre?

Eine ausgewogene gute Wetterlage, sowie eine gute Kommunikation mit den anderen Gewerken.

Wir bedanken uns herzlich für das Interview und wünschen Euch weiterhin viel Erfolg!

ZUM PRODUKT



ALUTRUS QUADLOCK
6082-4-Punkt-Traverse

alutrus

Seit 30 Jahren bietet die Marke ALUTRUS ihren Kunden verlässliche Traversen für den professionellen Bühnen-, Messe- und Ladenbau.



INTERVIEW

mit Matthias „Prüfwolf“ Wolf von der
Technischen Prüf- & Dienstleistungs GmbH Wolf

Betriebssicherheit steht in Unternehmen zu Recht ganz oben auf der Tagesordnung: Schließlich geht es nicht nur um die Sicherheit von Menschen und Betriebsmitteln, sondern auch um den guten Ruf eines Unternehmens. Denn kommt es zu einem Unfall, drohen gegebenenfalls folgenschwere Konsequenzen – gerade auf und rund um die Bühnen dieser Welt. Matthias Wolf und sein Team vom „Prüfwolf“ – der Technischen Prüf- und Dienstleistungs-GmbH aus Stockstadt – prüfen daher technisches Equipment, auch aus der Veranstaltungsbranche, auf Herz und Nieren. Wir durften den Gründer des Unternehmens interviewen.



MIT SICHERHEIT IN DER VERANSTALTUNGS- BRANCHE ARBEITEN

**Firma Prüfwolf aus Stockstadt sorgt für
Sicherheit bei technischem Equipment**

Hallo, Matthias! Vielen Dank, dass Du uns für ein Interview zur Verfügung stehst. Dein Unternehmen hat sich voll und ganz der Betriebssicherheit verschrieben. Kannst du unseren Lesern den „Prüfwolf“ kurz vorstellen und beschreiben, was genau die Aufgabengebiete sind, um die es bei Euch geht?

Der „Prüfwolf“ ist ein Unternehmen, das sich auf die vom Gesetzgeber vorgeschriebene Betriebssicherheitsverordnung spezialisiert hat. Das heißt, wir prüfen eigentlich alle Betriebsmittel, die in Unternehmen vorhanden sind. Grundlage dafür sind die von der Berufsgenossenschaft vorgegebenen Vorschriften und Regeln, wie beispielsweise Prüfungen zur Elektronik oder Hebezeug. Weitere prüfpflichtige Gegenstände, die uns täglich bei der Arbeit begegnen, sind etwa Persönliche Schutzausrüstung (PSA) wie Sicherheitshelme, Sicherheitsschuhe, Auffanggurte oder etwa Gabelstapler, Hubarbeitsbühnen, etc.

Ihr prüft auch Betriebsmittel aus anderen Branchen, habt aber eine Verbindung zur Veranstaltungsbranche und Veranstaltungstechnik. Woher kommt diese? Kannst Du uns einen Einblick in Eure Tätigkeiten in der Zusammenarbeit mit Euren Kunden aus der Branche geben?

Mit meiner Firma PA-Light bin ich seit über 20 Jahren in der Veranstaltungsbranche aktiv. Daher sind mir die Anforderungen an die Betriebssicherheit in der Veranstaltungstechnik und die entsprechenden Prüfungen auch aus der Perspektive des Kunden bestens bekannt. Häufig ist es ja so, dass vor oder beim Aufbau einer Veranstaltung der Verantwortliche einer Location Nachweise zu Geräteprüfungen und die entsprechenden Zertifikate sehen möchte. Diese Erfahrung hat mich auf die Idee gebracht, Schulungen und Prüfungen im Bereich der Be-

triebsmittel hinterlegt sind. Jedes uns vorgestellte Equipment bekommt dann einen Barcode zur Wiedererkennung. Alle Prüfpunkte werden kontrolliert oder gemessen und mit Fotos dokumentiert, damit diese auch vor Gericht Bestand haben. Der Kunde bekommt alle Prüfberichte digital übermittelt. So hat er diese wichtigen Unterlagen bei jedem Auftrag dabei und kann diese vorzeigen. Außerdem gilt: Die Prüfplakette muss gut sichtbar mit dem nächsten Prüftermin auf dem Equipment angebracht sein. Auch füllen wir das Prüfbuch aus und stempeln es ab.

Welche Aspekte sind bei einer Sicherheitsprüfung von Equipment wichtig? Worauf achtet Ihr besonders?

Das ist je nach Prüfung unterschiedlich. Jedoch sollte generell amtliches sowie CE-zertifiziertes Material und Bedienungsanleitungen auf Deutsch zur Verfügung stehen. Zudem sollten Hersteller und Typ auf den Geräten

triebssicherheitsmittel hinterlegt sind. Jedes uns vorgestellte Equipment bekommt dann einen Barcode zur Wiedererkennung. Alle Prüfpunkte werden kontrolliert oder gemessen und mit Fotos dokumentiert, damit diese auch vor Gericht Bestand haben. Der Kunde bekommt alle Prüfberichte digital übermittelt. So hat er diese wichtigen Unterlagen bei jedem Auftrag dabei und kann diese vorzeigen. Außerdem gilt: Die Prüfplakette muss gut sichtbar mit dem nächsten Prüftermin auf dem Equipment angebracht sein. Auch füllen wir das Prüfbuch aus und stempeln es ab.

Worauf sollte ein Kunde besonders achten, damit eine Prüfung erfolgreich absolviert wird?

Unterlagen wie Prüfbuch und Herstellerunterlagen sollten vorhanden und Typenschilder lesbar sein. Zudem ist es ratsam, offensichtliche Beschädigungen bereits im Voraus zu beheben. Alles Weitere sieht man dann im Verlauf der Prüfung.

„DIESE SCHULUNGEN KÖNNEN ENTWEDER IN UNSERER AKADEMIE ODER BEIM KUNDEN VOR ORT ERFOLGEN.“

Wie lange dauert eine solche Prüfung und wo finden diese statt?

Dauer und Umfang hängen stark davon ab, was zur Prüfung vorgestellt wird. Eine Rundschnge beispielsweise ist schneller geprüft als ein Gabelstapler oder eine Hubarbeitsbühne. Am besten ist es, wenn die Prüfung in unserem neuen, extra auf die Prüfprozesse abgestimmten Firmengebäude abgenommen wird. Hier können wir auch mal eine kleine Reparatur durchführen. Unsere Prüfstände sind zudem mobil einsetzbar. Oft holen wir Equipment mit unseren LKWs ab und prüfen es über Nacht, wenn es schnell wieder benötigt wird. Regale, Hallentore, Gabelstapler oder andere große Komponenten werden von uns mit einem Service-Fahrzeug direkt vor Ort geprüft.

sichtbar sein. Danach wird es etwas spezieller, denn Elektrogeräte müssen entsprechend ihrer Bestimmung geprüft werden. Außerdem kommen Ketten und Kettenzüge immer zur Zugkraftmessung auf den Prüfstand. Stative werden ebenfalls Messungen bezüglich ihrer Tragkraft wie auch Materialprüfungen unterzogen.

Wie läuft eine solche Prüfung ab?

Wir haben für unser Unternehmen eine App programmiert, in der alle Prüfpunkte für jedes einzelne Be-



Ihr bietet auch Schulungen und Kurse an. Welche Schulungen und Themen sind für Veranstaltungstechniker besonders interessant? Wo liegen dabei die Schwerpunkte?

Für Veranstaltungstechniker sind mit Sicherheit unsere Schulungen und Führerscheinprüfungen für Gabelstapler, Hubarbeitsbühnen und Krane interessant. Diese Schulungen können entweder in unserer Akademie oder beim Kunden vor Ort erfolgen. Außerdem bieten wir Schulungen für die jährlich vorgeschriebenen Unterweisungen an. Diese können online bei uns gebucht und via E-Learning absolviert werden. Übrigens: Auch für Mitgänger-Flurförderzeuge, sogenannte „Ameisen“, benötigen deren Fahrer nach dem „DGUV Grundsatz 308-001“ einen Führerschein. Diesen kann man natürlich ebenfalls in unserer Akademie machen.

Vielen Dank, dass Du Dir für uns Zeit genommen hast! Wir wünschen Dir und Deinem Unternehmen weiterhin alles Gute – „mit Sicherheit“!





PURE POTENZA

KOAXIALE NEODYM-MAGNETEN (HF/LF)

Kohärent ausgerichtet mit präzisionsgefertigten, optimierten Axialflussmotoren, patentierter Next-Generation-Kompressionstreibertechnologie und reibungslosen Übertragungsschnittstellen zwischen LF - und HF - Horn. Die 12" - oder 13,5" - Modelle sind mit einem Horn mit 60°x40° Abstrahlwinkel (CAN123.00TH / CAN143.00TH) oder 80° - Abdeckung mit LF-Konus (CAN123.00T / CAN143.00T) erhältlich.

Dies ist nur eine Auswahl aus unserem umfassenden Angebot an Hochleistungs-HF- und LF-Schallwandlern, die alle in unserem hochmodernen Forschungs- und Entwicklungszentrum in Potenza Picena, Italien, entwickelt wurden.

- 75 MM (3 ZOLL) LF KUPFER-STIMMSPULE
- 75 MM (3 ZOLL) HF EDGEWOUND CCA-STIMMSPULE
- 800 W LF PROGRAMM-LEISTUNGSFÄHIGKEIT
- 160 W HF PROGRAMM-LEISTUNGSFÄHIGKEIT
- 45-18000 HZ FREQUENZBEREICH
- 1200 HZ EMPFOHLENE FREQUENZWEICHE
- HYBRID-TITAN/POLYIMID-HF-MEMBRAN
- DOPPELTE ALUMINIUM-DEMODULATIONSRINGE



WWW.LAVOCESPEAKERS.COM

YOUR GLOBAL PARTNER
FOR TRANSDUCERS:
FROM CONCEPT TO DELIVERY

Lavoce
I T A L I A N A

VOLLE POWER?

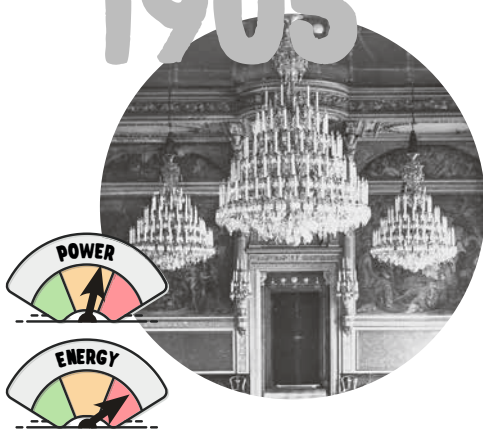
Energieverbrauch in der Lichttechnik im Wandel der Zeit

Licht macht Stimmung. Da ist es kein Wunder, dass seit der Zeit der hell erleuchteten Tanzsäle in den 1920er Jahren bis hin zu den heutigen Clubs jeder Veranstaltungsort auf eine angemessene Beleuchtung setzt. Während die Tanzsäle noch mit prächtigen Kronleuchtern beleuchtet wurden, greift man heutzutage eher auf indirekte Be-

leuchtung, Flächenlichter und Lichteffekte zurück. Eines ist all diesen Stimmungsmachern aber gemein: Sie brauchen Energie, und zwar oft nicht zu knapp.

Wir werfen einen Blick auf einen, gerade heute, wichtigen Aspekt: den Energieverbrauch einer Location und wie sich dieser in den vergangenen hundert Jahren entwickelt hat.

1905



Schauen wir uns einmal ein Ballhaus der Belle Epoque an: Am Anfang des 20. Jahrhunderts dominierten dort elegante Kronleuchter, geschwungene Wandlampen und verzierte Tischlampen das Erscheinungsbild. Ein ausladender Kronleuchter konnte es durchaus auf 32 Lampensockel bringen, die jeweils mit einer 60-Watt-Lampe in Kerzenform bestückt wurden. Das allein entsprach einem Energieverbrauch von 1920 Watt pro Kronleuchter. Dazu kamen noch etliche Wandleuchten, die meistens ebenfalls mit 60-Watt-Lampen, meist jedoch in Tropfenform, bestückt wurden, und für jeden Tisch eine Leuchte, die mit einer 40-Watt-Lampe ausgestattet war. Ein Ballsaal, der zum Beispiel von zwölf Kronleuchtern, 40 Wandlampen und 60 Tischleuchten illuminiert wurde, hat damit schon einen Energiebedarf von zusammen **27,84 Kilowattstunden**.

1950



Wir springen ein paar Jahrzehnte weiter und landen in den 1950er Jahren. Nach dem Ende des zweiten Weltkrieges waren viele der repräsentativen Gebäude mit Tanzsälen beschädigt oder zerstört, so dass sich eher kleinere Clubs und Musikneipen in den Städten etablierten. Der Twist und der Rock'n'Roll trugen dazu natürlich auch ihren Teil bei. Die kleinen Clubs waren nicht mit viel Technik und Beleuchtung ausgestattet, sondern boten eher eine schummerige Atmosphäre. Selbst ein größerer Club, der mit 60 Tischen, einer Tanzfläche und einer Bühne samt Beleuchtung dienen konnte, erreichte somit nur einen Energieverbrauch von ungefähr **fünf Kilowattstunden**.

1980



In den 70ern entwickelte sich ein neues Phänomen: die Diskothek. Mit ihr kam die Effektbeleuchtung auf, die noch heute unser Bild der Showtechnik prägt. Anfangs mit Lichtorgeln und Stroboskopen, Plattenspielern, Verstärkern und Lautsprechern ausgestattet, kamen im Laufe der Zeit viele weitere Lichteffekte hinzu. Mit der Anzahl der Effekte stieg natürlich auch der Energiebedarf; und so übertrafen in den 80er Jahren dann erste Diskotheken die Spitzenwerte der Ballhäuser früherer Jahre. Bühnenscheinwerfer konsumierten zu dieser Zeit bis zu 2, Zentraleffekte bis zu 5 und Skybeams bis zu 18 Kilowattstunden. Großraumdiskos mit mehreren Tanzflächen erreichten in Summe sogar Verbräuche von über **100 Kilowattstunden**!

2000

Dies blieb lange die Norm – bis zum Jahre 1997, als erstmals weiße LEDs auf den Markt kamen. Diese begannen langsam aber sicher, die Glüh-, Halogen- und Leuchtstofflampen zu verdrängen. Damals war eine Effizienz von 60 Lumen pro Watt der Spitzenwert dieser neuen Technik, aber selbst das lag schon bei weitem über dem Wert einer Halogenlampe (ca. 10 Lumen pro Watt) bzw. einer Energiesparlampe (ca. 40 Lumen pro Watt).

Am Anfang der 2000er nahm die LED-Technik auch im Bereich der Showtechnik eine immer wichtigere Rolle ein und sorgte so für einen deutlich sinkenden Stromverbrauch, besonders im Segment der Effektbeleuchtung. LEDs ermöglichten aufgrund der kompakten Größe der Dioden außerdem ganz neue Gestaltungsmöglichkeiten. Mit dem Aufkommen der SMD- und später der COB-Technologie fanden sich in allen Segmenten der showtechnischen Beleuchtung adäquate, stromsparende und teils innovative Alternativen zu konventionellen Leuchtmitteln. So wurden Bühnen- und Theaterscheinwerfer, die vorher teils 2000 Watt konsumierten, durch COB-basierte Modelle ersetzt, die sich mit gerade einmal 100 Watt zufriedengaben und dabei nicht nur die gleiche Leuchtstärke, sondern auch viele, neue Möglichkeiten boten: zum Beispiel die Integration vielfarbiger LEDs in dasselbe Modul.



2020



Und heute? Im Zuge der aktuellen Entwicklung der Energiepreise und der immer besseren Effizienz der LEDs (> 200 Lumen pro Watt) werden die meisten konventionellen Lichteffekte wohl früher oder später komplett durch LED-basierte Geräte ersetzt werden. Eine ganz auf LED umgerüstete Diskothek schafft es bereits heute wieder, unter den Verbrauch eines Ballhauses zu kommen. Gleichzeitig ermöglichen LED-Streifen, Paneele und flexible Lichtschläuche nie gekannte Freiheiten in der Gestaltung eines Clubs, einer Diskothek oder auch einer Veranstaltungshalle. Mehr kreative Freiheit bei weniger Energieverbrauch – wenn das nicht ein Win-Win-Effekt ist!

ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT
Theaterscheinwerfer	Lichtorgel	Moving-Head	Strobe	Scheinwerfer
1000 W    EUROLITE Theatre Spot 1000 Fresnel	360 W    EUROLITE RFL-6 Lichtmodulset	900 W    FUTURELIGHT MH-860 Moving-Head Spot	1500 W    EUROLITE Superstrobe 2700	1000 W    EUROLITE PAR-64 Spot Long mit Kabel
100 W    EUROLITE LED THA-100F MK3 Theater-Spot	30 W    EUROLITE LED KLS-120 Kompakt-Lichtset	285 W    FUTURELIGHT DMH-160 MK2 LED Moving-Head	175 W    EUROLITE LED Strobe SMD PRO 864 DMX RGB	100 W    EUROLITE LED PAR-64 COB 3000K 100W Zoom
ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT	ZUM PRODUKT

GET THE PARTY STARTED!

Mit den neuen **PARTY-TUBES** von EUROLITE steht der spontanen Feier nichts im Weg.



Beide Röhren sind knapp einen Meter lang und können entweder hingelegt, mit Clips an einer Wand befestigt oder mit den beiliegenden Füßen aufgestellt werden. Das angenehm weiße Licht der Party Tubes wird in einem Bereich von 300° abgestrahlt. Über eine IR-Fernbedienung können zwölf farbige Stimmungen sowie zehn Programme abgerufen werden, die Ablaufgeschwindigkeit und die Helligkeit sind dabei einstellbar. Die kabelgebundene Version wird über ein mitgeliefertes Netzteil an einer normalen Steckdose betrieben, die Akku-Version kann bis zu acht Stunden drahtlos eingesetzt werden.



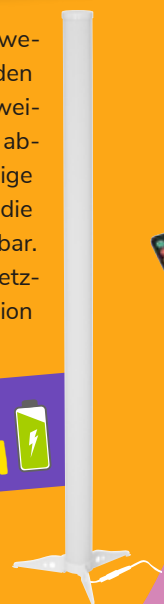
EUROLITE Tasche für 6x LED Party Tube

AUCH ALS AKKU-VERSION



EUROLITE LED Party Tube IR

LED-Farbröhre mit IR-Fernbedienung, auch als kabellose Akku-Version erhältlich



Diese beiden **STRAHLENEFFEKTE MIT RETRO-FLAIR** basieren auf acht Farben, die sie gleichzeitig erzeugen können.

JETZT LIEFERBAR!



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED D-4000 Strahleneffekt

Extrem lichtstarker Derby mit 3-W-LEDs in 8 Farben

ZUM PRODUKT

EUROLITE LED Z-4000 Strahleneffekt

Extrem lichtstarker Derby mit 3-W-LEDs in 8 Farben



Die Strahlen wandern also in Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber, Cyan, Pink und Yellow durch den Raum. Mehr „bunt“ geht wirklich nicht. Die beiden modernen Effekte können aber, wenn gewünscht, auch dezent ein- oder zweifarbig eingesetzt werden; der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Außerdem erzeugen sie eine ordentliche Lichtleistung: Jede Farbe wird von einer sehr effektiven 3-Watt-LED erzeugt.



EUROLITE LED DMF-5 Hybrid Flowereffekt

Effektscheinwerfer mit Flower- und Schwarzlicht-Effekt, inkl. IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT

Zwei in eins: **STRAHLEN UND UV**

Der EUROLITE DMF-5 Hybrid ist ein einfacher Effektscheinwerfer mit zwei Funktionen. Den ersten Effekt bilden zwei kleine, transparente „Disco-Kugeln“, die das Licht in viele Strahlen brechen, was vor allem im Nebel einen schönen Effekt erzeugt. Als Grundlage für diesen Effekt können sechs verschiedene Farben erzeugt werden, die einzeln oder gemeinsam für unterschiedliche Stimmungen sorgen. Den zweiten Effekt bilden acht Schwarzlicht-LEDs, die fluoreszierende Stoffe im Raum zum Leuchten bringen. Die Ansteuerung erfolgt entweder über das Scheinwerfermenü, die mitgelieferte Fernbedienung oder per DMX-Signal. Der Strom wird über ein mitgeliefertes Kaltgerätekabel zugeführt und kann über optionale Kaltgeräteverlängerungen an weitere Scheinwerfer durchgeschliffen werden. Das DMX-Signal wird entweder per 3-poligen DMX-Buchsen angeschlossen oder kann drahtlos an den Scheinwerfer geschickt werden. Dazu gibt es eine spezielle USB-Buchse, für die es entsprechende DMX-Funk-Empfänger gibt.





Neu in der Einsteigerklasse
ist der **LED PARTY SPOT COB**.



Er verfügt über eine 15-Watt starke COB LED, die zentral im Scheinwerfer sitzt und ihr Licht über einen Reflektor verteilt. Eine schöne Alternative zu den üblichen LED-Optiken, bei denen viele einzelne LEDs zu sehen sind. Der PARTY Spot COB verfügt über eine RGB-Farbmischung, mit der sich viele unterschiedliche Farbstimmungen erzeugen lassen. Er kann über das Display bedient, über eine mitgelieferte Fernbedienung eingestellt oder per DMX angesteuert werden. Das DMX-Signal kann über Kabel zugeführt werden, es steht aber auch eine USB-Buchse für Funk-DMX zur Verfügung.



ZUM PRODUKT

EUROLITE
LED PARTY Spot COB

Kompakter Scheinwerfer mit DMX
und einer 15-W-COB-LED in RGB

NEUE VERSION

EINER DER BELIEBTESTEN LICHTEFFEKTE von EUROLITE,
der B-40, ist nun in einer neuen Version erhältlich.



Neu daran ist die USB-Buchse, die in Sekundenschnelle den drahtlosen DMX-Betrieb ermöglicht. Dafür gibt es zwei USB-Funkadapter, einer basierend auf dem QuickDMX-System von EUROLITE, einer auf der CRMX-Technik von LumenRadio.

Ebenfalls neu ist die Segment-Aufteilung der LEDs. Es gibt jetzt einen zusätzlichen, großen DMX-Modus, in dem die LEDs in drei Segmenten getrennt ansteuerbar sind. Daraus ergeben sich weitere, vielfältige Möglichkeiten des Farbenspiels. In diesem Modus lässt sich der Effekt übrigens hervorragend mit dem EUROLITE Color Chief oder der App Light Captain ansteuern. Im Vergleich zu seinen Vorgängern gleich geblieben sind bei dem beliebten Effekt die sechs LED-Farben, mit denen er unzählige Farben und auch einen Schwarzlicht-Effekt erzeugen kann. Der **B-40 HCL MK2** ist in Schwarz oder Weiß erhältlich.

ZUM PRODUKT

EUROLITE LED B-40 HCL
Strahleneffekt MK2

LED-Strahleneffekt mit
RGBWA+UV-Farbmischung,
inkl. Fernbedienung



Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com



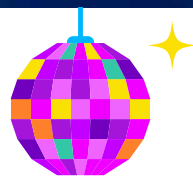
Künstler-Katalog als
eKatalog lesen unter:
www.gedu.com

Tipps, Trends, News und Videos





So geht Party!



Spiegelkugeln sorgen schon seit den 70er Jahren für Partystimmung. Spätestens, seit der Film „Saturday Night Fever“ die Kinoleinwände erobert hat, stehen sie symbolisch für den Glitter und Glamour einer langen Partynacht.

Das Konzept hinter Spiegelkugeln ist, dass das Licht, das auf die Diskokugel trifft, in viele Richtungen gebrochen wird und somit die Umgebung in ein Meer aus farbenfrohen Lichtreflexen

verwandelt. So entsteht eine magische Atmosphäre auf der Tanzfläche. Je größer die Kugel, desto mehr Licht kann dabei von den Spiegelfacetten reflektiert werden und desto spektakulärer wird das Ergebnis.

Damit auch große Spiegelkugeln absturzsicher hängen, verfügen die Modelle von EUROLITE über eine zweite Öse, an der ein Fangseil oder eine sogenannte Sicherungskette angebracht werden kann.

ZUM PRODUKT

EUROLITE Spiegelkugel 50cm bzw 30cm

Sicherheits-Spiegelkugel mit
zweiter Öse



DISCO

feeling



Der Effekt einer Spiegelkugel wird aber erst dann richtig beeindruckend, wenn die Kugel mit buntem Licht angestrahlt wird. Dafür eignen sich sogenannte Pinspots (zu Deutsch Punktstrahler) ideal: Sie beleuchten die reflektierende Oberfläche gezielt und sorgen damit für tausende Lichtpunkte im Raum. Dank ihrer kompakten Bauweise lassen sich die kleinen Scheinwerfer ohne großen Platzbedarf aufstellen oder aufhängen.



EUROLITE LED PST-5 QCL Spot

Eng abstrahlender Pinspot mit 5-W-4in1-LED in RGBW

[ZUM PRODUKT](#)

Die Spots aus der **PST-Reihe** von EUROLITE sind solche Pinspots. Eine 4in1-LED mit RGBW-Farbmischung sorgt bei diesen Scheinwerfern für bunte Farben, gedimmtes Licht sowie rasante Strobe-Effekte. Die Spots sind im Standalone- oder Automatikmodus oder auch per Musiksteuerung über das integrierte Mikrofon steuerbar. So wird aus jeder Location im Handumdrehen eine Disko!



Das Gerät wird bequem per mitgelieferter IR-7-Fernbedienung bedient.



EUROLITE LED PST-10 QCL Spot

LED-Pinspot mit COB-LED und DMX-Steuerung

[ZUM PRODUKT](#)



EUROLITE LED PST-40 QCL Spot

LED-Spot mit RGBW-Farbmischung, IR-Fernbedienung und 2 Frostfiltern

[ZUM PRODUKT](#)

Wer einen Punktstrahler mit höherem Lichtoutput für die professionelle Anwendung sucht, ist mit leistungstärkeren Modellen wie dem PST-40 oder dem TCL-150 von EUROLITE gut beraten.

EUROLITE LED TCL-150 Color Changer COB

Lichtstarker LED-Color Changer mit 30-W-COB-LED, Gobo- und Farbrad

[ZUM PRODUKT](#)



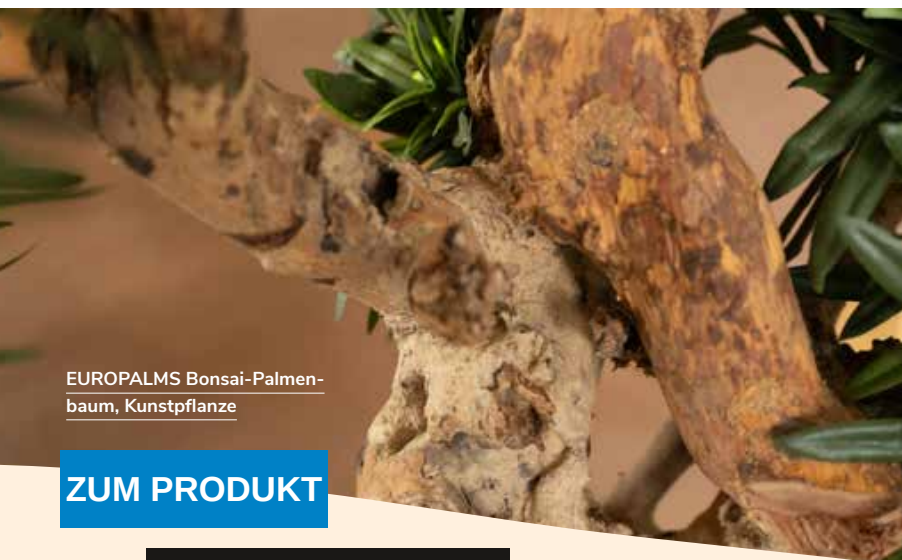
KUNSTPFLANZEN

Alles andere als angestaubt



EUROPALMS Chinaschilf
Gracillimus, künstlich

[ZUM PRODUKT](#)



EUROPALMS Bonsai-Palmen-
baum, Kunstpflanze

[ZUM PRODUKT](#)

MODERNE KUNSTPFLANZEN: PFLEGELEICHTE DEKORATION IM TREND

Erst einmal vorweg: Von dem angestaubten Image, mit dem künstliche Blumen und Pflanzen früher in Verbindung gebracht wurden, ist heute zum Glück nicht mehr viel übrig. Im Gegenteil: Kunstpflanzen sind mittlerweile voll im Trend. Kein Wunder, denn mit ihnen eröffnet sich eine fast grenzenlose Gestaltungsvielfalt in der Dekoration – und das mit minimalem Pflegeaufwand. Damit auch die letzten Berührungsängste mit künstlichen Pflanzen verschwinden, schauen wir uns hier gemeinsam die Vorteile einer künstlichen Raumbegrünung an.

WAS MACHT MODERNE KUNST- PFLANZEN AUS?

Bei der Herstellung von modernen Kunstpflanzen dient die Natur als Vorbild. Selbst kleinste Details werden daher naturgetreu umgesetzt. Das beste Beispiel hierfür sind die aus neuartigen Kunststoffen gefertigten Grasstauden, die bei der Dekoration von Hotels, Büros und Wellnessbereichen voll im Trend liegen: Deren filigrane Grasblätter zeigen Halm für Halm, bis in die Blattspitzen, natürliche Farbverläufe auf. Auch die Verarbeitung getrockneter Naturmaterialien, wie zum Beispiel Moos oder Palmfasermaterial, das hauptsächlich bei der Fertigung von künstlichen Palmbäumen verarbeitet wird, unterstützt den naturgetreuen Eindruck der Kunstpflanzen maßgeblich. So lassen sich selbst für ein geübtes Auge kaum Unterschiede zu den natürlichen Vorbildern erkennen.



WO FINDEN KUNSTPFLANZEN HEUTE IHREN EINSATZ?

Nicht nur in den eigenen vier Wänden, sondern auch in Ferienwohnungen, Hotels oder der Gastronomie spielt es eine große Rolle, Räume langfristig schön zu gestalten. Mit Kunstpflanzen lassen sich Raumkonzepte und Wohntrends völlig unkompliziert umsetzen. Sie bringen pflegeleichtes, frisches Grün in karge Umgebungen, sorgen für Wohlbefinden und stellen dabei keine Ansprüche an Standort, Bewässerung oder Lichteinfall. Auf Messen und Ausstellungen lockert ein grüner Blickfang das Gesamtbild ungemein auf und ein einladender, harmonischer Gesamteindruck entsteht. Und selbst in Büros sorgen sie für eine produktive und angenehme Arbeitsatmosphäre.

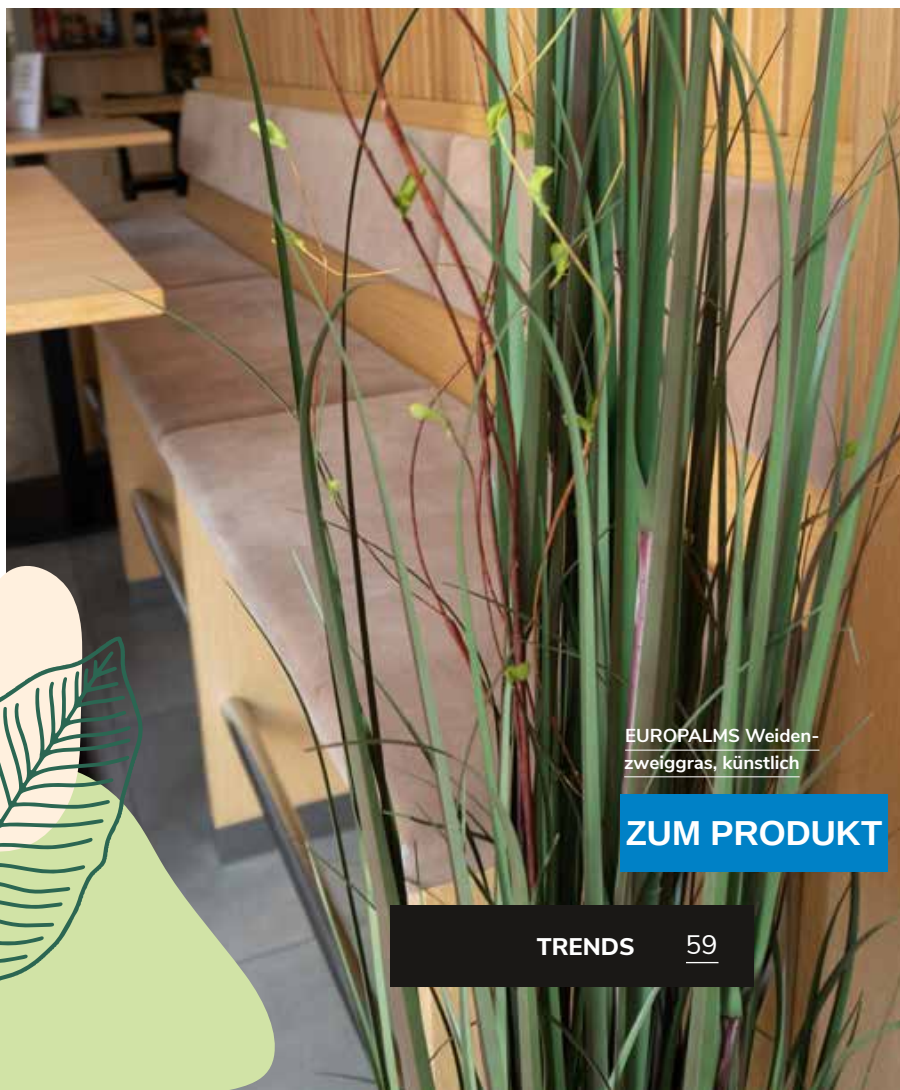
ANGESTAUBT? AB UNTER DIE DUSCHE!

Ein fast unschlagbares Argument dafür, sich bei der Gestaltung von Innenräumen für künstliche Pflanzendekorationen zu entscheiden, ist der Pflegeaufwand, der bei Echtpflanzen nicht zu unterschätzen ist. Bei den künstlichen Pendants ist kein Gießen, kein Umtopfen und kein Zupfen von welken Blättern und Blüten notwendig, denn der einzige Pflegeaufwand beschränkt sich auf gelegentliches Abstauben oder Abduschen der Blätter.



ZUM PRODUKT

EUROPALMS Hopfengirlande, künstlich



EUROPALMS Weidenzweiggras, künstlich

ZUM PRODUKT

EUROPALMS
Ficus Multi Spiral-
stamm, Kunst-
pflanze

ZUM PRODUKT

LEICHT ZU TRANSPORTIEREN

Kunstpflanzen sind im Vergleich zu Echtpflanzen meist wahre „Leichtgewichte“, da kein Erdreich oder Blähton die Bepflanzung beschwert. Künstliche Gräser und Bäume werden häufig schon in einem schlichten Gärtnerpotf ausgeliefert, welcher als Standhilfe beim Einstellen in einen Übertopf dient.



PERFEKT „IN FORM“

Auch ohne Deko-Erfahrung oder grünen Daumen lassen sich Kunstpflanzen perfekt in Szene setzen, denn viele Kunstpflanzen (Gräser) fallen beim Aufstellen von selbst in Form. Ein umständliches Zurichtzupfen ist nicht nötig.

DAS TÜPFELCHEN AUF DEM I: PASSENDE ÜBERTÖPFE

Besonders stilvoll wirken die künstlichen Pflanzen, wenn sie in einem passenden Übertopf präsentiert werden. Töpfe aus gebürstetem Edelstahl strahlen dabei eine zeitlose Eleganz aus und fügen sich so in verschiedene Einrichtungsstile nahtlos ein.

Tipp: Bei den „Steelecht“-Übertöpfen der Marke EUROPALMS werden durch den verlängerten Bodenrand die Lenkrollen am Boden des Übertopfes nahezu unsichtbar. Ein Teil der Lenkrollen ist dabei mit Feststellbremsen ausgestattet. Somit ist sowohl ein sicherer Stand der Übertöpfe als auch ein unkompliziertes Umstellen der Raumbegrünung möglich, was gerade im gewerblichen Bereich von großem Vorteil ist.



ZUM PRODUKT

EUROPALMS
STEELECHT,
Edelstahlübertopf

Gerade für gewerblich genutzte Räume bieten künstliche Pflanzen also einige unschlagbare Vorteile. Und keine Angst: Selbst ohne grünen Daumen bleibt diese Dekoration länger als einen Sommer frisch! Es spricht also nichts mehr dagegen, aber vieles dafür, bei der Raumgestaltung im Jahr 2023 auf hochwertige Kunstpflanzen zu setzen.



EVENT Rookie



Abo + Prämie

Beim „Event Rookie“ werden Produktionen jeder Größenordnung in ausführlichen Reportagen behandelt. Bei den Produkttests werden neue Geräte der Veranstaltungstechnik unter die Lupe genommen und die technischen Eigenschaften anschaulich erläutert.



Podcast

Das Team von EVENT Rookie ist ständig auf den unterschiedlichsten Events unterwegs, führt Interviews und trifft viele bekannte Persönlichkeiten aus der Veranstaltungsbranche. In diesem Podcast berichten wir von unseren Erfahrungen und geben euch einige Hintergrundinfos aus der spannenden Welt der Veranstaltungstechnik.



Jetzt anhören

 Amazon Music

 Spotify

 Apple Podcasts

Showlicht



Sofort bestellen

Mit diesem Buch zeigen die Autoren, welche Schritte man von der ersten Idee bis zum fertigen Design durchleben muss.

„Showlicht ist ein tolles Buch, das zeigt, wie man mit Kreativität und Effizienz zu einer guten Show kommt.“ – **Jerry Appelt**



Entdecke jetzt die Medienvielfalt auf www.eventrookie.de



KREATIVE HYBRID-EVENTS ALS HERAUSFORDERUNG

INTERVIEW

mit Alexander Kölling,
ADK Medienagentur

Livestreaming hat sich in den vergangenen drei Jahren zur wichtigen Säule der Eventbranche entwickelt. Wo „echtes“ Aufeinandertreffen nicht möglich ist, springt die Technik ein und überwindet die Distanz. Ein Unternehmen, das sich auf Streaming spezialisiert hat, ist die ADK Medienagentur aus Leipzig. Wie es dazu kam und was für die Agentur die größte Herausforderung war, erzählt uns Inhaber Alexander Kölling im Interview:



Hallo, Alexander, vielen Dank, dass wir Dich interviewen dürfen! Kannst Du Dich und Dein Unternehmen bitte kurz vorstellen?

Unser Unternehmen hat sich seit 2006 konstant entwickelt. Als Medienproduktionsdienstleister beginnend, haben wir nach der Übernahme eines Technikdienstleisters auch den Bereich der Veranstaltungstechnik als Firmenbestandteil integrieren können, was sich durch die nahtlose Kommunikation der Bereiche als sehr vorteilhaft erwiesen hat. Natürlich waren Präsenz-Events; sprich Kongresse, Tagungen, Firmenevents, Modenschauen sowie Konzerte und Festivalaufträge usw., zunächst das wesentliche Tagesgeschäft.

Wie kam es dazu, dass sich Eure Medienagentur auf das Thema Streaming spezialisiert hat?

Das Thema, digitale Präsentation via Livestream, war sicher vereinzelt [schon vor Corona, Anm. d. Red.] bei Kundenevents gefragt, jedoch war die Akzeptanz dessen eher verhalten. Wie auch viele andere Unternehmen der Branche, waren wir aber direkt von den Einschränkungen der Pandemie betroffen. Wir haben mit Partnerfirmen die „Night of Light“ Aktion unterstützt, haben aber auch gemerkt, dass unsere Branche anfänglich nicht so wirklich unterstützt wurde. Somit war Eigenengagement gefragt. Anfänglich war es sicher ungewohnt, digitale Formate als „Erlebnis“ zu präsentieren, jedoch haben wir dank unserer langjährigen Erfahrungen, wo wir bereits 2006 Liveübertragungen für Pressekonferenzen im Rahmen der FIFA WM 2006 realisiert haben, dort schnell wieder einarbeiten können, und somit ad-hoc eine technische Planung machen können.

Ihr bietet inzwischen Streaming-Lösungen für große Events an. Was war für Dich bei dieser Umstellung die größte Herausforderung?

Grundsätzlich geht es bei solchen Events inzwischen um die Zuverlässigkeit der Komponenten und Qualität der einzusetzenden Medien-, Ton- und Lichttechnik. Hier waren die Erfahrungen mit professionellen Komponenten gefragt, und natürlich die Lieferfähigkeit. Teilweise hat man [während der Pandemiezeit, Anm. d. Red.] auf spezielle Videotechnik fast ein Jahr warten müssen, und hat gewisse Sachen auch nur durch „Beziehungen“ bekommen – also gute Kontakte sind nach wie vor das A und O (lacht). Digitale, oder auch hybride Events, sind inzwischen immer wieder an der Tagesordnung, neben den reinen Präsenzevents – und die Mixtur wird sich denke ich auch so fortsetzen und bringt für jedes Kundenevent spannende Möglichkeiten mit sich, daher sehen wir die Herausforderung in der Kreativität, solche Events mit modernen medialen Mitteln professionell mit unseren Partnern umzusetzen.

„BEI ALLEN PROJEKTEN IST INZWISCHEN DIE KOMBINATION AUS LICHT-, TON-, VIDEO- UND BÜHNENTECHNIK GEFRAGT.“

Gibt es etwas, das Du rückblickend anders machen würdest?

Hier würde ich zu 90 % „Nein“ sagen. Sicher gibt es einige Sachen, die man im Nachhinein noch etwas optimieren würde, aber ich denke, dass unsere Mitarbeiter und Partner super Hand in Hand gearbeitet haben und so auch neue Sichtweisen auf Workflows ent-

standen sind. Sicher war die Zeit der „Handbremse“ [der Pandemie, Anm. d. Red.] auch eine Zeit zum Innehalten und auch Neusortieren von Geschäftsprozessen.

Welches Event war bisher das spannendste, das Ihr mit Eurer Technik betreut habt?

Tatsächlich gab es viele spannende Projekte. Von der digital-interaktiven Weihnachtsfeier eines Großkonzerns, sportlichen Sendeformaten mit Liveübertragungen von der Strecke, bis hin zu internationalen Internet Governance Events, welche wir erst aus Italien, dieses Jahr dann aus Finnland und nächstes Jahr aus Portugal realisieren dürfen. Bei allen Projekten ist inzwischen die Kombination aus Licht-, Ton-, Video- und Bühnentechnik gefragt. Somit haben wir viele Gewerke zu koordinieren und das macht es jedes Mal aufs Neue sehr spannend und niemals langweilig.

Auf was kommt es aus Deiner Sicht an, wenn man einen Livestream umsetzt? Was wird dabei häufig unterschätzt?

Ich glaube, am ehesten ist es tatsächlich mit TV-Formaten vergleichbar. Der Zuschauer muss unterhalten werden. Ton und Bild sollte für die Endformate aber angepasst werden. Denn ein Großteil des Publikums schaut die Streams natürlich auf digitalen Endgeräten wie Handy oder Tablet. Dementsprechend sollten auch die Inhalte so angepasst werden, dass man, natürlich speziell bei Präsentationen, noch etwas erkennt. Weiterhin ist natürlich auch das Thema Redundanz, sprich Ausfallsicherheit, ein wichtiges Thema, sowohl im Bereich der Internetanbindung und der Main-Komponenten als auch die stromtechnische via USV bspw.



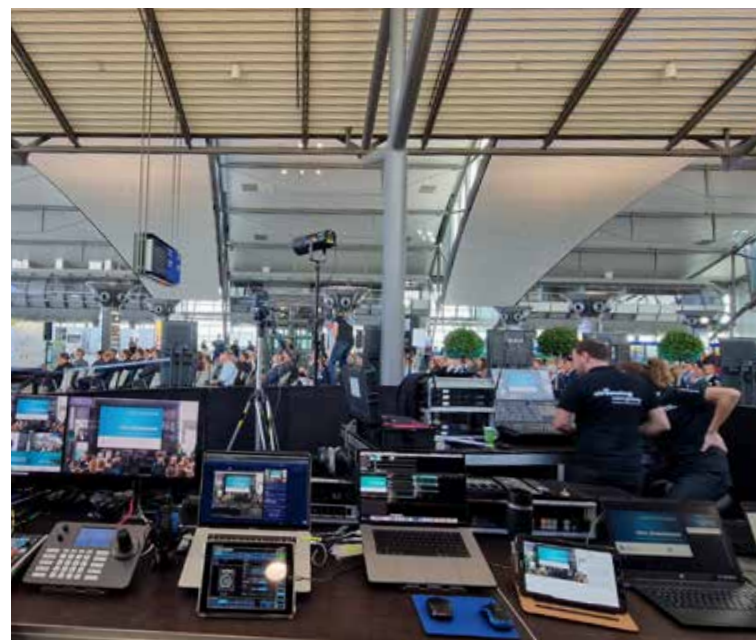
Inwiefern spielt die klassische Veranstaltungstechnik (Licht, Ton, Bühne etc.) eine Rolle bei Euren Projekten?

Wie bereits erwähnt, ist es inzwischen ein enges Zusammenwirken aller Komponenten. Flickerfreiheit bei der Lichttechnik ist ebenso wichtig, wie auch die klare Verständlichkeit von Rednern. Professionelles Equipment ist hier unerlässlich. Daher arbeiten wir auch seit Jahren in vielen Bereichen mit Technik von Steinigke Showtechnic und sind auch hier support-technisch sehr gut aufgehoben. Man glaubt gar nicht, wie komplex das Thema der Beschaffung und Logistik ist, aber gemeinsam fand sich immer ein Weg und das ist für eine professionelle Arbeit wichtig.

Wo siehst Du Dich und Dein Unternehmen in fünf Jahren?

Ich denke, dass wir ein gesundes und stetiges Wachstum erleben. Wir wachsen mit unseren Kunden und Partnern und sind optimistisch, weiterhin unsere Kunden mit unserer Kreativität und unserem Engagement begeistern zu dürfen, daher auch unser Slogan, ein Zitat von Raymond Walden: „Die Kreativität in der Begeisterung kann nur der Begeisterungsfähige erzeugen.“

Alex, vielen Dank für dieses Interview und den Einblick in Eure spannende Arbeitswelt! Wir wünschen Euch für die Zukunft alles Gute und viel Erfolg bei allen weiteren Projekten.



WEIHNACHTSLIEDERSINGEN // BAD FRANKENHAUSEN



ZUM PRODUKT

EUROLITE AKKU IP PAR 14 HCL QuickDMX

IP65-Akku-Scheinwerfer mit
RGBWA+UV-LEDs, QuickDMX,
Diffusorscheiben und IR-Fernbedienung



Am 21.12.2022 fand auf dem Markt-
platz in Bad Frankenhausen ein öffent-
liches Weihnachtsliedersingen statt.

Bei dem dreistündigen Event auf dem
Marktplatz gaben Schüler des ortsan-
sässigen Gymnasiums über eine Stunde
lang Weihnachtslieder zum Besten. An-
schließend ließ man den Abend mit Mu-
sik von DJs ausklingen. Auch die Händ-
ler der „Kräme“ (Einkaufspassage Bad
Frankenhausens) hatten zum Shoppen
geladen. Um hier für Weihnachtsstim-
mung zu sorgen, beleuchtete die Fir-
ma **Licht Produktiv** aus Bad Franken-
hausen die Passage mit **50 EUROLITE
AKKU IP PAR 14 HCL QuickDMX**.





Tanz im 7. Himmel

Der Einsatz von künstlichem Nebel bei Hochzeiten

Schon die alten Griechen wussten, dass künstlicher Nebel eine besondere Stimmung erzeugt: Je nach Dichte und Position wirkt Nebel mysteriös, gespenstisch oder gar romantisch auf den Betrachter. Die so geschaffene Atmosphäre ist auf jeden Fall besonders. Daher ist es nur verständlich,

dass Hochzeitspaare für „ihren Tag“ zunehmend oft den Einsatz eines Nebeleffekts planen.

Wir werfen einen Blick darauf, welche Möglichkeiten es dafür gibt und wie ein Nebeleffekt die Stimmung während des Hochzeitstages auf den Höhepunkt treiben kann.



Hochzeitsbilder in romantischer Atmosphäre



Der Einsatz einer Nebelmaschine kann das gewisse Etwas für ausgefallene Hochzeitsfotos liefern und für einzigartige Bilder sorgen. Denn Nebel „verschleiert“ nicht nur Personen, Landschaften und Gegenstände, sondern lenkt auch gezielt den Blick eines Betrachters. Dabei lässt ein leichter Dunst den Hintergrund verschwinden, während beispielsweise im Bildvordergrund das Brautpaar in Erscheinung tritt. Die Szene wirkt mysteriös und romantisch zu gleich. In Absprache und Zusammenarbeit mit dem für das Event gebuchten Hochzeitsfotografen ist es durchaus möglich, dem Brautpaar durch den Einsatz eines Hazers, Fazers oder einer Nebelmaschine solche besonderen Aufnahmen zu ermöglichen.



EUROLITE NH-20 Tour-Dunstnebelmaschine
Im robusten Flightcase verbaut

Die Vorteile für den Einsatz eines Fazers bei Fotoaufnahmen: Mit dem feinen Dunst, den ein Fazer produziert, lassen sich einerseits Hintergründe weichzeichnen, andererseits kommen so auch Lichtstrahlen besonders gut zur Geltung – und zwar sowohl natürliche Sonnenstrahlen als auch künstlich erzeugtes, farbiges Licht. Auf diese Weise können auch künstlerisch anspruchsvolle Hochzeitsbilder realisiert werden.

Funkenflug ohne Pyrotechnik:
Ein Highlight für jede Party



EUROLITE Spark Master

DMX-Funkeneffekt ohne Pyrotechnik
für Indoor-Feuerwerke

ZUM PRODUKT

Romantischer Tanz im 7. Himmel

Ein Highlight jeder Hochzeitsfeier ist der erste Tanz des frisch getrauten Ehepaars. Bodennebel, der in dichten, weißen Wolken über die Tanzfläche schwebt, setzt das Hochzeitspaar dabei romantisch in Szene und sorgt für den Eindruck, dass die Eheleute wortwörtlich im siebten Himmel tanzen. Zum Einsatz kommt hier am besten eine Bodennebelmaschine. Diese funktioniert in Teilen wie ein

herkömmlicher Nebler. Das Fluid wird erhitzt und zum Verdampfen gebracht. Vor dem Ausstoß wird der Nebel durch ein eingebautes Kühlaggregat, mithilfe von (Trocken) eis oder mit Ultraschalltechnik abgekühlt. Das Ergebnis kann sich sehen lassen: Da der Nebel kühler ist als die wärmere Umgebungsluft, „wabert“ er auf der Tanzfläche. Es wirkt, als tanze das Paar wie auf Wolken.

Optimal für den Einsatz bei Feiern geeignet, auf denen aus Sicherheitsgründen kein Trockeneis verwendet werden soll, ist der Bodennebler **EUROLITE NB-150 ICE**. Mithilfe eines herkömmlichen Fluids und Eiswürfeln erzeugt das Gerät eine große Menge an Bodennebel. Ausgerüstet mit Tragegriffen und Transportrollen ist der Bodennebler schnell von Ort zu Ort gebracht.

Gut zu wissen für die weiteren Feierlichkeiten: Der Bodennebel verschwindet so gut wie rückstandslos. Weder der Boden der Tanzfläche noch die Ausstattung der Location werden durch den Nebel beschädigt.

TIPP

ZUM PRODUKT



EUROLITE NB-150 ICE Bodennebler

Einfaches Bodennebelgerät mit 1500 W,
Fernbedienung, Eiswürfelkühlung

Let's Party

Ist die Tanzfläche erst einmal eröffnet, ist die Kombination aus Nebel- und Lichteffekten für die Stimmung unter den Hochzeitsgästen mehr als nur förderlich. Insbesondere eine klassische Nebelmaschine macht Lichteffekte sichtbar und senkt durch die leichte Verschleierung der Sicht dafür, dass die Hemmungen fallen und die ersten Tänzer in Aktion treten. Jetzt kann die Party richtig starten!



WICHTIG: Vorher Benutzung klären

Allerdings gibt es vor dem Einsatz einer Nebelmaschine einiges zu beachten. Im Vorfeld der Hochzeitsfeierlichkeiten ist es daher unabdingbar, mit dem Verantwortlichen (häufig der Hausmeister oder Haustechniker) für die ausgewählte Location Kontakt aufzunehmen. In einem solchen Vorgespräch ist es dann möglich, abzuklären, ob überhaupt Nebelmaschinen in der Eventlocation eingesetzt werden dürfen und welche Auflagen es für deren Nutzung gibt. Hier gilt es insbesondere, über die verbauten Rauchmelder zu sprechen, denn Nebelmaschinen können optische Rauchmelder auslösen, da durch die Geräte kleine Rauch- und Nebelpartikel in die Luft gebracht werden. Steht der grundsätzlichen Nutzung von Nebelmaschinen nichts im Wege, ist es sinnvoll, weitere Aspekte bezüglich des Betriebs einer Nebelmaschine zu besprechen, wie etwa die beste Position für das Aufstellen des Geräts.

Leicht und kompakt kommt die **EUROLITE N-19 Nebelmaschine** daher. Sie eignet sich bestens für den Einsatz bei kleineren Feierlichkeiten. Eine kurze Aufwärmzeit und die Ausstoßweite von fast 2,5 Metern sprechen ebenfalls für die kompakte Maschine. Auf der Tanzfläche „stept der Bär“, während Hochzeitsgäste, die sich beispielsweise an ihren Plätzen unterhalten oder einen kleinen Snack genießen, nicht gestört werden.



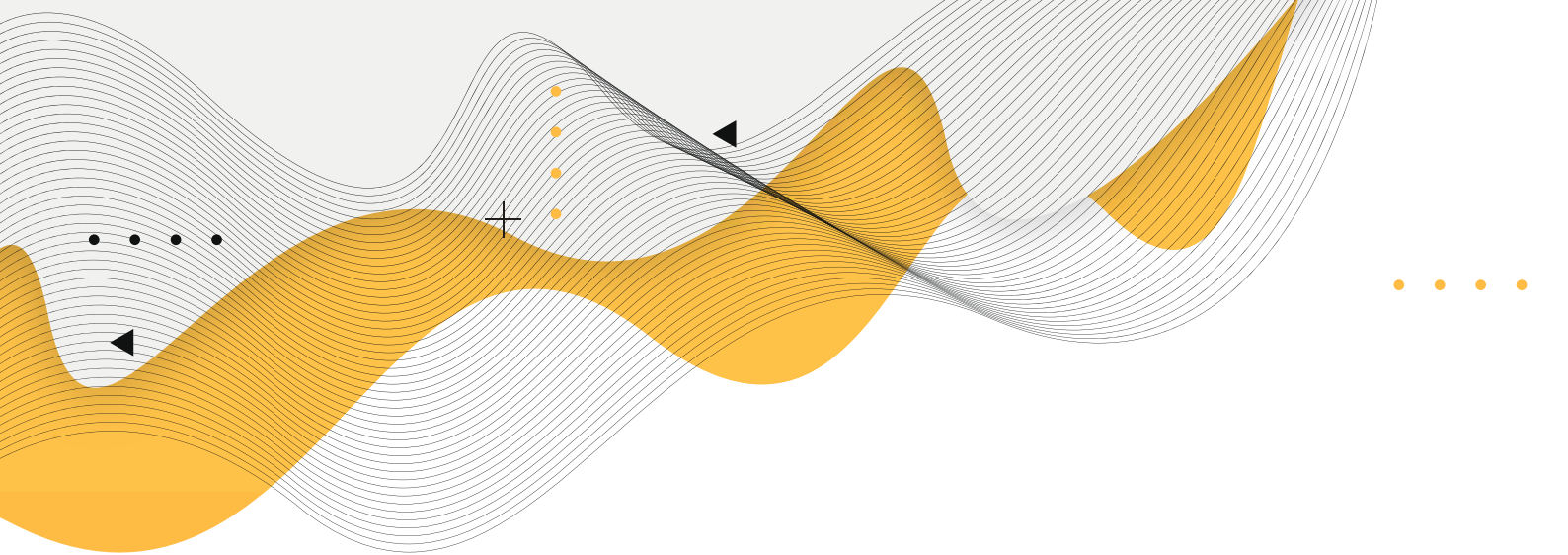
ZUM PRODUKT

EUROLITE NSF-100 LED DMX Hybrid Spray Fogger

DMX-Nebelmaschine
mit 850 W, LED-Be-
leuchtung, senkrechtem
Ausstoß



Übrigens: Auch für das klassische Feuerwerk als Höhepunkt einer abendlichen Hochzeitsfeier gibt es Alternativen! Sogenannte Hybrid-Fogger, bunt leuchtende Nebelfontänen, überzeugen mit niedrigen Sicherheitsauflagen, sind günstiger in der Anschaffung und flexibler in Handhabung sowie Transport als echte Pyrotechnik. Eingebunden in eine Lichtshow oder den Auftritt der Band oder des DJs sorgen sie für einen echten Wow-Effekt auch dort, wo kein Feuerwerk stattfinden kann.



WARM, WÄRMER, RGB+WW!

Jahrelang war RGBW der Standard für die LED-Bestückung in der Showtechnik. Mit dieser Farbmischung waren tolle, poppige Mischfarben möglich, die aber wegen der kaltweißen LED einen kühlen Farbstich hatten. Wer wärmere Mischungen erzielen wollte, musste tricksen und kam häufig nicht zum gewünschten Ergebnis.

An dieser Stelle setzt EUROLITE mit seiner neuen LED-Bestückung an, die schon in einigen neuen Scheinwerfern zum Tragen kommt: **RGB+WW**, also Rot, Grün, Blau und Warmweiß sorgen einerseits für harmonische und warme Mischfarben.

Andererseits ermöglicht es diese Ausstattung den Scheinwerfern auch, rein warmweißes Licht zu erzeugen.

Wozu das sinnvoll ist? Das klassische Frontlicht auf kleinen und mittleren Bühnen ist warmweiß. Dies liegt in der Historie der Leuchtmittel begründet – jahrzehntelang war es schlichtweg nicht möglich, Bühnen kaltweiß zu beleuchten.



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED Theatre COB 200 RGB+WW

LED-Theater-Scheinwerfer mit einer
200-W-COB-LED, RGB+WW

EUROLITE LED Theatre COB 100 RGB+WW

LED-Theater-Scheinwerfer mit RGB/WW
100-Watt-COB-LED

ZUM PRODUKT



Da der Mensch ein Gewohnheitstier ist, hat sich das warmweiße Licht als Standard für die Bühnenbeleuchtung eingeprägt. Wer also einen Scheinwerfer sucht, der sowohl buntes Licht als auch brauchbares Weißlicht erzeugen kann, ist mit RGB+WW-Scheinwerfern sehr gut beraten.

In vielen RGB+WW-Scheinwerfern, wie zum Beispiel im **Theatre-100 & -200**, **TMH-W400** und **PLL-384**, ist das warmweiße Licht sogar extrem gut. Der **CRI-Wert**, der angibt, wie qualitativ hochwertig das weiße Licht ist, erreicht bei diesen einen hervorragenden **CRI von über 90**. Damit erfüllen sie auch professionelle Ansprüche und können trotzdem auch buntes Licht erzeugen. Sollte irgendwann doch der Bedarf nach kaltweißem Licht entstehen, kann das Weißlicht mit Hilfe der blauen LED „abgekühlt“ werden.

ZUM PRODUKT



EUROLITE LED TMH-W400

Moving-Head Wash Zoom

Lichtstarkes Washlight mit 400-Watt-COB-LED und motorischem Zoom



EUROLITE LED PLL-384 RGB/WW Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit RGB/WW-Farbmischung, QuickDMX-Buchse, Frostfilter und Flügelbegrenzer

ZUM PRODUKT

NEUZUGÄNGE MIT RGB+WW:



EUROLITE LED CLS-18 QCL RGB/WW 18x7W

LED-Fluter mit RGB/WW-Farbmischung,
Flügelbegrenzer, IR-Fernbedienung und Frostfilter

ZUM PRODUKT

Neuaufgabe

Die beliebten **CLS-Scheinwerfer von EUROLITE** gehen in eine neue Runde: Als kompakte Scheinwerfer sind sie sowohl für den mobilen Einsatz als auch in Installationen und auf größeren Bühnen gerne gesehen. Jetzt stellt **EUROLITE** eine neue Version von **CLS-9 und CLS-18** vor.

Was hat sich dabei im Vergleich zu den bisherigen Spots geändert? Die wichtigste Neuerung betrifft die LED-Farben. Die Scheinwerfer sind zwar wieder mit **Vierfarb-LEDs mit Rot, Grün, Blau und Weiß, ausgestattet, das Weiß ist jetzt aber ein warmes Weiß**. Der Anwender bekommt dadurch die Möglichkeit, neben unzähligen Mischfarben auch ein gutes Warmweiß zu erzeugen. Der CLS-9 ist mit neun dieser Hochleistungs-LEDs ausgestattet, der CLS-18 mit 18 LEDs. Die kleine Version ist dabei lüfterlos ausgeführt, sodass er auch in geräuschsensiblen Umgebungen eingesetzt werden kann.

Bei den Anschlüssen hat sich einiges verändert: **Der Stromanschluss erfolgt jetzt über P-Con-Buchsen, die als Eingang und Ausgang vorhanden sind**. Es können also mehrere Scheinwerfer einfach hintereinander angeschlossen werden. Die **DMX-Anschlüsse** sind jetzt **3-polig und 5-polig** ausgeführt und es gibt die **USB-Buchse**, um den Scheinwerfer mit **Funk-DMX auszustatten**. Zur Ansteuerung verfügt der Scheinwerfer über fünf verschiedene DMX-Modi. Auch neu ist eine **Diffusorscheibe**. Ohne diese hat das Licht einen **Abstrahlwinkel von etwa 11°, mit der Scheibe wird es weicher und strahlt mit 18° ab**. Geblieben ist der beliebte Bügel, der den Betrieb im stehenden und hängenden Zustand erlaubt. Ein optionaler Bügel ist zudem erhältlich, der speziell für Stativmontage entwickelt wurde, damit man den Scheinwerfer auch weit nach unten neigen kann. Die CLS-Scheinwerfer verfügen beide über Torblenden, die sowohl einen guten Transportschutz darstellen als auch gegen seitliches Blenden helfen.



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED CLS-9 QCL RGB/WW 9x7W

LED-Fluter mit RGB/WW-Farbmischung,
Flügelbegrenzer, IR-Fernbedienung und Frostfilter

Ideal für kleine und mittlere Bühnen:

Die neuen Scheinwerfer der Silent Slim PAR Serie von EUROLITE bringen die besten Eigenschaften für die Beleuchtung kleiner und mittelgroßer Theater- und Showbühnen mit: RGB+WW-Farbmischung trifft hier auf lüfterloses Design und starke Lichtleistung.

Äußerlich kommen die neuen Spots unauffällig wahlweise im weißen oder schwarzen Gehäuse daher.



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED Silent Par 6 QCL Floor sw

LED-Floorspot mit RGB/WW-Farbmischung



EUROLITE LED Silent Par 6 QCL Floor ws

LED-Floorspot mit RGB/WW-Farbmischung

ZUM PRODUKT

...

 **LEaT Jobs**
Der Stellenmarkt der Entertainment Industrie

ES GEHT NICHT UM EINEN JOB. ES GEHT UM DEINEN JOB!

**JETZT
TRAUMJOB
FINDEN!**



jobs.leadcon.com

PERFEKTES WEISS DANK RGBL



Neues gibt es bei der THA-Serie von EUROLITE: Der Scheinwerfer verfügt über eine Stufenlinse und ist mit einer lichtstarken 450-Watt-LED ausgestattet. Seine Farbmischung basiert auf den Farben Rot, Grün, Blau und Lemon. Durch das breitbandige Licht der Farbe Lemon wird die große Lücke zwischen Rot und Grün geschlossen. Dadurch kann der Scheinwerfer Weißtöne in alle Farbtemperaturen mit einem hohen Farbwiedergabe-Index erzeugen. Die Farbmischung ist absolut homogen und in den größeren DMX-Modi lassen sich die Farben und Helligkeiten auch in hochauflösenden 16 Bit ansteuern. Auch die Dimmerfrequenz lässt sich einstellen, sodass der Scheinwerfer bei Filmaufnahmen flickerfrei arbeitet.



EUROLITE LED THA-450F

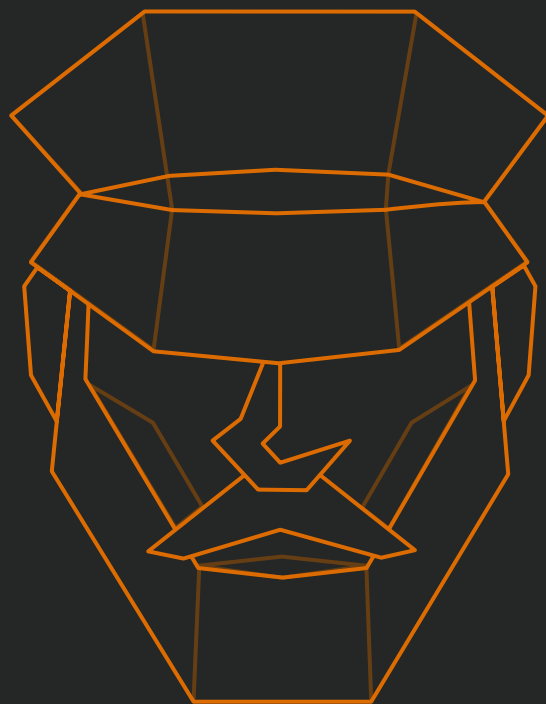
Aber der Scheinwerfer kann nicht nur durch hohe CRI-Werte und harmonische Farbmischungen überzeugen: Mit seinem Abstrahlwinkel deckt er einen sehr großen Bereich von 5° bis 50° ab. Der Zoom für den Abstrahlwinkel wird motorisiert verfahren, kann also auch vom Pult aus eingestellt werden. Für geräuschsensible Umgebungen ist der Spot ebenfalls geeignet, sein Lüfter ist temperaturgesteuert und es gibt auch einen Flüstermodus.

Zur Ansteuerung verfügt der Scheinwerfer über 3-polige und 5-polige DMX-Anschlüsse und auch eine spezielle USB-Buchse. An dieser kann ein DMX-Funkempfänger eingesteckt werden, den es sowohl in der Version für das EUROLITE Quick-DMX-System als auch für die Systeme von Wireless Solution/LumenRadio gibt. Der Strom wird per P-Con angeschlossen und kann auch an weitere Geräte durchgeschleift werden.



EUROLITE LED THA-450F Theater-Spot

Fresnel-Scheinwerfer (Stufenlinse), 440-W-RGBL-LED, leise, DMX



GUT ZU WISSEN:

Neues zur EUROLITE-App „Light Captain“

Benutzung im kabelgebundenen Betrieb

Die App Light Captain kann bei Bedarf auch kabelgebunden verwendet werden: Man benötigt dafür den EUROLITE DXT PoE Art-Net Node I und einen handelsüblichen USB-Ethernet-Adapter für das Tablet oder iPad. Der kabelgebundene Betrieb ist dabei ideal für Anwendungen, in denen man absolute Übertragungssicherheit braucht. Natürlich kann Light Captain zwischen beiden Möglichkeiten auch umgestellt werden. Man kann also zum Beispiel die drahtlose Version nutzen, um mobil zu sein und seine Scheinwerfer von der Bühne aus einzuleuchten, oder die Stimmungen auch mal aus dem Publikumsbereich zu beurteilen. Während der Show wird dann in der Lichtregie die kabelgebundene Variante verwendet, um einen sicheren Ablauf zu gewährleisten.

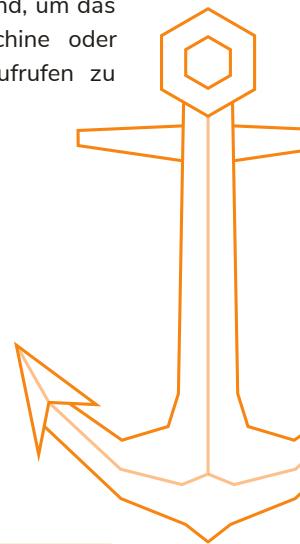


Theatermodus

Lang erwartet: Mit dem Theatermodus bietet der Light Captain jetzt eine weitere Möglichkeit, Licht zu steuern. Während die bisher verfügbare Möglichkeit der Steuerung über Chases eher für die Nutzung bei Partys und den spontanen Betrieb gedacht war, ist der Theatermodus ideal für die Erstellung durchprogrammierter Shows.

In diesem Modus kann man sechs Szenen anlegen. Jede Szene kann aus mehr als hundert Cues bestehen. Über den Go-Button kann man im Theatermodus zum nächsten Cue wechseln; für jeden einzelnen Übergang kann man dabei für Farben- und Dimmerwerte sowie für Positionen eine individuelle Übergangszeit einstellen.

Zwei Szenen können gleichzeitig aktiv sein, wobei für jede ein individueller Helligkeitsregler verfügbar ist. Darüber hinaus können drei sogenannte Moods benutzt werden, die von der eigentlichen Show unabhängig sind. Sie eignen sich hervorragend, um das Saallicht, eine Dunstmaschine oder das Frontlicht jederzeit aufrufen zu können.



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



Der Sprung ins kalte Wasser:

Selbstständig als Veranstaltungstechniker durchstarten



In der Veranstaltungsbranche findet man so oft wie in kaum einem anderen Bereich Selbstständige, die auf eigene Rechnung für verschiedene Firmen und Veranstalter arbeiten. Das Modell der „freien Mitarbeiter“ zieht sich dabei von den Riggern und Beleuchtern über Veranstaltungstechniker und Meister, die neben dem Auf- und Abbau auch für die Technik während Veranstaltung selbst verantwortlich sind, bis hin zu Toningenieuren, die freiberuflich als Tontechniker Konzerte betreuen. Doch am Anfang der Selbstständigkeit stehen immer dieselben Fragen und Herausforderungen, durch die man sich kämpfen muss. Wir werden gemeinsam mit Euch einen Blick auf die wichtigsten Punkte werfen.

Freiberuflichkeit oder Gewerbe?

In Deutschland gibt es zwei Arten der selbstständigen Arbeit, die steuerrechtlich unterschiedlich behandelt werden: Freiberuflichkeit und Gewerbe.

Der Freiberufler hat dabei den Vorteil, dass er keine Gewerbesteuer zahlen muss und beim Jahresabschluss – unabhängig von der Höhe der Einkünfte – eine einfache Einnahmen-Überschuss-Rechnung bei der Steuererklärung ausreicht. Im Gegensatz dazu muss der Gewerbetreibende bei einem Gewinn von über 24 500 € (Stand Dezember 2022) die Gewerbesteuer abführen; ab einem Gewinn von 60 000 € ist man dazu verpflichtet, eine Bilanz abzugeben. Als Freiberufler muss man den Beginn der Tätigkeit dem Finanzamt in einem formlosen Schreiben mitteilen – Gewer-

betreibende hingegen müssen ihr Gewerbe ganz offiziell über die entsprechenden Formulare anmelden.

Ob man einem Gewerbe oder einer Freiberuflichkeit nachgeht, darf man aber nicht einfach selbst festlegen: Die Freiberuflichkeit ist nämlich gesetzlich geregelt. Nach §18 EStG ist ein Freiberufler jemand, der eine „selbstständig ausgeübte wissenschaftliche, künstlerische, schriftstellerische, unterrichtende oder erzieherische Tätigkeit“ ausführt und dabei „aufgrund eigener Fachkenntnisse leitend und eigenverantwortlich tätig“ wird. Um besser abzustecken, was unter die freien Berufe fällt, gibt es einen Katalog, den man online einsehen kann. Fällt der eigene Job nicht oder nicht ganz in die „Katalogberufe“, so sollte man lieber ein Gewerbe anmelden: Sollte dem Finanzamt nach einigen Jahren auffallen, dass man sich fälschlicherweise als Freiberufler eingeordnet hat, kann es nämlich zu hohen Steuer-Nachzahlungen kommen.

In unserer Branche ist die Frage nach der Freiberuflichkeit nicht ganz eindeutig zu beantworten. Während der Beruf des Tontechnikers zu den Katalogberufen gehört, ist der Veranstaltungstechniker, der zum Beispiel den Auf- und Abbau oder die technische Durchführung der Veranstaltungen betreut, kein Freiberufler. Entscheidend ist dabei das Prüfkriterium der „künstlerischen Tätigkeit“. Im Zweifelsfall kann man diese Frage direkt mit dem zuständigen Finanzamt klären.

Daran musst Du beim Start in die Selbstständigkeit denken!

- Freiberuflichkeit oder Gewerbe? Beides muss angemeldet werden.
- Korrekte Rechnungsstellung mit fortlaufender Rechnungsnummer
- Steuererklärung
- Pflichtversicherungen und sinnvolle Ergänzungen
- Altersvorsorge

Gewerbeanmeldung und Steuer

Hat man sich dafür entschieden, ein Gewerbe anzumelden, so bekommt man vom Finanzamt eine Steuernummer zugeteilt und ist damit selbstständig. Ab jetzt gilt es auch, jedes Jahr eine Einkommenssteuererklärung abzugeben, aus der genau hervorgeht, wie viel Gewinn die Selbstständigkeit eingebracht hat und wie viel Steuer daher zu zahlen ist. Bei einem Gewerbe, bei dem der Jahresumsatz unter 600 000 € und der Gewinn unter 60 000 € bleibt (Stand Dezember 2022), reicht dafür eine Einnahmen-Überschuss-Rechnung als Anhang an die Steuererklärung.

In der Regel startet man mit einem sogenannten Kleingewerbe in die Selbstständigkeit – das ist der Fall, wenn man weniger als 22 000 € Umsatz in einem Jahr macht. Dank der sogenannten Kleinunternehmerregelung darf man dann auf den Ausweis von Umsatzsteuer in den eigenen Rechnungen verzichten und muss diese auch nicht ans Finanzamt abführen.

Wichtig: Wenn eine Rechnung aufgrund der Kleinunternehmerregelung keinen Umsatzsteuerausweis enthält, so muss das mit einem Hinweis versehen und klar ersichtlich sein. Darüber hinaus müssen auf jeder Rechnung der vollständige Name und die Anschrift des Selbstständigen und des Rechnungsempfängers, die Steuernummer oder Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Gewerbetreibenden, das Rechnungsdatum, eine fortlaufende Rechnungsnummer, die Art und der Umfang der Leistung sowie das Leistungsdatum zu finden sein.

Versicherungen

Versicherungen sind oft ein leidiges Thema, bei dem man schnell den Überblick verliert. Je nach Betriebsgröße sind aber verschiedene Versicherungen zwingend notwendig, sinnvoll oder empfehlenswert.

Zwingend notwendig und gesetzlich vorgeschrieben ist in Deutschland der Abschluss einer Kranken- und Pflegeversicherung für alle Selbstständigen, die ihre Tätigkeit hauptberuflich ausüben und daher nicht über einen Arbeitgeber krankenversichert sind. Dabei kann man wählen, ob man sich freiwillig gesetzlich oder lieber privat krankenversichern will. Beides hat Vor- und Nachteile. Entscheidet man sich aber einmal für den Wechsel in eine private Kranken-

versicherung, ist der Rückweg in die gesetzliche nicht ohne weiteres möglich. Während der Abschluss einer gesetzlichen Krankenversicherung automatisch auch die Pflegeversicherung mit sich bringt, muss man sich, wenn man die private Krankenversicherung wählt, zusätzlich selbst mit einer privaten Pflegeversicherung absichern.

In die Kategorie „sehr sinnvoll“ fällt die Betriebshaftpflichtversicherung: Sie sichert Selbstständige gegen Schaden an Sachen oder Personen ab, der bei der Ausübung der Tätigkeit entsteht. Denn das passiert schnell: Jemand stürzt von einem mangelhaft verschraubten Bühnenelement und bricht sich das Bein; in einem unaufmerksamen Moment verschüttet jemand Kaffee und beschädigt damit das Lichtpult. Die Betriebshaftpflicht sichert gegen den finanziellen Schaden ab, der durch solche Missgeschicke entsteht. Diese Versicherung abzuschließen, macht bereits am Anfang der Selbstständigkeit Sinn. Häufig ist eine Betriebshaftpflicht sogar Voraussetzung, um überhaupt beauftragt zu werden.

Auch wenn man es niemandem wünscht und so sicher arbeitet wie möglich: Unfälle sind keine Seltenheit und können, gerade wenn sie beim Hantieren mit schwerer Technik oder Trussing passieren, böse Folgen nach sich ziehen. Eine betriebliche Unfallversicherung schützt den Selbstständigen und seine Angestellten vor den finanziellen Folgen eines solchen Unfalls.

Wer nicht als Kofferjobler unterwegs ist und sich in der Selbstständigkeit einen eigenen Pool an technischen Geräten anschafft, sollte über eine Elektronikversicherung für das Equipment nachdenken. Gerade in der Veranstaltungstechnik sammeln sich im Lager schnell Geräte im Wert von einigen tausend Euro an. Eine Elektronikversicherung hilft da weiter, wo die empfindliche Technik zum Beispiel durch Diebstahl, Vandalismus oder auch Bedienungsfehler beschädigt wird. Häufig erstattet diese Versicherung auch die Leihgebühr dafür, wenn aus einem der zuvor genannten Gründe Technik nicht mehr funktioniert und daher schnell Ersatz geliehen werden muss. Was genau der Versicherungsschutz abdeckt, ist von Anbieter zu Anbieter unterschiedlich.



Ein Vergleich lohnt sich!

Letztlich ist auch eine Rechtsschutzversicherung für jeden Selbstständigen eine Überlegung wert. Gerade für Techniker, die auf größeren Veranstaltungen Verantwortung übernehmen und sich dabei in verschiedenen Vertragsverhältnissen bewegen, kann eine Rechtsschutzversicherung Sinn machen. Denn kommt es in einer Streitigkeit zum Prozess, so können die Kosten schnell in die Tausende gehen. Auch wenn der eigene Betrieb wächst und viele verschiedene Auftraggeber betreut, ist eine Rechtsschutzversicherung eine gute Investition.

Altersvorsorge

Zuletzt schauen wir noch auf ein Thema, das gerade zum Beginn einer Selbstständigkeit gerne übersehen wird: Die Altersvorsorge. Als selbstständiger Techniker ist man nicht gesetzlich dazu verpflichtet, eine Rentenversicherung abzuschließen. Doch gerade diejenigen, die körperlich hart in der Veranstaltungsbranche arbeiten – Rigger zum Beispiel – brauchen eine finanzielle Absicherung für die Zeiten, in denen sie diesem Beruf nicht mehr nachgehen können. In diesem Zusammenhang ist auch die Arbeitsunfähigkeitsversicherung eine Überlegung wert.

Eine Möglichkeit der Altersvorsorge bietet eine private Rentenversicherung, bei der man monatlich einen gewissen Betrag einzahlt und aus der man im Alter dann entweder eine einmalige Auszahlung oder monatliche Rentenzahlungen erhält. Im Gegensatz zur gesetzlichen Rentenversicherung legt man hier selbst fest, wie hoch die Beiträge sein sollen – die Auszahlungen sind dann natürlich auch entsprechend höher oder niedriger als die gesetzliche Rente, die man als Angestellter mit genauso vielen Arbeitsjahren bekäme.

Alternativ zur Rentenversicherung kann man sich bei der Bank seines Vertrauens über Investitionsmöglichkeiten informieren, die später – wenn man seinem Beruf in der Selbstständigkeit nicht mehr nachkommen kann – Erträge abwerfen und so den eigenen Lebensstandard absichern.

Egal, für welchen Weg man sich dabei entscheidet: Wichtig ist es, sich darüber im Klaren zu sein, dass man in der Selbstständigkeit auch für die eigene Absicherung im Alter verantwortlich ist.

Vorteile der Kleinunternehmerregelung

- Der größte Vorteil der Kleinunternehmerregelung liegt wohl darin, dass keine monatliche Umsatzsteuervoranmeldung abgegeben werden muss – das spart viel Zeit und reduziert den bürokratischen Aufwand enorm.
- Endverbrauchern können niedrigere Preise angeboten werden; das kann ein Wettbewerbsvorteil sein.

Nachteile der Kleinunternehmerregelung

- Die Vorsteuer kann als Kleinunternehmer bei eigenen Einkäufen nicht als Abzug geltend gemacht werden. Gerade wenn hohe Investitionen anfallen, kann die Umsatzsteuer nicht von der Rechnungssumme abgezogen werden. Die Beschaffung von Equipment und Arbeitsmaterial ist damit teurer.
- Man muss jährlich prüfen, ob man noch unter die Kleinunternehmerregelung fällt, und ggf. Steuer nachzahlen.



MADRIX

LIGHTING CONTROL



MADRIX

Training

Neue Termine für 2023

Vor Ort — Online — Englisch — Deutsch
LED-Lichtsteuerung mit MADRIX 5

www.madrix.com



Made in Germany



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC MIC SHC-2 Schwanenhalsmikrofon

Elektret-Schwanenhalsmikrofon



OMNITRONIC ODP-206 Installationslautsprecher 16 Ohm weiß 2x

2 wetterfeste 6"-Wandlautsprecher mit Halterung, 80 W RMS

ZUM PRODUKT

EVANGELISCHE GEMEINDE // HÖCHBERG

Die evangelische Kirchengemeinde St. Matthäus in Höchberg erneuerte in den vergangenen beiden Jahren die Beschallung in ihrem Gemeindehaus. Damit Sprache und Musikeinspielungen gleichermaßen gut bei den Besuchern der Gottesdienste ankommen, entschied sich die Gemeinde für Installationslautsprecher und Mischverstärker von OMNITRONIC sowie ein Funkmikrofonsystem von RELACART. Mit ihrem dezenten Design fügen sich die Wandlautsprecher unauffällig in die Umgebung ein und sorgen für guten Ton, ohne das Auge abzulenken.



ZUM PRODUKT

RELACART WAM-402 4CH Digital UHF Automatic Mixer

Digitaler Automatikmischer mit DSP für bis zu vier Funkmikrofone



ZUM PRODUKT

EUROLITE Steckdosenleiste R19-8 1HE sw 2,7m

Verschraubbare Steckdosenleiste



OMNITRONIC EM-312 Entertainment-Mixer

Mikrofon-Line-Mischer, 6 Monokanäle + 3 Stereokanäle

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC MPVZ-350.6 Mischverstärker

6-Zonen-ELA-Mono-Mischverstärker, 350 W, Zonen regelbar

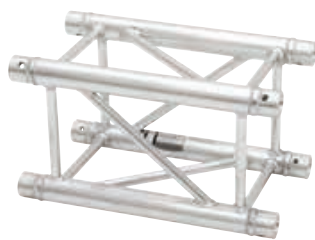
ZUM PRODUKT



ROADINGER Stahl-Rack SR-19, 10HE

Pulverbeschichtetes Stahlrack, ideal für Festinstallationen

ZUM PRODUKT



ZUM PRODUKT

ALUTRUSS TOWERTRUSS TQTR 4-Punkt-Traverse
4-Punkt Tower Traverse



FUTURELIGHT PRO Slim PAR-12 MK2 HCL
Flacher PRO-LED-Scheinwerfer mit 12 x 10-W-6in1-LED (RGBWA+UV) ohne Lüfter

ZUM PRODUKT



EUROLITE LED SLS-12 QCL Floor
LED-Floorspot mit RGBW-Farbmischung, inkl. IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT



SALVATORKIRCHE // DUISBURG

Anlässlich der Auftaktveranstaltung des evangelischen Kirchenjahres am 20. November 2022 wurde die Salvatorkirche in Duisburg mit Hilfe von Veranstaltungstechnik in buntes Licht getaucht. Verantwortlich für die Umsetzung der farbenfrohen Beleuchtung war die Firma Unlimited Service aus Duisburg unter Leitung von Werner Ginters. Vor dieser Kulisse fand ein Vortrag von Dr. Mark Benecke zum Thema „Was passiert nach dem Tod“ statt.

Zum Einsatz kamen hier statische LED-Scheinwerfer, die auf einem Gerüst aus 4-Punkt-Traversen montiert wurden, um die hohe Decke des Kirchenschiffs bunt zu beleuchten.



EUROLITE LED IP FL-10 SMD orange

Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen LEDs

[ZUM PRODUKT](#)



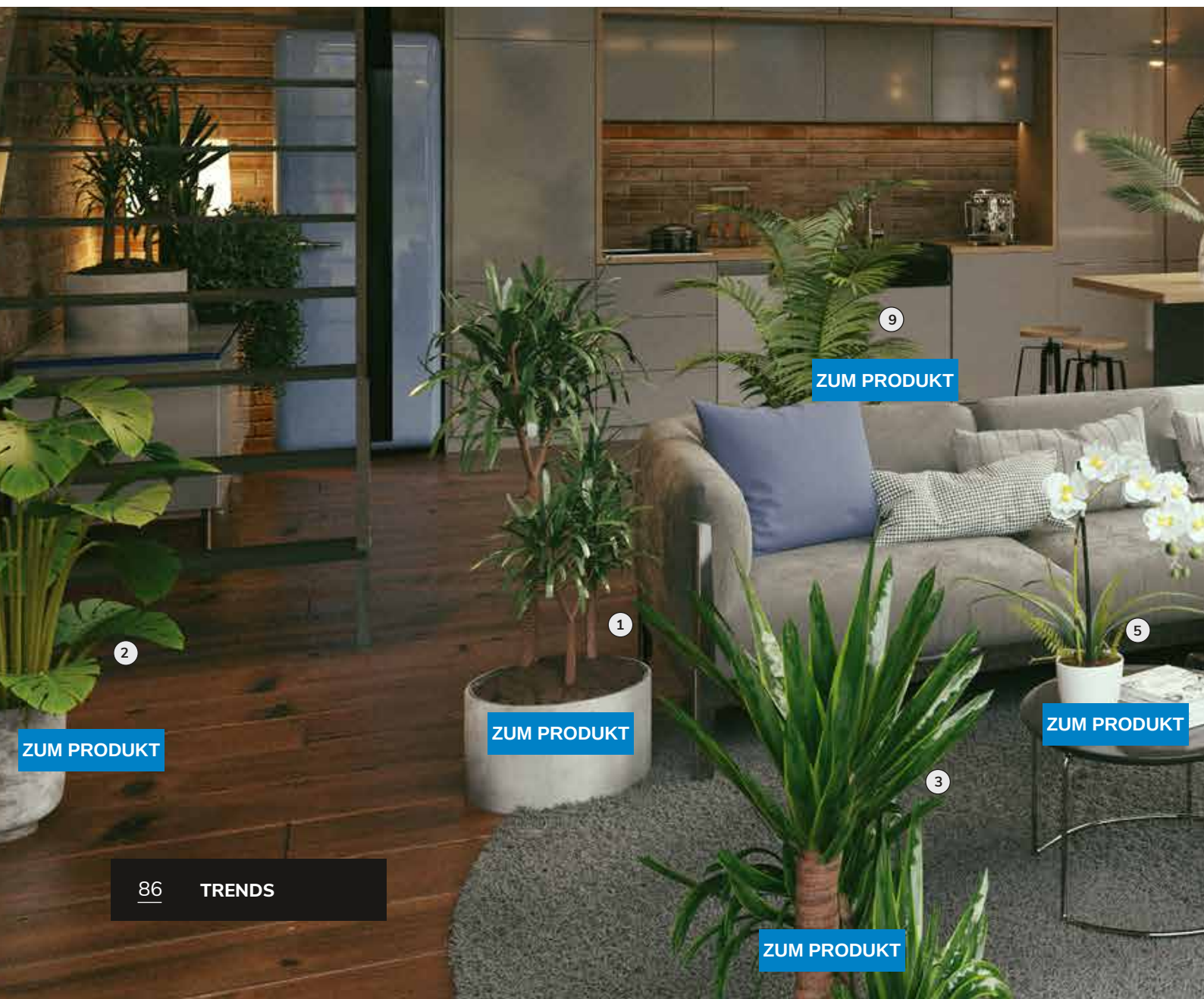
EUROLITE LED PAR-64 HCL 12x10W Floor sw

PAR-Scheinwerfer mit 12 x 10-W-6in1-LED in R, G, B, A, W, UV

[ZUM PRODUKT](#)



URBAN JUNGLE



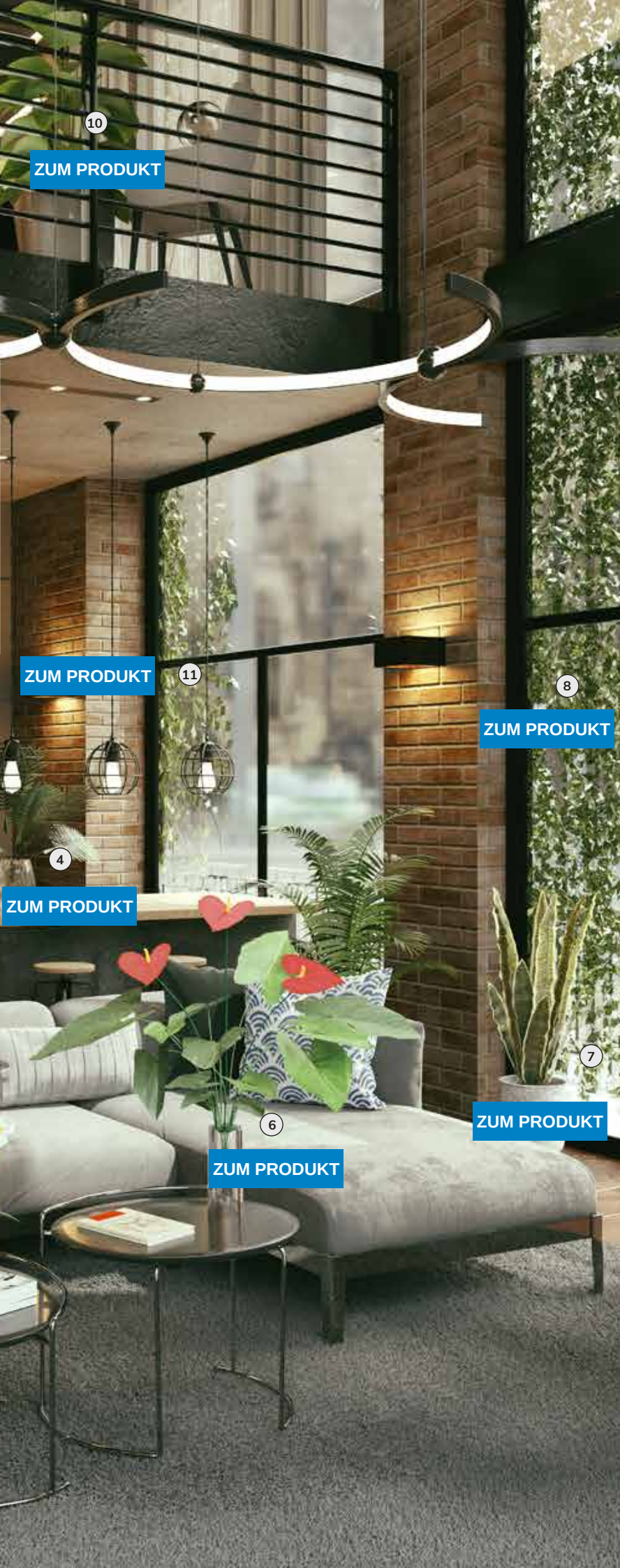
ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



URBAN JUNGLE: Was sich erst einmal nach einem absoluten Widerspruch anhört, setzt sich immer mehr als Wohntrend durch. Doch was ist URBAN JUNGLE eigentlich? Wir wagen einen Blick über den Tellerrand und setzen uns mit dem Deko-Trend etwas genauer auseinander.

Ein fast undurchdringliches Dickicht aus Hochhäusern mit Betonfassaden und breiten, vielbefahrenen Straßen vermittelt den Eindruck einer hektisch pulsierenden Großstadt: Dieses Szenario umschreibt treffend den Begriff „Urbaner Raum“, der für die typischen baulichen Strukturen einer Großstadt steht. Im Gegensatz dazu verbinden wir mit „Jungle“ unweigerlich das üppige, ungebändigte Grün eines Urwaldes.

Was sich daher erst einmal nach einem absoluten Widerspruch anhört, ergibt bei dem Wohntrend URBAN JUNGLE eine wunderbare Symbiose:

Gerade in Städten sehnen wir uns nach Orten, die Ruhe und Harmonie vermitteln. Da in der Stadt die wenigsten Menschen einen Garten oder einen üppigen Balkon besitzen, ist es eine Herausforderung, sich dort eine grüne Oase der Entspannung zu schaffen. Dass es aber durchaus möglich ist, zeigen die folgenden Beispiele eines „Urban Jungle“-Konzepts für den gewerblichen und den privaten Bereich. **Pssst:** Für die Umsetzung braucht man noch nicht einmal unbedingt einen grünen Daumen! Hochwertige Kunstpflanzen eignen sich genauso gut wie Echtpflanzen, um Wohn- und Geschäftsräumen einen Hauch von Urwald zu verleihen.

- 1 EUROPALMS Dracenabus, künstlich
- 2 EUROPALMS Monstera deliciosa, Kunstpflanze
- 3 EUROPALMS Yuccapalme
- 4 EUROPALMS Cycasfarn, Kunstpflanze
- 5 EUROPALMS Orchideen-Arrangement 1, künstlich
- 6 EUROPALMS Anthurium, künstlich
- 7 EUROPALMS Sansevieria (EVA), künstlich
- 8 EUROPALMS Efeugirlande Classic, künstlich
- 9 EUROPALMS Kentia Palme, Kunstpflanze
- 10 EUROPALMS Dieffenbachia, künstlich
- 11 EUROPALMS Holland-Efeubuschränke Premium, künstlich



URBAN JUNGLE IN RESTAURANTS

Monstera deliciosa trifft auf guten Kaffee. Mal kurz den hektischen Arbeitsalltag bei einem guten Kaffee oder für einen Imbiss in der Mittagspause in entspannter, grüner Umgebung unterbrechen.

In Cafés und Restaurants lässt sich mithilfe dekorativer Raumbegrünung gezielt eine lebendige, luftige und entspannende Atmosphäre schaffen. Diese lädt die Gäste zum Durchschnaufen und Verweilen ein. Natürlich darf es

hier – wie im echten Dschungel – gerne auch ein bisschen mehr GRÜN sein. Für die Gastronomie eignet sich eine Kombination aus Hänge- und Rankpflanzen besonders gut, denn so werden trotz betriebsamer Hektik des Personals weder Laufwege blockiert noch Arbeitsabläufe behindert. Für kahle und dunkle Ecken sind schlanke, halbhohle Grünpflanzen die ideale Wahl. Künstliche Pflanzen spielen hier ihre Vorteile klar aus: Im Gegensatz zu ihren echten Vorbildern muss bei

künstlicher Raumbegrünung weder auf Lichtverhältnisse noch auf Zugluft Rücksicht genommen werden. Auch ein schnelles Umdekorieren für Veranstaltungen nehmen die künstlichen Pendants nicht übel – sie sehen immer frisch aus.

Der Pflegeaufwand beschränkt sich auf gelegentliches Abstauben oder Abwaschen. So kann man sich komplett auf die Gäste konzentrieren: ein fast unschlagbares Argument für das Gastgewerbe!

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Nephthytisbusch, künstlich

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Farnbusch im Dekotopf, Kunstpflanze, 51 Blätter

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Dracenabus, künstlich

EUROPALMS Philodendron-girlande Classic

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Caladium, Kunstpflanze

EUROPALMS Bananenbaum, Kunstpflanze

EUROPALMS Pothos, Kunstpflanze

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



URBAN JUNGLE ZUHAUSE

Hier gibt GRÜN den Ton an! Mithilfe von unterschiedlichsten künstlichen Grünpflanzen lässt sich das perfekte Dschungel-Feeling auch in die eigenen vier Wände holen. Vertikale Pflanzsysteme und hängende Pflanzen in Verbindung mit auf dem Boden platzierten Pflanztöpfen ergeben optisch eine ideale Mischung und lassen sich

auch auf kleinstem Raum umsetzen. Darüber hinaus bekommen Strelitzie, Gummibaum & Co. stilbewusste Unterstützung durch Bilder, Kissen, Decken und Tapeten mit floralen Prints. Der Kreativität sind hier keine Grenzen gesetzt, denn URBAN JUNGLE kann viel mehr sein als „nur“ Pflanzen!

Wer sich den entspannenden Effekt

einer grünen Optik wünscht, aber nicht das entsprechende Händchen für natürliche Pflanzen hat, kann auch in Privaträumen auf künstliche Dekoration zurückgreifen. So entsteht selbst mitten in der Großstadt die eigene grüne Oase, in der man relaxen und Kraft tanken kann.

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Bananenbaum,
Kunstpflanze



EUROPALMS Monstera
deliciosa, Kunstpflanze

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Kanarische
Dattelpalme, Kunstpflanze

ZUM PRODUKT

URBAN JUNGLE PFLANZEN MIX



Kleine Pflanzen

Kleine Pflanzen finden ihren Einsatzort meist als Tisch- oder Thekendekoration und bringen so im Handumdrehen grüne Akzente in gewerbliche oder privat genutzte Räume. Auch kleine optische „Lücken“, zum Beispiel in Regalen, lassen sich mit den kleinsten Vertretern ihrer Art gut schließen.



Hängende Pflanzen

Hängepflanzen eignen sich besonders gut zur Einarbeitung in Pflanzenampeln oder Regalsysteme. Sie bringen vertikale Elemente in die Dekoration und sorgen so für den Eindruck eines echten Dschungels.



Große Pflanzen

Große Pflanzen bilden den Eye-catcher jeder Raumbegrünung. Ihre auffälligen, grünen Flächen bieten den Augen echte Inseln der Ruhe. Zudem lassen sich hinter großen Pflanzen auch karge Ecken verstecken, die dem Gesamtbild optisch eher abträglich sind.



Girlanden

Girlanden sind die wahren Allrounder in der Raumbegrünung. Sie sind flexibel und lassen sich völlig unkompliziert in jedes Raumkonzept einbinden. Ob kunstvoll um eine Hängelampe geschlungen oder um eine Säule drapiert, horizontal oder vertikal eingesetzt: Grüne Girlanden bringen in Nullkommanichts Dschungel-Feeling in jeden Raum.

MIX IT!

Keine Bescheidenheit: Beim „Urban Jungle“-Konzept darf es ruhig ein wenig mehr sein, denn erst durch Grün in Hülle und Fülle, mit Pflanzen in unterschiedlichsten Größen und Blattstrukturen, kommt der Wohntrend richtig zur Geltung.

INSPIRATION WANN UND WO DU WILLST

für alle Producer, DJs & Musiker



12 AUSGABEN + 2 WORKZONE SONDERHEFTE AB 71,90€ IM JAHR

ALLE AUSGABEN AUCH ALS E-PAPER LESEN

GEGENÜBER EINZELKAUF SPAREN

PLUS WERTVOLLER PRÄMIE DEINER WAHL



Dein Ding?
Hier geht's zum BEAT-Abo ...



Web: www.beat.de/jahresabo

Tel: 0711 / 7252-292

Artikelnummer: BE00PLU22

Rätsel:

WELCHER ARTIKEL IST ES?

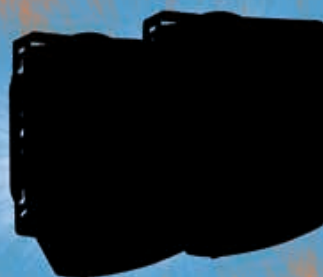
GUT AUFGEPASST? AUF DIESER DOPPELSEITE
FINDEN SICH **SIEBEN** UNSERER IN DIESEM
HEFT VORGESTELLTEN PRODUKTE. ERRATEN
SIE ALLE **OHNE** NACHZUSCHAUEN?



A



B



C



D



E



F



G

A: LED TMH-S60 Moving-Head Spot | B: BDT-5.0 Bluetooth 5.0 Transceiver | C: ALP-6A Aktives Lautsprecherset schwarz | D: KEY-2816 MIDI-Controller
E: DMB-100 LED Moving-Head | F: LED Mega Strobe 768 Bar | G: LED CAT-80 Strahleneffekt

KLARER KLANG

Diversity-Technologie für hohe Empfangsqualität
S/N Ratio >100 dB

FLEXIBEL

Sender und Empfänger sind auch einzeln erhältlich

PERFORMANCE

Geeignet für die Verwendung als Audio-Funkstrecke mit extrem geringer Latenz

PM-320 IN-EAR SYSTEM

626-668 MHz

Ein drahtloses In-Ear-Monitoring-System mit überragender Klangqualität für Live-Musiker, Schauspieler oder Dolmetscher. Diversity-Technologie garantiert ein Höchstmaß an Sicherheit und vermeidet Störungen und Ausfälle. Das System kann sowohl mono als auch stereo betrieben werden. Es bietet eine Reichweite von bis zu 100 Meter. Mit gerade einmal 100 Gramm bietet der Taschenempfänger allerhöchsten Tragekomfort.

ZUM PRODUKT





Entfache deine Leidenschaft

Es ist an der Zeit,
zu strahlen

Die Magie des Lichts lädt Künstler und Designer dazu ein, Spektakel voller Emotionen zu schaffen. Vom aufregenden Effekt heller Beleuchtung bis hin zum fesselnden Gefühl der schemenhaften Silhouette - alles beginnt mit dem richtigen Licht. Es ist an der Zeit, die Show zum Strahlen zu bringen!

osram.com/entertainment

amun **OSRAM**

Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnik GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Geschäftsführer:

Matthias Schwab

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

AKONTEXT s.r.o.

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner, Simon Alsheimer,
Petra Spanheimer, Lena Klinkenberg, Boris
Schneider

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page,
Marlon Kuchenmeister, Daniel Bergauer

Projektleiter Print:

Christian Hold

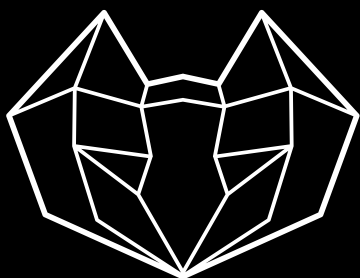
Bildmaterial:

Eigene Produktion, istockphoto.com,
shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com,
pixabay.de, freepik.com

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.

Die Inhaltsseiten dieses MOVE-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.



CAT-80 Beam effect

NACHTS SIND ALLE KATZEN GRAU? VON WEGEN!

Dieses Sprichwort stimmt für den neuen Lichteffekt CAT-80 von EUROLITE auf gar keinen Fall. Vielmehr besteht der Effekt durch eine sehr hohe Helligkeit und viel Abwechslung. Seine Power kommt von einer 80 Watt starken LED, deren hohe Lichtleistung nicht nur im Partybereich, sondern auch auf Konzertbühnen und anderen größeren Veranstaltungen im wahrsten Sinne des Wortes für helle Begeisterung sorgen kann.



eurolite®