

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **01|2022**

Light Captain

Neue App zur Lichtsteuerung von EUROLITE

„Wir brauchen eine tiefe Verbindung“

Interview mit Nicolas Lucas von CELTO Acoustique

Events werden grüner

Mehr Nachhaltigkeit bei Veranstaltungen

Perspektivenwechsel

Trend-Deko vertikaler Garten

 **STEINIGKE**
SHOWTECHNIC



Liebe Leser,

wie geht es Euch? Ganz ehrlich: Uns fällt es gar nicht so einfach, diese Frage aktuell wahrheitsgemäß zu beantworten. Gefühlt hängen wir zwischen Sorge und Hoffnung, zwischen Lieferschwierigkeiten und Neustart der Branche, zwischen Pandemiebedingungen und Freedom Day. Während diese Zeilen entstehen, bereiten wir uns auf die Prolight+Sound vor, die nach zwei Jahren Corona-Pause wieder stattfinden wird – und gleichzeitig rollt die wer-weiß-wieviele Covid-Welle auch durch unsere Redaktion. Jeden Tag erreichen uns Nachrichten aus der ganzen Welt, die uns Sorgenfalten auf die Stirn zeichnen, aber trotzdem hoffen wir auf einen besseren, friedlicheren, freudigeren Sommer.

Ambitioniert wie immer haben wir uns aber gerade jetzt zum Ziel gesetzt, Euch auch mit dieser Ausgabe unseres MOVE Magazins einerseits zu informieren, andererseits zu unterhalten. Im besten Fall zaubern wir Euch so ein kleines „Aha“ statt der Sorgenfalten auf die Stirn und ein Lächeln ins Gesicht. Was wir Euch in diesem Heft bieten? Natürlich gibt es – passend zur Prolight+Sound – viel Information über neue Produkte aus der Licht- und Tontechnik. Neben einer brandneuen App zur Lichtsteuerung stellen wir Euch auch einen neuen Rotary Mixer vor, der aus Anwender-Feedback entstanden ist. Darüber hinaus haben wir Tipps in Sachen Dekoration für die anstehende Hochzeits-Saison für Euch zusammengetragen und wir zeigen Euch, wie Ihr einen ewig schönen, vertikalen Garten selbst gestalten könnt. Der Hörakustiker Mirko Nikolai gibt uns im Interview einen Einblick in das Thema Gehörschutz, das in der Branche immer noch oft zu kurz kommt. Für Eventmanager und Veranstaltungsplaner könnte sich ein Blick auf unseren Artikel zu Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche lohnen. Und das ist noch lange nicht alles!

Ihr seht: Wir haben wieder ein breites Feld an Themen, Produkten und Informationen für Euch vorbereitet. Wir wünschen Euch viel Spaß beim Blättern und Schmökern – und natürlich einen guten Sommer!

Eure MOVE-Redaktion

INHALT

TIPPS UND SERVICE



10

10

Die Qual der Wahl

Das richtige Licht-Mischpult finden

68

Ja, ich will!

Deko-Ideen für Hochzeitslocations

78

Grüne Events

Tipps für mehr Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche

82

Perspektivenwechsel

Do it Yourself: Vertikaler Garten als grüner Blickfang für karge Wände

BERICHTE

20

Tag der Kinderhospizarbeit

Paulskirche in Frankfurt erstrahlt in Grün

30

Winterleuchten Bad Honnef

Bauwerke gekonnt in Szene gesetzt

44

Nightsports Speyer

Indoor-Funsporthalle in neuem Licht

56

Theater und Lounge mit neuer Technik

Theater Chambinzky in Würzburg



30

INTERVIEW

46

Vorbeugen statt bereuen

Interview mit Hörakustiker Mirko Nikolai

58

Audiotechnik aus Leidenschaft

Interview mit Nicolas Lucas von CELTO Acoustique

66

Energie und Enthusiasmus

Interview mit Ben Panther von WIRKUNG.live

24





86

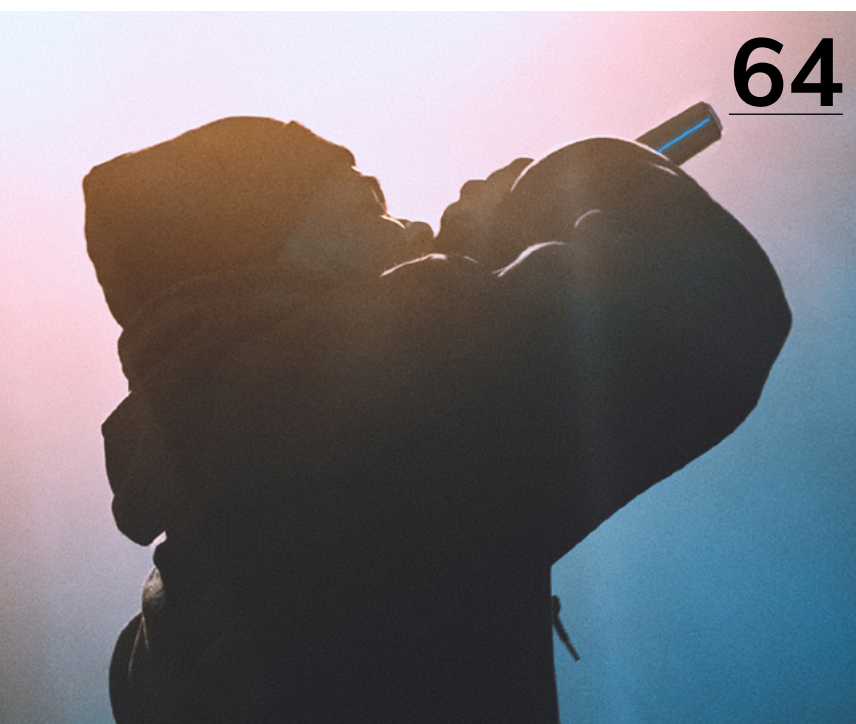
PRODUKTE

- 04** Licht mit dem Tablet steuern
Neu: Light Captain von EUROLITE
- 18** Zurück in die Zukunft
Retro-Lichteffekt für Bühnen
- 22** 3 in 1: Strobe, Fluter, Blinder
Multifunktionale SMD-Leuchte von EUROLITE
- 24** New kids on the block
Zuwachs in der TMH-Serie
- 28** Ideal für Hochzeiten
EUROLITE TMH-H90 jetzt auch in Weiß
- 32** Flächiges Licht
PLL-Serie von EUROLITE mit neuen Leuchten



04

- 34** Heller, weiter, leiser
Theaterscheinwerfer in dritter Generation
- 36** Neue Klassiker
PAR-Kannen in zwei neuen Versionen
- 48** Das Wunschkind
TRM-422 Rotary Mixer von OMNITRONIC
- 50** Überraschend mehr
Boxenserien im Vergleich
- 62** Guter Sound bei jedem Wetter
Wetterfeste 100-V-Lautsprecher von OMNITRONIC



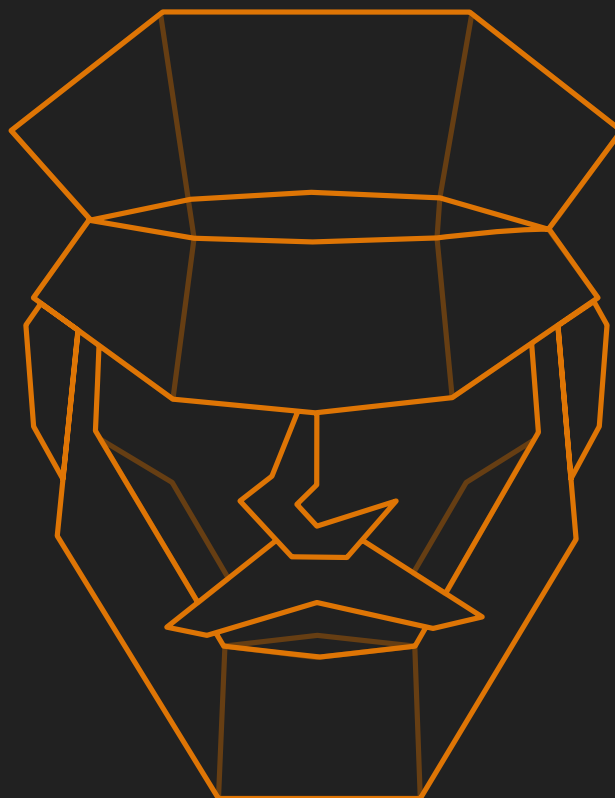
64

- 64** Mikros für alle!
Neue Mikrofone von OMNITRONIC
- 86** Live und in Farbe
Nebelmaschine mit farbigem Licht



S.48





NEU

EUROLITE Light Captain

Wir stellen die App vor

Licht mit dem Tablet zu steuern liegt voll im Trend. Eine neu entwickelte App zur Lichtsteuerung gibt es jetzt von EUROLITE: Die App hört auf den Namen Light Captain und richtet sich sowohl an Einsteiger, die ihre ersten DMX-Schritte tun, als auch an anspruchsvolle und erfahrene Nutzer.





Auf den ersten Blick ist Light Captain sehr übersichtlich und logisch aufgebaut, so dass auch der unerfahrene Anwender sich schnell zurecht findet. Trotzdem bietet die App viele Lösungen, die auch dem Profi das Arbeiten erleichtern und auch komplexere Lichtsituationen ermöglichen.

Geeignet ist die App für alle Arten von Scheinwerfern. Egal ob einfacher Weißlichtstrahler, bunter LED-Scheinwerfer, Kompaktlichtsysteme aller Art, Lichteffekte oder Moving Lights; all das ist mit Light Captain einfach und übersichtlich steuerbar. Sogar die etwas ausgefallenen DMX-Protokolle von Showlasern oder Multieffekten können abgebildet werden. Dementsprechend weitreichend ist auch das Einsatzgebiet der App.

Das DMX-Signal wird drahtlos an das schon bekannte **freeDMX AP Interface** ausgegeben.

Wer also bisher mit der App Light'J gearbeitet hat und umsteigen will, der kann dies ganz einfach mit seinem schon vorhandenen Interface tun. Light'J wird aber durch Light Captain nicht abgelöst, beide Apps werden nebeneinander bestehen bleiben.

EUROLITE freeDMX AP Wifi Interface



Aufbau und Funktionen

In der App gibt es verschiedene Bereiche, in denen Licht gesteuert werden kann. Im ersten Bereich werden sich vor allem diejenigen wohlfühlen, die für Partys oder Konzerte verschiedene Lichtstimmungen und Lauflichter einsetzen wollen. Die Steuerung der Lauflichter kann hier entweder über Tap-Steuerung oder über Musiksteuerung erfolgen. Dabei gibt es auch die Möglichkeit, dass Programme oder Shows durch ein Passwort geschützt werden, die Bediener also verschiedene Lichtstimmungen und Abfolgen aufrufen und einstellen, nicht aber ändern können. Dieser Modus ist auch für Installationen, zum Beispiel in Clubs, geeignet, wo das Licht vorprogrammiert wird und dann einfach und ohne Fehlerquellen von verschiedenen Personen bedient werden soll.

Geeignet ist die App für **ALLE ARTEN** von Scheinwerfern. Egal ob einfacher Weißlichtstrahler, bunter LED-Scheinwerfer, Kompaktlichtsysteme aller Art, Lichteffekte oder Moving Lights; sogar die etwas ausgefallenen DMX-Protokolle von Showlasern oder Multieffekten können abgebildet werden.

Aber auch Theater und Techniker größerer Shows werden vom Light Captain angetan sein: Denn es gibt einen zweiten Bereich, in dem mit Szenen gearbeitet wird. Eine Szene besteht aus verschiedenen Cues,

also einzelnen Lichtstimmungen, die mit einer Go-Taste weiter geschaltet werden können. Zwischen den einzelnen Cues können Ein- und Ausblendzeiten einprogrammiert werden. Bis zu zwei Szenen können gleichzeitig aktiv sein, wobei jede in ihrer Gesamtheit eingestellt werden



kann. Darüber hinaus gibt es noch drei freie Fader, auf die Stimmungen wie zum Beispiel zur Steuerung von Saallicht, Frontlicht oder Nebel gelegt werden können.

Auch bei der Programmierung des Lichts hat man darauf geachtet, Einsteiger nicht zu überfordern, aber Profis trotzdem die notwendigen Werkzeuge an die Hand zu geben. Das beginnt schon beim Anlegen der Scheinwerfer: Eine große und ständig wachsende Bibliothek bietet viele bereits angelegte Fixtures aus dem Hause EUROLITE und FUTURELIGHT an. Aber auch das selbst Anlegen von Scheinwerfern mit beliebigem Fabrikat und das Austauschen mit anderen Anwendern ist simpel: Man muss nur die DMX-Kanäle des Scheinwerfers den entsprechenden Funktionen zuordnen. Für professionelle Ansprüche können aber auch Werte eingeschränkt oder Standardwerte vergeben werden und die einzelnen Positionen der Farb- und Gobo-Räder definiert werden. Auch „Lamp on/off“-Befehle für Entladungslampen sind einfach zuzuweisen.

Eine große Bibliothek bietet viele bereits angelegte EUROLITE-Fixtures. Auch das Anlegen von Scheinwerfern mit beliebigem Fabrikat und das Austauschen mit anderen Nutzern ist simpel.

Bei der Farbsteuerung hat EUROLITE auf das bewährte Konzept des Color Chief aufgebaut: Auch beim Light Captain kann jedes Fixture von Haus aus in vier Segmenten farblich gesteuert werden. Egal ob KLS-System, eine LED-Bar mit 4 Segmenten oder zum Beispiel ein Washlight mit vier Ringen. **Neu ist, dass der Light Captain jetzt Farbmischtungen mit bis zu 8 Basisfarben übersichtlich darstellen kann.** Für Farbeffekte gibt es eine eigene Effektsektion mit 6 vorprogrammierten Effekten, die auch modifiziert werden können.

Für die Bewegung von Moving Lights ist eine 16-bit-fähige Steuerung vorgesehen. Neben der Steuerung der Positionierung gibt es eine Effekteinheit, mit der Bewegungseffekte schnell und effektiv erstellt werden können. Außerdem lassen sich auf der Bedienebene Gobos, Prismen, Zoom und Fokus übersichtlich einstellen. Sollte für eine Funktion einmal kein passender Regler gefunden werden können, gibt es noch 8 Freepatch-Regler. Diese können frei belegt werden, wobei man individuell festlegen kann, ob sie abhängig vom Masterdimmer sein sollen oder nicht. Hier lassen sich selbst komplexe Multieffekte oder Showlaser sinnvoll anlegen.



Chases

Chases und Flashcues erlauben eine schnelle und effektive Lichtsteuerung, natürlich auch musikgesteuert. Bei den Chases lässt sich einstellen ob mehrere gleichzeitig, hintereinander oder einzeln ablaufen sollen.



Theater

Der Theatermode erlaubt Überblendungen mit Fade In und Fade Out Zeit. Zwei Szenen können dabei gleichzeitig laufen und individuell in ihrer Helligkeit eingestellt werden. 3 Moodstimmungen erlauben simultan das Aufrufen von unabhängigen Funktionen wie Saallicht, Nebel oder beliebig andere Lichtaufgaben.





Move

Im Movebereich lassen sich Scheinwerfer mit 8 Bit oder 16 Bit Bewegungsauflösung ansteuern und auch Bewegungseffekte schnell und effizient erstellen.

Sehr hilfreich können auch die „Precues“ sein. Das sind Speicherplätze, auf denen häufig benötigte Einstellungen geparkt und immer wieder aufgerufen werden können. Es gibt 15 allgemeine Speicherplätze, 15 Color-Speicher, auf denen lediglich Farbwerte gespeichert werden, und 15 Move-Speicher, die lediglich Positionswerte abspeichern.

Fazit

Light Captain ist eine moderne Lichtsteuerung in App-Form, die einfachste Bedienung ermöglicht und dennoch komplexe, professionelle Lichtprogrammierungen erlaubt. Je nach Anforderung kann man mit einer kostenlosen (Test)-Version starten und diese dann mit Hilfe von günstigen In-App-Käufen auf ein professionelles Level bringen. Die größte Ausbaustufe und das benötigte Interface gemeinsam kosten weniger als 250 Euro. Klare Preis-Leistungs-Empfehlung!

Precues

Precues erleichtern das Programmieren unheimlich, da man hier oft gebrauchte Farbeinstellungen, Bewegungspositionen oder allgemeine Stimmungen ablegen kann, um sie immer wieder in der Programmierung schnell einsetzen zu können.

Fakten

- Einfachste Bedienung für komplexe und professionelle Lichtprogrammierungen
- Jedes Fixture kann in 4 Segmenten farblich gesteuert werden
- Farbmischungen mit bis zu 8 Basisfarben übersichtlich dargestellt
- Eigene Effektsektion für Farbeffekte mit 6 vorprogrammierten Effekten, die auch modifiziert werden können
- 16-bit-fähige Steuerung für die Bewegung von Moving Lights
- Effekteinheit, mit der Bewegungseffekte schnell und effektiv erstellt werden können.
- Gobos, Prismen, Zoom und Fokus lassen sich auf der Bedienebene übersichtlich einstellen.
- 8 frei belegbare Freepatch-Regler
- „Precues“ für häufig benötigte Einstellungen (15 allgemeine Speicherplätze, 15 Color-Speicher und 15 Move-Speicher)



Antari
FOG MACHINE

*Strolling ...
with boundless snowflakes around*



SNOW MACHINE
S-600 



FOLLOW ANTARI



Antari 

DIE QUAL DER WAHL:

Das richtige Lichtpult finden

Wer vor 20 Jahren ein Lichtpult kaufen wollte, hatte es noch leicht: Es gab Pulte für Moving-Lights und Pulte für klassische Scheinwerfer. Man musste wissen, wie viele Scheinwerfer man ansteuern wollte, und schon hatte man nur ein paar wenige Pulte in der engeren Auswahl. Seitdem hat sich der Markt ziemlich verändert. Die Scheinwerfer können immer mehr, werden immer komplexer und es gibt auch etliche Scheinwerfertypen auf dem Markt, die es vor ein paar Jahren noch gar nicht gab. Wer eine Lichtsteuerung will, die alle Scheinwerfer richtig gut ansteuern kann, der muss meist

tief in die Tasche greifen und auch viel Zeit und technisches Verständnis mitbringen, um dieses Pult bedienen zu können. Im Amateur- und semiprofessionellen Bereich ist es dagegen so, dass es inzwischen unheimlich viele verschiedene Steuerungen gibt, die sich spezialisiert haben. Sie sind nicht so kompliziert in der Bedienung wie die großen Pulte, dafür aber auch nur für gewisse Scheinwerferarten wirklich geeignet. Aber welches Pult ist für welchen Einsatz ideal? Wir bringen für Euch Licht in das Ganze:



EUROLITE FD-6+1 & FD-32+1

Diese beiden sehr einfachen DMX-Pulte sind zur reinen Einstellung von DMX-Werten gedacht. Man kann also 6 oder 32 DMX Kanäle direkt mit den Fadern einstellen und mit dem Masterfader alle Kanäle anteilig herabsetzen. Ideal für Messen, zu Testzwecken oder für Installationen mit wenigen Scheinwerfern und wenig Lichtänderungen. Lauflichter oder Programme kann man mit diesen Pulten aber nicht erzeugen oder abspeichern.



EUROLITE LED Easy Operator 4x4 & 4x6

Diese beiden kleinen Controller sind ideal für kleine Party-Einsätze, bei denen nur einfache LED-Scheinwerfer zum Einsatz kommen. Beide können je 4 Scheinwerfer ansteuern, der 4x4 unterstützt dabei RGB- und RGBW-Farbmischung, der 4x6 kann auch RGBWA- und RGBWA&UV-Scheinwerfer kontrollieren. Für jeden Scheinwerfer können die Farben individuell eingestellt werden. Auch Farbwechselprogramme können manuell oder musikgesteuert abgerufen werden. Eigene Programme können aber nicht erstellt werden.



EUROLITE LED Easy Operator Deluxe

Der Easy Operator Deluxe kann ebenfalls 4 Scheinwerfer individuell ansteuern. 9 verschiedene Farbmischungen von RGB bis RGBWA&UV werden dabei unterstützt. Zusätzlich kann man dieses Pult auch für KLS-Systeme benutzen, die nur aus 4 farbigen Spots bestehen. Es gibt verschiedene vorprogrammierte Programme, man kann aber auch selbst Stimmungen und einfache Lauflichter erstellen.



EUROLITE Easy Show

Der Easy Show von EUROLITE ist ein ganz besonderer DMX-Controller: Man kann weder Scheinwerfer selbst anlegen noch eigene Lichtstimmungen programmieren; aber dafür ist das Pult bereits für über 200 verschiedene Scheinwerfer vorprogrammiert. Diese Scheinwerfer müssen einfach nur angeschlossen werden und die in der Anleitung beschriebene Startadresse muss eingestellt werden. Schon kann man 12 Farbstimmungen und 24 Showprogramme abrufen, in Helligkeit und Geschwindigkeit anpassen und einen Stroboskopeffekt erzeugen.

Dazu hat der Easy Show aber noch eine zweite Funktion: Er ist auch ein DMX-Recorder. Man kann also mit Hilfe eines anderen DMX-Pults diverse Stimmungen und Shows erstellen und dann auf dem Easy Show speichern und wiedergeben. Dies ist zum Beispiel für Clubs, den Gastrobereich oder feste Installationen sehr interessant. Die Ansteuerung bzw. das Abspielen von Shows ist dann simpel und kann easy neben dem Musikauflegen oder Cocktailmischen erledigt werden.



EUROLITE LED Color Chief

Der Color Chief wurde aus der Idee heraus geboren, einen speziellen Controller für KLS-Systeme zu entwickeln. Da sich ein klassisches KLS-System aber nicht so sehr von normalen Scheinwerfern unterscheidet und die KLS-Systeme auch immer mehr Lichteffekte integriert haben, wurde daraus ein Controller, der deutlich mehr kann: Der Color Chief kann 8 Fixtures mit jeweils 4 Segmenten ansteuern. Das können 8 KLS-Systeme mit je 4 Spots sein, aber auch 32 einzelne Scheinwerfer. Jeder Scheinwerfer kann dabei über eine Farbmischung mit bis zu 6 Farben verfügen. Da der Color Chief auch einen Regler für ein Farbrad und freie Steuerkanäle hat, können auch kleine Lichteffekte und andere einfache Scheinwerfer gut angesteuert werden. Auf der Webseite des Herstellers EUROLITE findet Ihr inzwischen für hunderte Geräte die passenden Bibliotheksdaten, mit denen Ihr diese ganz einfach im Color Chief anlegen könnt.

Die Bedienung und auch die Programmierung des Color Chiefs ist sehr einfach. Er ist damit der ideale Einstieg in die Welt der programmierten Lichtshows und überrascht auch mit einigen professionellen Funktionen. Das alles macht ihn zu einer der meistverkauften Lichtsteuerungen Europas.



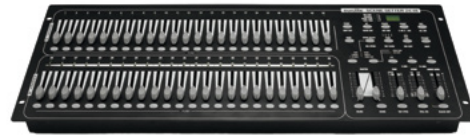
EUROLITE DMX Operator 192 / 1610 / 240 / Scan Control 192

Diese Art von Controllern haben einen großen Vorteil: Sie bieten sehr viele DMX-Steuerkanäle. Sie sind aber nicht sehr spezialisiert und haben keine Extra-Funktionen für bestimmte Scheinwerfer. In der Praxis bedeutet das, dass sie nicht sehr übersichtlich sind und manche Aufgaben nur sehr kompliziert oder gar nicht zu lösen sind. Für einfache Partys oder Bühnen mit wenigen Geräten sind diese Pulte ausreichend, für komplexere Aufgaben aber nicht zu empfehlen.



EUROLITE DMX Move/Move Pro

Der DMX Move Controller 512 ist die logische Weiterentwicklung der links erwähnten DMX Operator. Bei diesem Pult kann man jetzt Geräte patchen, also die Funktionen der Geräte den Fadern zuweisen, damit immer die gleichen Funktionen auf den gleichen Reglern liegen. Das schafft Übersichtlichkeit. Dazu kommt, dass dieser Controller auch Bewegungs- und Farb-Effekte bietet. Man kann also die Bewegung eines Moving-Heads automatisieren und muss nicht jeden Bewegungsschritt von Hand programmieren. Das ist eine enorme Erleichterung, die auch zu kreativeren Ergebnissen führt. Die Pro-Version hat noch einen entscheidenden Vorteil: Sie verfügt über Motorfader. Die Schieberegler fahren also beim Wechsel von Fixtures oder Seiten immer auf die vorher gespeicherte Einstellung. Zudem kann die Pro-Version mehr Geräte mit mehr DMX-Kanälen steuern und verfügt über einen Masterdimmer.



EUROLITE Scene Setter/Scene Setter 24/48

Der Scene Setter und sein großer Bruder Scene Setter 24/48 sind die ältesten DMX-Controller im aktuellen Programm von EUROLITE. Sie stammen noch aus einer Zeit, in der man mit 24 beziehungsweise 48 DMX-Kanälen die meisten Shows problemlos erledigen konnte. Heute reicht das für die meisten Aufgaben nicht mehr aus. Trotzdem haben diese Pulte immer noch ihre Berechtigung, denn mit ihnen kann man mehrere Stimmungen getrennt voneinander in der gewünschten Helligkeit einstellen oder sie ineinander überblenden. Vor allem bei Theateraufführungen ist diese Möglichkeit wichtig. Wenn ein kleines Theater oder eine Schule heute mit ein paar farbigen LED-Scheinwerfern in Gruppen und einigen weißen Scheinwerfern arbeiten will, dann sind diese Pulte immer noch die erste Wahl. Zudem hat man hier für jeden DMX-Kanal einen eigenen Regler, so dass man auch während der Show noch aktiv eingreifen kann.



EUROLITE Bigfoot

Der Bigfoot basiert auf dem DMX Move Controller. Er kann also mehrere Scheinwerfer, auch Moving-Lights, steuern und verfügt über Farb- und Bewegungseffekte. Man kann damit sehr übersichtlich und einfach Lichtstimmungen und Shows erstellen. Die Besonderheit bei diesem Pult ist aber, dass man ihn während der Show dann vollständig mit den Füßen bedienen kann. Stimmungen aufrufen, Helligkeiten, Geschwindigkeiten und Überblendungen einstellen - das geht alles über die Pedale und Fußtaster des Controllers. Die Hände können in der Zeit ein Instrument, den DJ-Mixer oder auch die Zauberutensilien bedienen, während die Füße nebenher eine doch recht komplexe Lichtshow steuern.



EUROLITE DMX Commander 24/48

Der DMX Commander 24/48 ist eine Weiterentwicklung der Scene Setter. Bei ihm wurden 48 DMX-Kanäle auf 19" Breite untergebracht. Zudem wurden die Fader der einzelnen Kanäle und der Shows getrennt, so dass man noch besser beides gleichzeitig bedienen kann.

Lichtsteuerung via Software



Light'J

LIGHT'J

Light'J ist eine App für Tablets mit Android und iOS. Sie richtet sich an Einsteiger, die auf einfache Weise für ihre Party Licht steuern wollen. Sie funktioniert mit normalen Scheinwerfern, Lichteffekten und Moving-Lights. Die Bedienoberflächen sind sehr übersichtlich und graphisch ansprechend gestaltet, so dass sich auch unerfahrene Anwender schnell zurechtfinden. Um die App benutzen zu können, braucht man neben einem Tablet und WLAN auch das freeDMX Interface von EUROLITE.

PC Control 512 / Pro Control 1024 / SAP

Licht mit dem PC zu steuern, ist sehr modern. Mit PC Control 512 und Pro Control 1024 bekommt Ihr eine sehr mächtige Software zur Steuerung von Licht. Genau hier liegen auch die Vorteile und gleichzeitig die Nachteile von PC-Steuerungen: Sie bieten meist einen großen Funktionsumfang. Man hat also viele Möglichkeiten, Licht zu programmieren. Zudem sind diese Programme auch sehr vielseitig hinsichtlich der kompatiblen Geräte. Der Nachteil ist, dass diese Steuerungen meist auch sehr komplex sind. Ihnen fehlen zudem die haptischen Fader und Taster, die das Gefühl bei normalen Pulten ausmachen. Diese Vor- und Nachteile muss man als Nutzer für sich selber abwägen.

Interessante Versionen sind die SAP 512 und SAP 1024. Diese basieren auf der Software PC Control 512, das Interface dient aber gleichzeitig als DMX-Recorder. Man kann also Stimmungen und Shows mit dem PC erstellen und dann auf dem kleinen Kästchen abspeichern. Über Knopfdruck, aber auch automatisiert mit Kalendersteuerung oder über andere Trigger gesteuert, können die Programme dann abgerufen werden.

Light Captain



Ganz neu und ebenfalls eine App ist der Light Captain. Er richtet sich ebenfalls an Einsteiger, aber auch erfahrene Lichttechniker haben ihre Freude damit. Bei der Entwicklung der App wurde auf Erfahrungen mit vielen anderen Pulten zurückgegriffen und darauf geachtet, professionelle Funktionen möglichst einfach und verständlich bedienbar zu machen. So finden sich hier Elemente vom Color Chief, von den Move-Pulten, von Theaterpulten aber auch von professionellen Showpulten wieder. Trotzdem können auch Einsteiger mit der Grundversion auf einem sehr einfachen Level beginnen und dann mit günstigen In-App-Käufen die Lichtsteuerung schrittweise ausbauen. Unterschiedliche Bedienkonzepte für Party/Konzert, Show/Theater und für den Gastro-/Clubbetrieb sorgen dafür, dass sie für alle Bereiche gleichermaßen gut geeignet ist.

Madrix



Eine ganz besondere Steuerungslösung ist Madrix. Diese Software, für die es unheimlich viel Zubehör gibt, ist die perfekte Lösung, wenn es um die Ansteuerung von vielen einzelnen Pixeln geht. Pixel können einzelne Scheinwerfer, einzelne LEDs innerhalb eines Scheinwerfers, Punkte einer LED-Videowand oder andere einzelne Lichtpunkte sein. Madrix kann also „nur“ einfache Scheinwerfer oder Lichtpunkte mit Farbmischung steuern – das aber ohne Einschränkungen. So ist auch die Steuerung sehr komplexer Animationen, auch in 3D, mit dieser Software möglich. Zum Einsatz kommt Madrix auf Livebühnen, bei Club-Installationen, aber auch im Bereich des Architekturlichts.

	Weißlicht	Scheinwerfer mit Farbmischung	KLS Systeme	Einfache Lichteffekte	Multi/Hybrid Effekte	Moving Lights
FD 6+1 / 32+1	✓	✓	-	✓	-	-
Easy Operator 4x4 / 4x6	-	✓	-	-	-	-
Easy Operator deluxe	-	✓	Nicht alle	-	-	-
Easy Show	-	✓	In der Show hinterlegt	In der Show hinterlegt	In der Show hinterlegt	In der Show hinterlegt
Color Chief	✓	✓	✓	✓	-	-
DMX Operator 192 / 1610 / 240 / Scan Control 192	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DMX Move/Move Pro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bigfoot	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Scene Setter	✓	✓	-	✓	-	-
DMX Commander	✓	✓	-	✓	-	-
Light J	-	✓	✓	✓	-	✓
Light Captain	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC Control 512 / Pro Control 1024 / SAP	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Madrix	✓	✓	-	-	-	-

Auch riesige Installationen und dreidimensionale Animationen möglich.

Diese Liste sagt nur aus, welcher Controller für welchen Scheinwerfertyp gut geeignet ist. Es kann einzelne Ausnahmen geben.

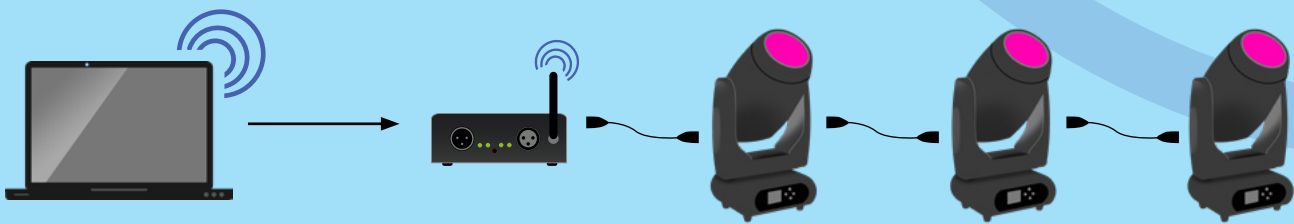


LICHT DRAHTLOS STEUERN: Wir stellen das freeDMX-System von EUROLITE vor

EUROLITE Set freeDMX AP Wi-Fi Interface + QuickDMX Funksender + DMX Kabel

Das **freeDMX AP Wi-Fi Interface** empfängt Signale über WLAN und wandelt diese in ein DMX-Signal um. Die Signale können dabei von einem Tablet kommen und zum Beispiel mit den Apps Light'J oder Light Captain erzeugt werden oder vom Laptop kommen und mit dem Lichtsteuerprogramm Freestyler erzeugt werden. Die

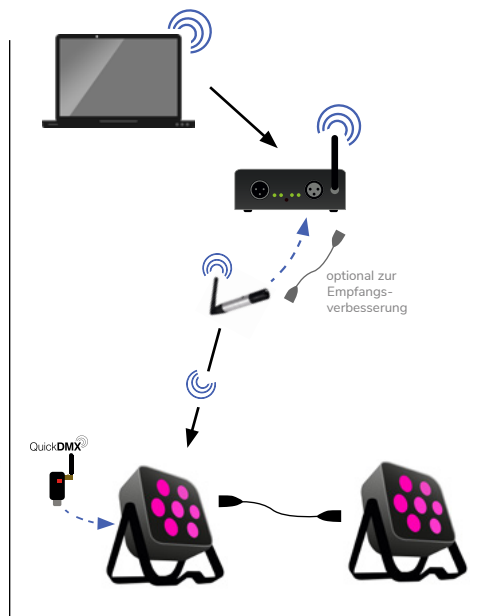
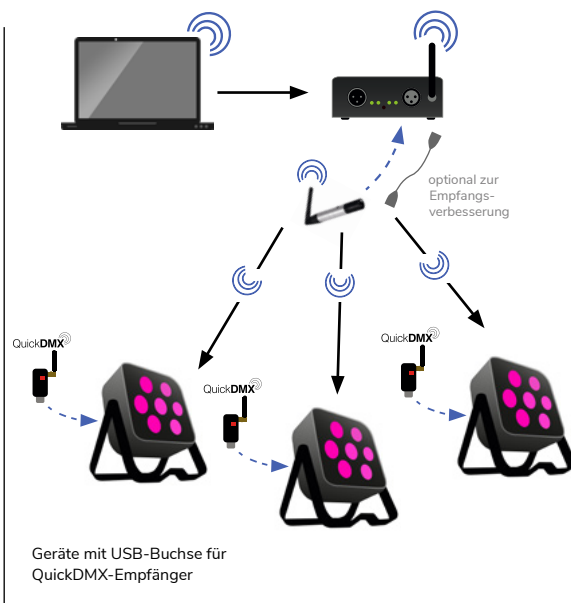
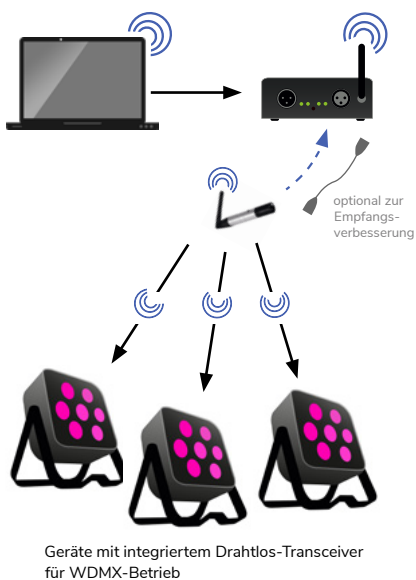
Datenverbindung findet per WLAN statt, man braucht dafür aber nicht unbedingt ein bestehendes WLAN-Netzwerk: Das Tablet oder der Laptop lässt sich direkt mit dem Interface verbinden. Wer möchte, kann alles aber auch in ein Netzwerk einbinden, um gleichzeitig im Internet unterwegs zu sein und Licht zu steuern.



Soll es noch mehr drahtlose Technik sein?

Kein Problem: Das freeDMX AP Interface ist dafür gedacht, dass man die Scheinwerfer mit einem DMX-Kabel anschließt. Selbstverständlich kann man hier auch einen Funk-DMX-Sender einsetzen. Mit dem **Set aus freeDMX und QuickDMX-Funksender** kann man problemlos ein QuickDMX-Funksignal erzeugen und drahtlos

weitergeben. Warum beinhaltet das Set aber ein Kabel? Stehen Funkempfänger und -sender zu nahe beieinander, stören sie sich manchmal gegenseitig. Daher sollten freeDMX und QuickDMX etwas auseinander aufgestellt werden. Ein halber Meter Kabel kann hier schon zum Problemlöser werden.



Light'J oder Light Captain können auch auf dem Laptop laufen: Mit dem Android-Emulator „Blue Stacks“ können die Apps auf einem ganz normalen PC emuliert werden. In unseren Tests lief diese Kombination hervorragend.

Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com



Tipps, Trends, News und Videos



Künstler-Katalog als
eKatalog lesen unter:
www.gedu.com

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT

EUROLITE SCY-500



Lust auf eine kleine Zeitreise? Steigen wir doch in unseren DeLorean DMC-12 und reisen gemeinsam in das Jahr 1990: Die Konzertbühnen dieser Zeit werden von Parcans beleuchtet, mit 300, 500 oder 1000 Watt starken Leuchtmitteln und mit engem, mittlerem oder breit streuendem Frontglas. Auch ganz enge Strahlen werden meist über Parcans erzeugt, allerdings mit einem speziellen 28-Volt-Leuchtmittel, ACL genannt, was eine aufwendige Verkabelung nötig macht. Und es gibt einen Fächereffekt mit einer 800-Watt-Halogenlampe, der fächerförmig helle, tunnelartige Lichtstrahlen erzeugt. Nicht mehr und nicht weniger. Dieser Effekt ist auf kleinen und mittleren Bühnen sowie in Clubs extrem beliebt.

Zurück in die Zukunft: Bei EUROLITE trug der oben erwähnte Effekt früher den Namen „Rainbow Tunnel“, wenn er auch nur weiß strahlen konnte, und wurde bis 1991 verkauft. Das Leuchtmittel dafür hatte eine Leistung von 800 Watt, trug die Bezeichnung Roundlux im Namen und hatte einen speziellen, hufeisenförmigen Glaskolben.

Doch jetzt, im Jahr 2022, kommt der Effekt zurück: Mit dem EUROLITE LED SCY-500 ist auch er wieder in der Gegenwart gelandet. Natürlich ausgestattet mit modernster LED-Technik. Trotz seiner übersichtlichen Maße sollte der Effekt nicht unterschätzt werden: Er ist für das Lichtdesign für größere Clubs und Bühnen jeder Größe ein hervorragendes Werkzeug. Mit minimalem Aufwand entstehen so wunderschöne, lichtstarke Fächer aus Strahlen.

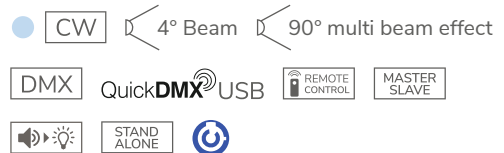
Erhältlich ist der Retro-Effekt in zwei Varianten: Der SCY-500 CW ist mit fünf sehr effizienten, 15 Watt starken,

kaltweißen LEDs ausgestattet und erzeugt einen breiten Fächer aus fünf sehr engen, durchsetzungsfähigen Beams. Jeder Strahl ist einzeln ansteuerbar, so dass auch sehr schöne Lauflichteffekte erzeugt werden können. Die zweite Version ist der SCY-500 QCL. Auch diese Variante ist mit fünf extrem effizienten 15-Watt-LEDs ausgestattet, diesmal aber mit einer Farbmischung basierend auf Rot, Grün, Blau und Weiß. Auch hier ist jede LED einzeln ansteuerbar.



EUROLITE LED SCY-500 CW Strahleneffekt

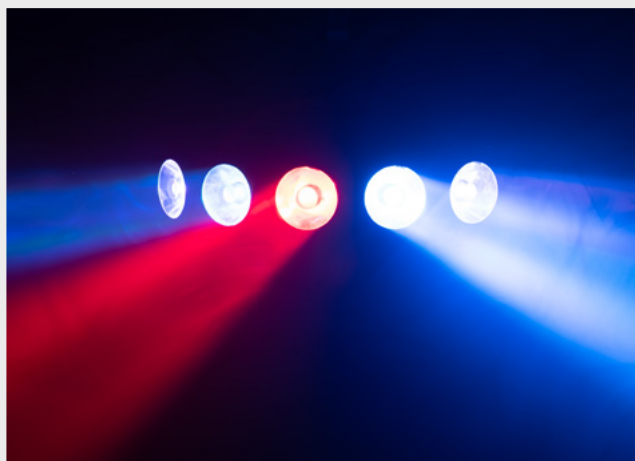
LED-Effektschweinerwerfer mit kaltweißen COB-LEDs und Stroboskop





EUROLITE LED SCY-500 QCL Strahleneffekt

LED-Effektscheinwerfer mit RGBW-LEDs, dynamischen Farbeffekten und Stroboskop



Beide Scheinwerfer sind völlig statisch. Das hat auf der einen Seite den Vorteil, dass keine empfindlichen Mechaniken vorhanden sind. Die Scheinwerfer sind dadurch sehr leise und können auch mit einfachen Controllern angesteuert werden. Sehr interessant dürften die Scheinwerfer aber auch bei Liebhabern von Matrix-Effekten sein: Denn sie lassen sich hervorragend mit MADRIX oder anderen Pixel-Steuerungen ansteuern und so in komplexe Shows integrieren. Über die integrierte USB-Schnittstelle können die



Scheinwerfer auch schnell an eine kabellose QuickDMX- oder WDMX-Steuerung angebunden werden. Über P-Con-Anschlüsse wird der Strom zugeführt; über den P-Con-Ausgang können bis zu acht Scheinwerfer hintereinander betrieben werden. Dank seiner robusten Bauart ist der moderne Effekt auch für den etwas ruppigeren Umgang gewappnet. Dem Retro-Feeling auf Bühnen und Clubs steht also nichts im Wege.





pg eventtechnik
TON & LICHTTECHNIK

Lukas Gossens und Andreas Plesney von PG Eventtechnik



TAG DER KINDER- HOSPIZARBEIT // FRANKFURT

Für den „Tag der Kinderhospizarbeit“ am 10. Februar 2022 beleuchtete die Firma PG Eventtechnik aus Aschaffenburg die Paulskirche in Frankfurt in strahlendem Grün. Verwendet wurden neben 16 FUTURELIGHT EYE-7i Moving-Heads auch 40 Outdoor-Spots von EUROLITE und über 600 Meter Kabel. Der Aufwand hat sich allerdings gelohnt: Über die Aktion wurde deutschlandweit berichtet.



FUTURELIGHT EYE-7 HCL Zoom

LED Moving-Head Wash

EYE-7 HCL Zoom LED Moving-Head Wash





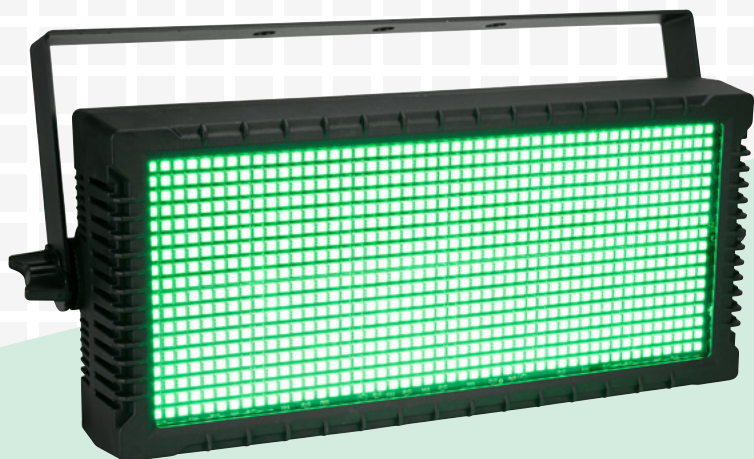
EUROLITE Multiflood Pro IP SMD RGBW Strobe/Wash
 Wetterfestes (IP65) 3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGBW-Farbmischung



EUROLITE LED IP PAR 7x9W SCL Spot
 Wetterfester (IP65) Scheinwerfer mit 7 x 7in1-LED und RGBA/CW/WW+UV-Farbmischung

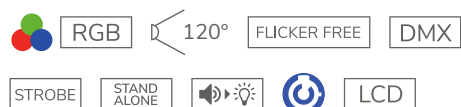
3in1: STROBE, FLUTER, BLINDER

EUROLITE LED Strobe SMD Pro 864 DMX RGB

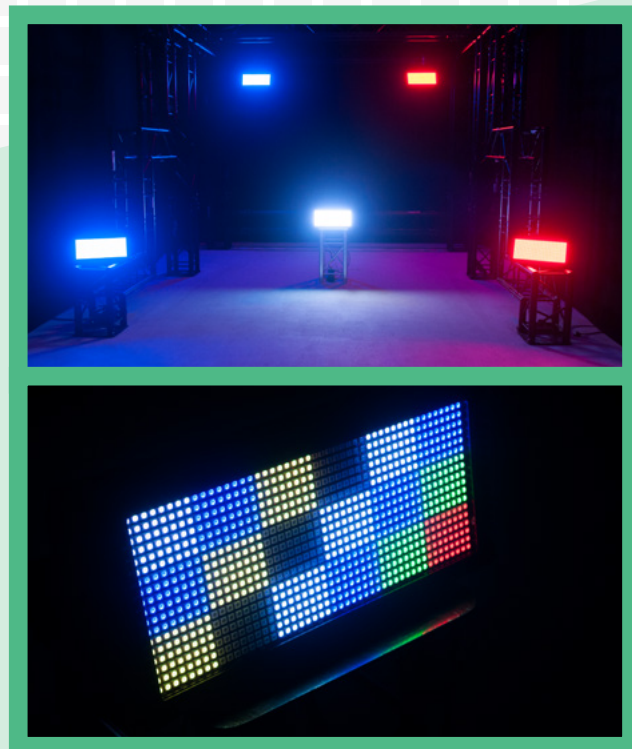


EUROLITE LED Strobe SMD PRO 864 DMX RGB

3in1-LED-Lichteffektgerät mit RGB-Farbmischung



Das neue EUROLITE Strobe Pro 864 ist nicht nur ein sehr helles Stroboskop: Der Scheinwerfer ist zudem dauerlichtfähig und kann somit auch als Blinder oder Flächenleuchte eingesetzt werden. Seine Lichtleistung bekommt er von 864 SMD-5050-LEDs, die für eine starke Lichtleistung und eine besonders breite Abstrahlung von 120 Grad sorgen. Die Farbmischung basiert auf Rot, Grün und Blau, aus denen sich unzählige weitere Farben mischen lassen. Auch ein aggressives Kaltweiß für Stroboskop-Aufgaben oder ein Warmweiß für Blinder-Effekte sind kein Problem. Je nach Aufgabengebiet gibt es verschiedene DMX-Modi. Im kleinsten Modus mit 5 Kanälen können die drei Farben gesteuert sowie die Gesamthelligkeit eingestellt, ein Musikmodus und eine einfache Stroboskop-Funktion aktiviert werden. Dieser Modus ist ideal, wenn der Scheinwerfer als Blinder oder Fluter eingesetzt werden soll. Im größten Modus mit 9 Kanälen hat man darüber hinaus Zugriff



auf diverse Stroboskop-Effekte und kann nicht nur die Häufigkeit, sondern auch die Dauer jedes Blitzes einstellen und diverse Farbprogramme abrufen. Ideal also für den Stroboskopbetrieb, aber auch für den Einsatz als Allround-Scheinwerfer. Eine weitere Besonderheit kommt im größten DMX-Modus zur vollen Entfaltung: In diesem lassen sich mittels 54 DMX Kanälen 18 Pixel einzeln kontrollieren. Der Scheinwerfer eignet sich daher auch hervorragend für Matrix-Aufgaben.

Bei der Entwicklung hat EUROLITE darauf geachtet, einen zuverlässigen Scheinwerfer zu schaffen, der professionellen Ansprüchen genügt, aber das Portemonnaie nicht sprengt. Das Gehäuse ist unaufgeregt im Design, aber hochwertig in der Verarbeitung und sehr robust. Die Bügel sind stabil und halten gut in der eingestellten Position. Der Strom wird über einen P-Con Anschluss eingespeist; bis zu 6 Geräte dürfen über die P-Con Ausgänge hintereinander betrieben werden.

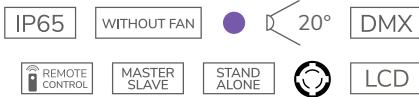
UV Scheinwerfer mit guter Wellenlänge

EUROLITE LED IP PAR 9 UV Spot



EUROLITE LED IP PAR 9 UV Spot

Wetterfester (IP65) PRO-UV-Scheinwerfer mit 9 UV-LEDs (365nm), inkl. Fernbedienung



UV ist nicht gleich UV: Die meisten LED UV-Strahler liegen in ihrer Lichtfrequenz bei 385 bis 405 Nanometer. Das reicht aus, um den Schwarzlichteffekt zu erzeugen; aber die Scheinwerfer erzeugen darüber hinaus auch noch relativ viel sichtbares Licht. Mit dem neuen IP Par 9 UV von EUROLITE gibt es jetzt einen UV-LED-Strahler, der Schwarzlicht mit einer Frequenz von 365 Nanometer erzeugt und daher so gut wie kein sichtbares Licht erzeugt. Insgesamt kommen 9 Hochleistungs-LEDs zum Einsatz, die einen sehr intensiven UV-Effekt erzeugen. Die verwendeten, hochwertigen UV-LEDs wurden in ein höchst professionelles Umfeld verbaut: So ist das Gehäuse wetterfest, was nicht nur Außeneinsätze ermöglicht, sondern auch verhindert, dass Staub eindringt.



Die Leidenschaft macht die Show

Wir teilen die Kraft des Lichts

Großartige Performances entstehen durch die Verbindung Ihrer Kreativität mit unserem technischen Know-how. Sie können sich auf uns verlassen, wenn es um die Kraft des Lichts geht, denn wir blicken in Richtung Zukunft. Unsere Leidenschaft war und wird immer mit der Ihren verbunden sein.

osram.com/entertainment

TMH

NEW KIDS ON THE BLOCK:

Neue Köpfe in der TMH-Serie von EUROLITE

Die TMH-Serie von EUROLITE besteht seit vielen Jahren und ist inzwischen beträchtlich angewachsen. Die beiden jüngsten Zugänge stellen wir Euch hier vor: Es handelt sich um einen echten Allrounder und ein ungewöhnliches Washlight.

TMH BSW-380 Moving-Head Beam/Spot/Wash



Der erste Neuzugang hört auf die Bezeichnung BSW-380. Das BSW im Namen steht für Beam, Spot und Washlight, ein wahrer Allrounder also. Die -380 gibt die Leistungsklasse an; eine extrem lichtstarke Osram Sirius 371-Watt-Entladungslampe ist verbaut.

Auch in Punkto Ausstattung wurde bei diesem Allround-Moving-Head geklotzt und nicht gekleckert. So sind alleine 3 Goboräder verbaut. Das erste Goborad bietet 11 statische Gobos, das zweite 7 rotierende Gobos und das dritte Goborad 4 statische Gobos und einen Bereich, der Animationen ermöglicht. Letzterer erzeugt eine Bewegung in der Projektion, die alleine, aber auch in Kombination mit den anderen Gobos, für auffällige Effekte sorgt. So entsteht zum Beispiel in Kombination mit einem ebenfalls vorhandenen Strukturglasgobo und einem Prisma ein sensationeller Wassereffekt. Aber auch eine Art Feuereffekt und viele andere bewegte Bilder sind



dadurch realisierbar. Der TMH BSW-380 verfügt über 2 rotierende Prismen. Das erste Prisma splittet das Bild in 8 Abbildungen auf, das zweite in 16. Außerdem bietet der Moving-Head einen motorisierten Zoom, der von 4° bis 35° reicht.

Im Beammodus erzielt er einen harten, konzentrierten Strahl mit gewolltem Hotspot. Zur weiteren Gestaltung des Lichtstrahls steht das statische Goborad zur Verfügung, für Dynamiken kann man die rotierenden Prismen einsetzen. Sobald das zweite oder dritte Goborad eingesetzt wird, wechselt der Scheinwerfer automatisch in den Spotmodus. In diesem sind die Abbildungen dann absolut gleichmäßig und sauber, ideal für Projektionen. Hier lassen sich alle drei Goboräder kombinieren. Für die nötige Schärfe sorgt in allen Bereichen der motorisierte Focus.

Mit dem Frostfilter wird der BSW-380 zum Washlight. Auch in diesem Modus bleibt der Lichtoutput übrigens überraschend hell. Die Abbildung lässt sich auch mit Frostfilter dank des Zooms in der Größe anpassen und dank des Farbrads einfärben. Insgesamt stehen auf diesem 13 Farben zur Verfügung, die alle auch in Zwischenpositionen eingestellt werden können.

Fazit: Der TMH BSW-380 ist ein toller und heller Allrounder. Schöne Beameffekte im Nebel sind für ihn genauso wenig ein Problem wie Projektionen – und auch als Washlight macht er eine gute Figur. Das ideale Gerät für Clubs, Konzerte und Shows in mittlerer und größerer Größe.

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	490 W
Schutzart:	IP20
Schutzklasse:	SK I
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Stromausgang:	P-Con (grau), Einbauversion
Lampenart:	Entladungslampe
Max. Kippbewegung TILT: Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 230°	Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN: Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)	540° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Blitzrate:	1 - 18 Hz
Ausstattung:	Prisma rotierend; Goborad mit rotierenden Gobos
Farberzeugung:	Farbrad 13 dichroitische Farben und offen
Gobos:	3 Goboräder mit insgesamt 7 rotierenden, 16 statischen Gobos und Animationsbereich
DMX-Kanäle:	22; 26
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Kühlung:	Lüfter
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; QuickDMX über USB (optional); Musiksteuerung über Mikrofon; Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel:	4
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	4 - 35°
Gehäusefarbe:	Schwarz
Markenverwendung:	Mit OSRAM Leuchtmittel
Maße (BxHxT):	39,5 cm x 63,0 cm 30,5 cm
Gewicht:	21,75 kg



LED TMH-W400

Moving-Head Wash Zoom

Wer an LED-Washlights denkt, der denkt an große Leuchtflächen mit vielen LEDs. Der neue EUROLITE LED TMH-W400 ist ein Moving-Head-Washlight, seine Bauart ist aber anders als man es erwarten würde: Sein Kopf wird nicht von einer Vielzahl von LEDs dominiert, sondern von einem langgezogenen Tubus. Dieser Tubus und eine darin verbaute Linse schaffen zusammen ein homogenes, großes Leuchtfeld. Im Inneren des Tubus kommt modernste LED-Technik zum Einsatz; ein 400 Watt starkes LED-COB-Modul sorgt für eine sehr ordentliche Lichtleistung.

Die Farbmischung des Washlights basiert auf Rot, Grün, Blau und Weiß. Eine Besonderheit dabei ist das Weiß: Es ist nicht wie üblich Kaltweiß, sondern Warmweiß und sein Farbwiedergabe-Index, also die Qualität des Lichts, liegt bei einem extrem guten Wert von über 90. Das macht den Scheinwerfer auch zur hervorragenden Wahl als Frontlicht auf Konzertbühnen. Die Linse im Scheinwerfer lässt sich motorisiert bewegen, der Abstrahlwinkel kann von 9° bis 48° verfahren werden.

Der Stromanschluss wurde bei diesem Scheinwerfer über P-Con-Ein- und Ausgänge realisiert. Neben den normalen DMX-Anschlüssen ist auch eine USB-Buchse verbaut, mit Hilfe derer der Scheinwerfer blitzschnell für den drahtlosen DMX-Betrieb ausgerüstet werden kann. Ein komfortables Display und 5 Taster ermöglichen eine schnelle und problemlose Einstellung der Scheinwerferfunktionen. Wie alle modernen Moving-Heads von EUROLITE wird der Scheinwerfer über Omega-Brackets mit Schnellverschlüssen montiert.

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	360 W
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Stromausgang:	P-Con (grau), Einbauversion
Sicherung:	5 x 20 mm, T 5 A Sicherung auswechselbar
Lampenart:	LED-Lampe
LED:	1 x COB (Chip-on-board) 400 W 4in1 QCL RGB/WW (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 230° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 540° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Blitzrate:	1 - 25 Hz
Ausstattung:	Zoom motorisch
DMX-Kanäle:	13
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Kühlung:	Lüfter
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; QuickDMX über USB (optional); Musiksteuerung über Mikrofon; Master/Slave Funktion
Farbwiedergabeindex (CRI) größer als:	90 Ra
Abstrahlwinkel:	9 - 48°
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	9 - 25°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	16 - 48°
Maße(BxHxT):	30,0 cm x 45,0 cm x 23,0 cm
Gewicht:	10 kg



JETZT BEAT #187 INKL. PRO TOOLS | FIRST UND OVERLOUD TH-U BEAT SICHERN!

100 Seiten professionelles Know-how
zu den Themen Musik, Produktion und DJ-ing
+ lebenslange Vollversion

www.bit.ly/FreeBeat187

GRATIS!



JEDEN MONAT NEU!

ab 4,99 Euro pro Ausgabe | www.beat.de/abo

JETZT AUCH IN WEISS ERHÄLTlich

Der TMH-H90 von EUROLITE ist Spotlight und Washlight in einem. Im Inneren ist er ein vollwertiges Spotlight mit reichhaltiger Ausstattung, um seine Linse herum befinden sich zusätzlich 6 leistungsstarke 10-Watt-LEDs mit 6-Farb-Mischung. Das Ergebnis ist eine perfekte Kombination aus weichem, farbigem Licht, in dessen Mitte ein scharf begrenzter Lichtstrahl leuchtet. Mit weißem Gehäuse eignet sich der Hybrid-Moving-Head besonders gut für Hochzeiten, elegante Galas und weiße Festinstallationen.



eurolite®
LED TMH-H90 Hybrid
Moving-Head Spot/Wash COB

WENIGER IST MEHR

Der neue FUTURELIGHT DMB-100 wird den DMB-160 ersetzen. Das mag auf den ersten Blick erstaunen, da der DMB-160 einen 50 Watt stärkeren LED-Typ aufweist. Aber hier zeigt sich mal wieder, dass die Wattangabe der LED nichts über ihre Helligkeit aussagt: **Der DMB-100 steht dem DMB-160 in Punkto Helligkeit in nichts nach.** Das erreicht er durch eine sehr effektive LED, eine hochwertige Optik und einen engeren Abstrahlwinkel.

Der Scheinwerfer kommt in **einem neuen, modernen Gehäusedesign** daher. Wie von FUTURELIGHT gewohnt ist die Verarbeitung innen und außen absolut hochwertig. Im Betrieb ist der Moving-Head extrem leise. In seinem Inneren kommt ein **Goborad mit 17 statischen Gobos** sowie ein **Farbrad mit 14 Farben** zum Einsatz. Der Strahl kann über ein **6-faches, lineares Prisma** und ein **8-faches Kreisprisma** aufgesplittet werden. Beide Prismen können rotieren. Die Abbildungsschärfe wird über einen **motorisierten Focus** gesteuert, zudem ist ein **Frostfilter** für weiche Abbildungen vorhanden. Alles in allem ist der DMB-100 ein hochwertiger Moving-Head-Beam. Idealerweise darf er seine Stärken bei mobilen Einsätzen und Festinstallationen zeigen, in denen ein heller LED-Beam für professionelle Ansprüche gefragt ist.





WINTERLEUCHTEN // BAD HONNEF

Vom 22.11.2021 bis zum 03.01.2022 fand in Bad Honnef (Nordrhein-Westfalen) das sogenannte „Winterleuchten“ statt.

Im Rahmen dieser Aktion beleuchtete die Firma Quint.Events verschiedene Gebäude in der Innenstadt und setzte die Bauwerke gekonnt in Szene. Im Einsatz waren hier unter anderem Outdoor-Spots von EUROLITE, die die Straßen und Fassaden in buntes Licht tauchten.



EUROLITE LED IP FL-30 SMD orange
Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen LEDs



EUROLITE LED IP FL-30 SMD türkis
Wetterfester flacher Außenstrahler (IP65) mit farbigen LEDs

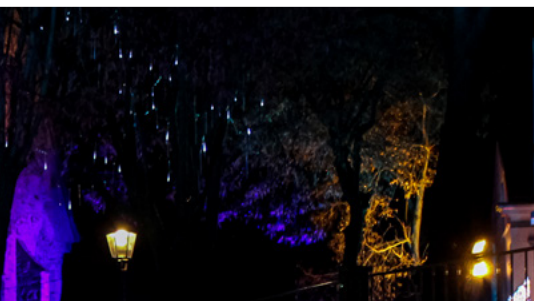




EUROLITE LED IP T-Bar 8 QCL Leiste

Wetterfeste (IP65) Leiste mit RGBW-Farbmischung, incl. IR-Fernbedienung

Neu: Mit der IP T-Bar 8 QCL bringt EUROLITE eine weitere Outdoor-Bar der beliebten IP T-Serie auf den Markt. Die T-Bar 8 ist eine kleinere Version der bereits bekannten T-Bar 16. Sie ist ebenfalls mit sehr leistungsstarken 8-Watt-RGBW LEDs bestückt: Acht davon sind auf der nur knapp 60 Zentimeter langen Bar verteilt. Wie bei allen Scheinwerfern in der Serie sind professionelle Anschlüsse mit T-Con-Stromverbindern und 3-poligen DMX-Steckern vorhanden. Die IP65-Klassifizierung schützt die Bar selbst gegen starkes Strahlwasser.



EUROLITE Multiflood Pro IP RGBW Wash MK2

Lichtstarker Outdoor-Scheinwerfer mit RGBW-LEDs und W-DMX



EUROLITE PLL-Serie

Flächenleuchten sind derzeit extrem gefragt. Egal ob für Videostreams, Fotosessions, Theaterproduktionen, Messen oder auch Shows: Die Scheinwerfer sind mit ihrem weichen Licht extrem vielseitig einsetzbar. Die Serie umfasst inzwischen 10 Geräte.



QuickDMX

EUROLITE LED PLL-168 CW/WW Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit je 84 LEDs in kalt- und warmweiß, QuickDMX-Buchse und Flügelbegrenzer



QuickDMX 

EUROLITE AKKU PLL-168 CW/WW Panel

Akku-Flächenleuchte mit je 84 LEDs in kalt- und warmweiß, QuickDMX-Buchse und Flügelbegrenzer



QuickDMX

EUROLITE LED PLL-384 CW/WW Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit je 192 LEDs in kalt- und warmweiß, QuickDMX-Buchse, Diffusor und Flügelbegrenzer

Alle PLL-Scheinwerfer arbeiten absolut leise. Sie haben einen sehr breiten Abstrahlwinkel von 120 Grad und erzeugen sehr weiches Licht. Bei allen Varianten, mit Ausnahme der vierfarbigen QCL Variante, liegt der Farbwiedergabe-Index (CRI) bei über 90. Alle erzeugen also ein Licht, das auch professionellsten Ansprüchen genügt. Die Gehäuse sind hochwertig verarbeitet und haben Torblenden. Die neuen Versionen haben zudem Drehregler, um das Licht auch ohne DMX-Steuerung bequem einstellen zu können, sowie eine USB-Buchse für einen Empfänger von drahtlosem DMX.





EUROLITE LED PLL-480 CW/WW Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit 240 kaltweißen und 240 warmweißen LEDs



EUROLITE LED PLL-480 QCL Panel

DMX-gesteuerte Flächenleuchte mit 480 4in1 RGBW LEDs



QuickDMX

EUROLITE LED PLL-432 CW/WW Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit je 432 LEDs in kalt- und warmweiß, QuickDMX-Buchse und Flügelbegrenzer



QuickDMX
EUROLITE LED PLL-704 6000K Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit 704 LEDs zu 6000K, QuickDMX-Buchse und Flügelbegrenzer



QuickDMX
EUROLITE LED PLL-704 3200K Panel

DMX-steuerbare Flächenleuchte mit 704 LEDs zu 3200K, QuickDMX-Buchse und Flügelbegrenzer



EUROLITE LED PLL-360 6000K Panel

Flächenleuchte mit 360 kaltweißen LEDs und DMX



EUROLITE LED PLL-360 3200K Panel

Flächenleuchte mit 360 warmweißen LEDs und DMX



Übersicht über alle PLL Modelle von EUROLITE:

Bezeichnung	Farben	Abmessungen	Gewicht
PLL 168 CW/WW	Kaltweiß und Warmweiß	28x11x17cm	1,6 kg
AKKU PLL 168 CW/WW	Kaltweiß und Warmweiß	36x12x17cm	3,5 kg
PLL 360 3200K	Warmweiß	57x12x31cm	6,1 kg
PLL 360 6000K	Kaltweiß	57x12x31cm	6,1 kg
PLL 384 CW/WW	Kaltweiß und Warmweiß	34x14x21cm	3,5 kg
PLL 432 CW/WW	Kaltweiß und Warmweiß	59x13x17cm	3,5 kg
PLL 480 CW/WW	Kaltweiß und Warmweiß	64x12x33cm	12,5 kg
PLL 480 RGBW	Farbmischung	64x13x22cm	12,5 kg
PLL 704 3200K	Warmweiß	54x14x31cm	7,9 kg
PLL 704 6000K	Kaltweiß	54x14x31cm	7,9 kg

**HELLER,
WEITER,
LEISER**



EUROLITE LED THA-100F MK3 Theater-Spot

Der THA-100F war eines der ersten Modelle von EUROLITE, die 2013 mit LED-Stufenlinsen auf den Markt kamen. Mit der MK3-Version bringt EUROLITE jetzt eine „modernisierte“ Version auf den Markt. Im Vergleich zu den bisherigen Varianten hat sich einiges verändert: An erster Stelle der sogenannte Farbwiedergabe-Index. Dieser gibt an, wie natürlich das weiße Licht die Farben der angestrahlten Objekte wiedergibt und sagt somit etwas über die Qualität des Lichts aus. Der klassische THA-100F hatte hier einen Wert von 76 – mehr war damals mit LED nicht möglich. Die MK2-Version kam als Update des Scheinwerfers und erreichte einen schon sehr guten Wert von 94. Die MK3-Version schafft jetzt sogar einen hervorragenden Wert von 96.



CRI>95 ● WW FLICKER FREE DMX 

QuickDMX² USB  LCD  8 - 55°

EUROLITE LED THA-100F MK3 Theater-Spot

Fresnel-Scheinwerfer (Stufenlinse), 100-W-LED in Warmweiß. Torblenden im Lieferumfang enthalten.

Eine weitere Fortentwicklung: Die verwendete LED hat jetzt nicht nur ein besseres Weiß zu bieten, sie ist auch deutlich effektiver. So hat sich die Helligkeit im Vergleich zur Vorgängerversion verdoppelt. Der Scheinwerfer hat zudem ein etwas größeres und robusteres Gehäuse bekommen, der Bügel und seine Schrauben sind stabiler geworden und der Scheinwerfer kann jetzt auch über ein Drehpoti direkt am Gehäuse gedimmt werden. Durch das so gewonnene Plus an Platz hat sich auch der Zoombereich auf 8° bis 55° erweitert. Eingestellt wird der Zoom über einen großen Drehregler im hinteren Scheinwerferbereich, der ein Schneckengewinde vorantreibt.

Drehregler
Manueller Zoom



Das größere Gehäuse hat noch einen entscheidenden Vorteil: die Kühlung der LED ist effektiver. Dadurch ist der Scheinwerfer noch einmal leiser geworden, so dass er auch in sehr geräuschsensiblen Umgebungen eingesetzt werden kann. Für Film- und Fernsehproduktionen ist interessant, dass sich auch die Frequenz der Pulsweitenmodulation von 1200Hz in mehreren Schritten bis hin zu 25.000Hz erhöhen lässt. Verschiedene Dimmerkurven und zuschaltbare Simulation vom Dimmverhalten einer Halogenlampe lassen keine Wünsche offen. Auch bei den Anschlüssen wurde nicht gespart; dreipolige und fünfpolige DMX-Buchsen sowie P-Con-Ein- und Ausgang für den Strom finden sich am Scheinwerfer. Und auch die Verwendung von drahtlosem DMX ist ganz einfach möglich: Der Scheinwerfer hat eine USB-Buchse, in der ein entsprechender Empfänger entweder für QuickDMX oder für Wireless Solution/Lumen Radio Systeme eingesteckt werden kann.



EUROLITE LED PAR-64



**EUROLITE LED IP PAR-64 COB 3000K 100W
Zoom sw**

Wetterfester PAR-Scheinwerfer, IP65, mit warmweißer 100-W-COB-LED und motorschem Zoom

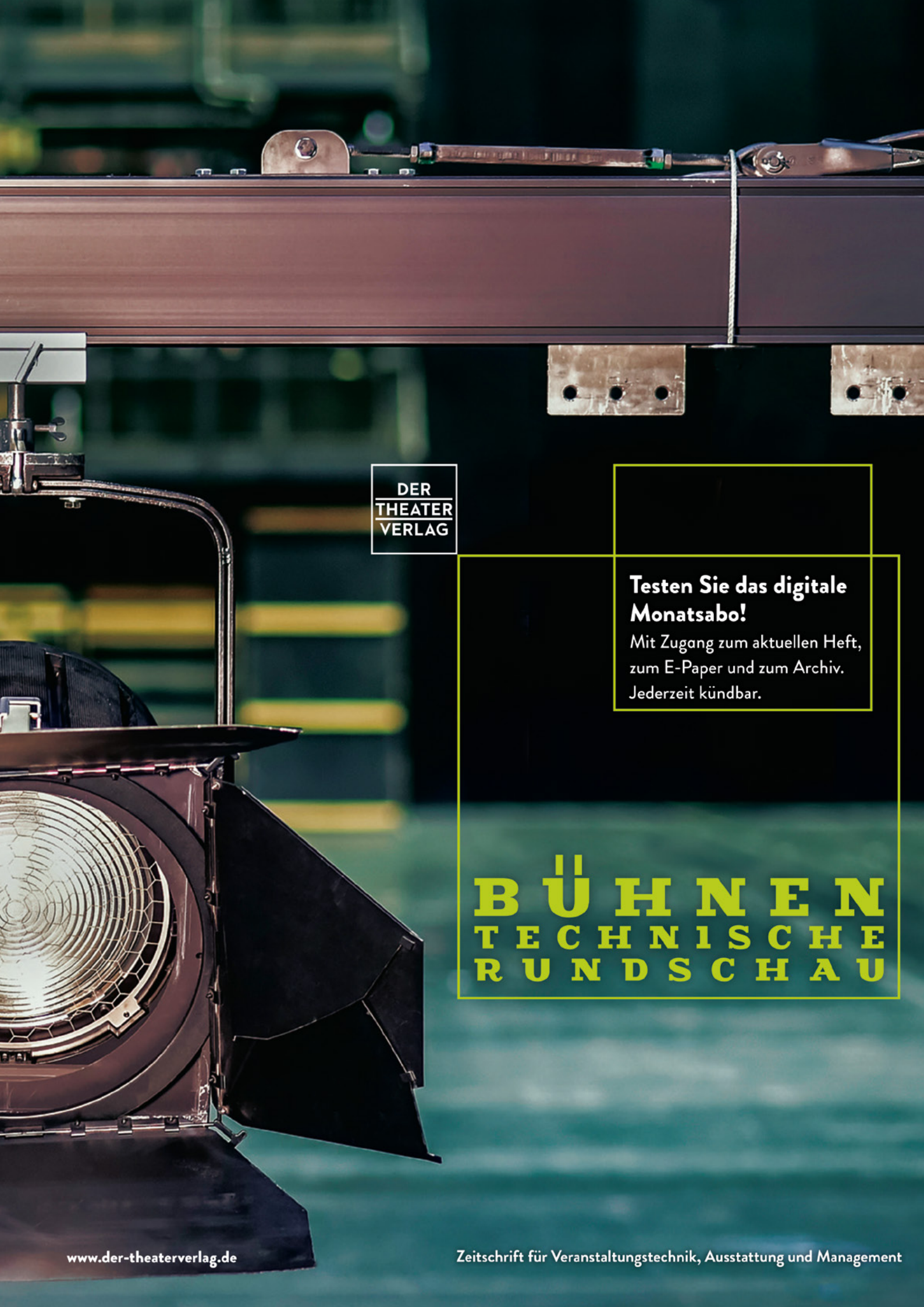
ZWEI NEUE VARIANTEN

Den EUROLITE Par-64 mit COB LED gab es bisher in zwei Versionen: Eine warmweiße 100-Watt-Variante und eine farbige 120-Watt-Variante mit RGBW-LED. Beide haben hocheffiziente LEDs, die für eine ordentliche Lichtleistung und einen großen Zoombereich sorgen. Dies macht sie auf den verschiedensten Bühnen zu einem gern gesehenen Werkzeug. Jetzt kommen zwei weitere, ergänzende Versionen hinzu: Einmal eine warmweiße Variante in weißem Gehäuse, die sich als lichtstarker Scheinwerfer mit Zoom besonders gut für feste Installationen eignet. Der zweite Neuzugang, eine wetterfeste IP-Variante, ist ideal für den Außeneinsatz als Weißlicht für Open-Air-Bühnen. Hier ist der Zoom nicht manuell, sondern motorisiert ausgeführt. Alle drei warmweißen Varianten haben einen hervorragenden CRI-Wert.



EUROLITE LED PAR-64 COB 3000K 100W Zoom ws
PAR-Scheinwerfer mit warmweißer 100-W-COB-LED und manuellem Zoom





DER
THEATER
VERLAG

**Testen Sie das digitale
Monatsabo!**

Mit Zugang zum aktuellen Heft,
zum E-Paper und zum Archiv.
Jederzeit kündbar.

**B Ü H N E N
T E C H N I S C H E
R U N D S C H A U**

SPACE BALLS

EUROLITE Space Balls: Neue Modelle

Die beliebten 3D-Gestaltungsmittel von EUROLITE, Space Ball 35 und Space Tubes, bekommen Nachfolger: Mit dem HST-200 gibt es einen neuen Motor, dessen Hubweg jetzt statt 150 cm volle 200 cm beträgt. An diese Motoren werden dann die Leuchtobjekte gehängt. Die Auswahl umfasst den schon bekannten Space Ball 35 mit 35 Zentimetern Durchmesser sowie als Neuheit den Space Ball 20 mit 20 Zentimetern Durchmesser und die Space Tube 100, eine 1 Meter lange LED-Röhre. Diese hat die Besonderheit, dass sie auch waagrecht zwischen zwei Motoren befestigt werden kann. Auf diese Art können interessante 3D-Formen wie lange Schlangen und Dreiecke konstruiert werden. Alle Leuchtobjekte können mit Hilfe der RGB-Farbmischung in unzähligen Farbstimmungen leuchten.

JETZT MIT NEUER LÄNGE:
200cm

EUROLITE LED Space Ball 20 + HST-200

Moderne LED-Ambientbeleuchtung mit DMX-Steuerung



EUROLITE LED Space Ball 35 MK2 + HST-200

Moderne LED-Ambientbeleuchtung mit DMX-Steuerung



EUROLITE LED Space Tube 100 + HST-200

Moderne LED-Ambientbeleuchtung mit DMX-Steuerung



EVENT Rookie



Abo + Prämie

Beim „Event Rookie“ werden Produktionen jeder Größenordnung in ausführlichen Reportagen behandelt. Bei den Produkttests werden neue Geräte der Veranstaltungstechnik unter die Lupe genommen und die technischen Eigenschaften anschaulich erläutert.



Podcast

Das Team von EVENT Rookie ist ständig auf den unterschiedlichsten Events unterwegs, führt Interviews und trifft viele bekannte Persönlichkeiten aus der Veranstaltungsbranche. In diesem Podcast berichten wir von unseren Erfahrungen und geben euch einige Hintergrundinfos aus der spannenden Welt der Veranstaltungstechnik.



Jetzt anhören



Showlicht



Sofort bestellen

Mit diesem Buch zeigen die Autoren, welche Schritte man von der ersten Idee bis zum fertigen Design durchleben muss.

„Showlicht ist ein tolles Buch, das zeigt, wie man mit Kreativität und Effizienz zu einer guten Show kommt.“ – **Jerry Appelt**



Entdecke jetzt die Medienvielfalt auf www.eventrookie.de

HALBE PORTION – VON WEGEN!



EUROLITE LED PIX-144 RGB Leiste

Bar (100 cm) mit 144 breit abstrahlenden SMD-LEDs (RGB), 8 Segmente

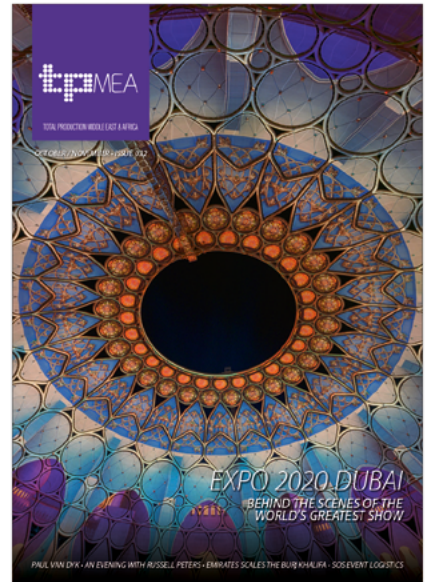
LED PIX-72 RGB LEISTE VON EUROLITE



EUROLITE LED PIX-72 RGB Leiste

Bar (50 cm) mit 72 breit abstrahlenden SMD-LEDs (RGB), 4 Segmente

Mit der **PIX-72** hat EUROLITE eine weitere LED-Bar halbiert: Die PIX-72 ist der Halbbruder der PIX-144. Ihre Lichtfläche besteht also „nur“ aus 72 SMD LEDs, die sich in vier Segmenten ansteuern lassen. Das extrem breit abstrahlende Licht dieser Bars eignet sich hervorragend, um Flächen zu beleuchten oder die Bar so im Bühnenbild zu integrieren, dass das Publikum direkt auf die Leuchtflächen schaut. Die Farbmischung basiert auf Rot, Grün und Blau.



mondodr.com | tpimagazine.com | tpmeamagazine.com | mondodrawards.com | tpiawards.com | tpmeaawards.com



MONDIALEMEDIA LTD

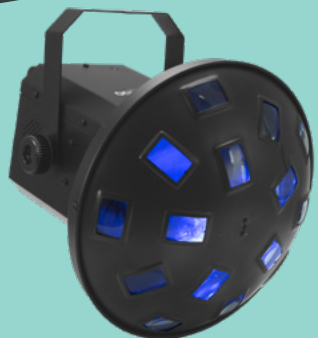




NEU: Jetzt mit 8 leistungsstarken Farben

FRÜHER WAR MEHR KONFETTI?

Auch wenn die moderne LED-Technik viele Vorteile gebracht hat, trauern einige Anwender den alten Zeiten nach. Hin und wieder hört man zum Beispiel, dass die modernen LED-Derbys und -ZigZags nicht mehr so farbenfroh wären wie früher. Damals hat man mit vielen unterschiedlichen Farbgläsern gearbeitet, die immer kunterbunt waren. Heutige Effekte können dagegen oft nur noch 3 oder 4 Farben. Schluss damit machen nun der neue EUROLITE Z-4000 und D-4000.



EUROLITE LED Z-4000 Strahleneffekt
Extrem lichtstarker Mushroom-Effekt mit 8 x 3 W LED in R, G, B, W, A, C, P, Y

- DMX
- STAND ALONE
- MASTER SLAVE
- 🔊💡
- 100° (optional)
- QuickDMX
- USB
- REMOTE CONTROL

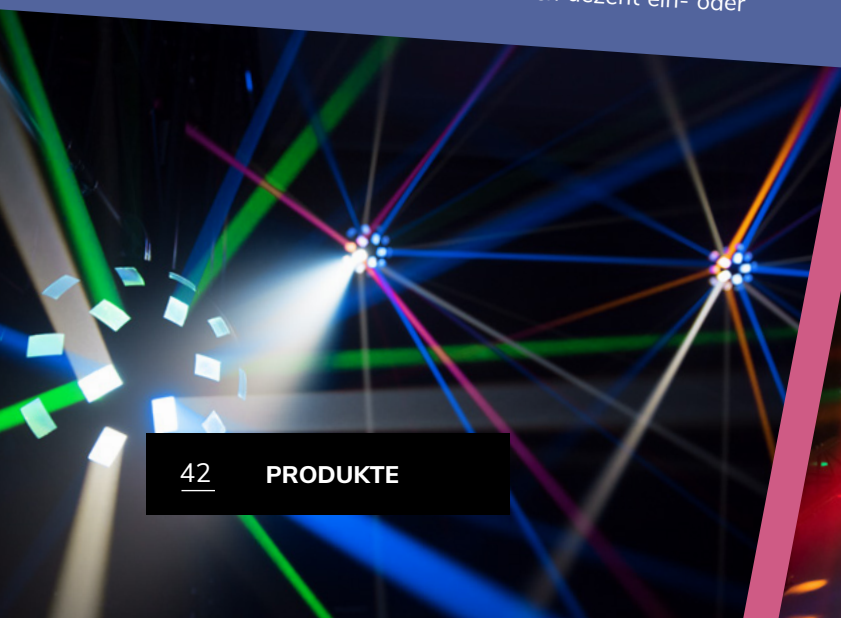


EUROLITE LED D-4000 Strahleneffekt
Extrem lichtstarker Derby mit 8 x 3 W LED in R, G, B, W, A, C, P, Y

- DMX
- STAND ALONE
- MASTER SLAVE
- 🔊💡
- 100° (optional)
- QuickDMX
- USB
- REMOTE CONTROL

Die beiden Effekte basieren auf 8 Farben, die sie gleichzeitig erzeugen können. Die Strahlen wandern also in Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber, Cyan, Pink und Gelb durch den Raum. Mehr „bunt“ geht jetzt wirklich nicht mehr. Die beiden modernen Effekte können aber auch dezent ein- oder

zweifarbzig eingesetzt werden; der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Und dabei erzeugen sie auch eine ordentliche Lichtleistung: Jede Farbe wird von einer sehr effektiven 3-Watt-LED erzeugt.





Ultimate Nebel für jede Situation

hazebase **ultimate**

- IP64 Outdoor Nebelmaschine
- 3300W Nebelpower
- 2 Sek. Aufheizzeit
- 1,3" OLED-Display



Maximale Power Für jedes Event!

hazebase **highpower²**

- 3100W Nebelpower
- Wechselbare Nebeldüsen
- DMX/RDM
- 1,3" OLED-Display

FABulous Die Hazer Revolution!

hazebase **THE FAB**

- Hazer ohne Kompressor
- 2 schwenkbare Luftleitbleche
- integrierter 2-Port Switch
- 5 Sekunden Aufheizzeit
- 2,8" TFT-Display mit automatischer Display Drehung
- Flightcase inklusive



Nebel-to-GO mit batterie- betriebener Nebelmaschine

hazebase **piccola**

- Batteriebetriebene Nebelmaschine
- 1 Sekunde Aufheizzeit
- DMX RDM
- Einstellbare Nebeldichte



Klassische Nebelpower!

hazebase **classic²**

- 1700W Nebelpower
- OLED Display
- DMX/RDM



NIGHTSPORTS // SPEYER

Auf über 1200m² entstand in Speyer eine neue Indoor-Funsporthalle mit verschiedenen Eventmodulen wie Fussballdart, Poolball, Golfdart, Hüpfburgen und Lasertag.

Verantwortlich für die Fachplanung und Installation war Event Monkey Veranstaltungstechnik aus Sandhausen in Zusammenarbeit mit dem Event Store Mannheim. Für die Beleuchtung kamen unter anderem zehn LED 7C-7 Silent Slim Spots, zwölf LED TL-3 RGB+UV Trusslights, sechs LED Bar-12 QCL RGBA Leisten und zwei LED ML-56 COB UV-Spots von EUROLITE zum Einsatz. Die Beschallung wurde mit acht PAS-208 MK3 in Kombination mit zwei PAS-181A MK3 und einer XPA-3004 Endstufe von OMNITRONIC realisiert.



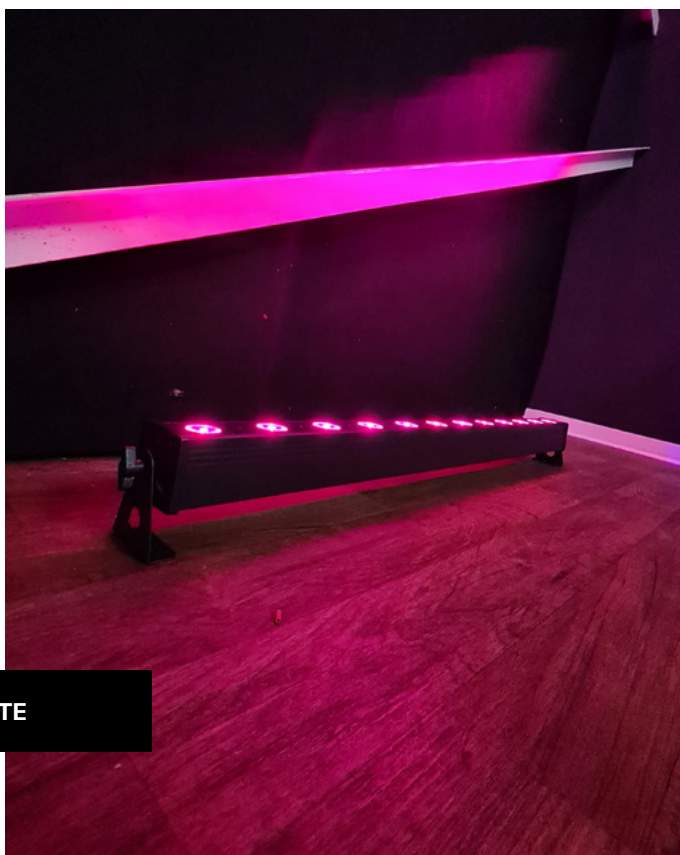
OMNITRONIC PAS-208 MK3 2-Wege-Top
Passive Box mit 8"-Woofer, 1"-Treiber und 200 W RMS



OMNITRONIC PAS-181A MK3 Subwoofer, aktiv, DSP
Aktiver 18"-PA-Bassreflex-Subwoofer, 850 W



OMNITRONIC XPA-3004 Endstufe
4-Kanal-PA-Verstärker mit Limiter, 4 x 750 W / 4 Ohm, 4 x 500 W / 8 Ohm





EUROLITE LED ML-56 COB UV 80W Floor sw

DMX-steuerbarer UV-Scheinwerfer mit 80-W-COB-LED



EUROLITE LED TL-3 RGB+UV Trusslight

Variables Trusslight und Uplight mit lichtstarken 3 x 7-W-RGB+UV-LED



EUROLITE LED BAR-12 QCL RGBA Leiste

LED-Leiste (110 cm) mit 12 x 4-W-4in1-LED (RGBA)



»WENN DAS OHR EINMAL GESCHÄDIGT IST, KANN MAN ES NICHT MEHR REPARIEREN.«

Interview mit Mirko Nikolai, Hörakustiker und Geschäftsführer der Firma Huth & Dickert (Hörakustik Meisterbetrieb)

Lauter, schneller, härter: Nicht nur auf Rockkonzerten gilt oft das Motto „alle Pegel auf Anschlag“. Obwohl sowohl Toningenieure als auch Veranstaltungstechniker hierbei die Stirn regelmäßig in Falten legen, ist es keine Seltenheit, dass die Lautstärke bis ans Limit getrieben wird. Mit den Folgen davon hat Mirko Nikolai beruflich zu tun: Als Hörakustiker kennt er sich bestens mit Hörschäden aus und weiß, wie man diese verhindern kann. Wir haben ihn zum Interview getroffen.

Hallo Mirko, vielen Dank, dass wir Dich heute interviewen dürfen. Kannst Du Dich und Deinen Beruf kurz unseren Lesern vorstellen?

Gern! 1999 habe ich als Azubi bei Huth & Dickert angefangen und bin bisher dieser Firma treu geblieben. Das schönste an diesem Beruf ist, dass man den Menschen wieder ein Stück Lebensqualität zurückgeben kann. Ich zitiere gerne Immanuel Kant, der einst sagte: „Schlecht sehen können trennt von den Dingen, schlecht hören können von den Menschen!“ Durch eine Hörbeeinträchtigung fällt uns die Kommunikation schwerer und man geht in Isolation. Das wollen wir mit Hörsystemen verhindern. Hierzu gehört aber





Mirko Nikolai
Hörakustiker und
Geschäftsführer der
Firma Huth & Dickert
aus Würzburg

GEHÖRSCHUTZ



Einfache Ohropax und
klassische „Mickymäuse“
bzw Kapselgehörschutz.



Angepasster Gehörschutz mit speziellen Filtern für Musiker oder Tontechniker. So verliert der hörende keine Frequenzen (Töne). Dieser Filter regelt die Lautstärke linear ab, sodass der Sound von der selben Qualität bleibt.

auch, im jungen Alter präventiv zu arbeiten und die Jugendlichen aufzuklären, wie das Gehör geschädigt werden kann und wie man es verhindert.

Wir haben das Thema in der Einleitung schon angeschnitten: Gerade in der Veranstaltungsbranche kommt man häufig mit einem hohen Lautstärkepegel in Kontakt. Was ist – aus Deiner Perspektive als Fachmann für’s menschliche Gehör – das Problem daran?

Die Haarsinneszellen, die die akustischen Signale in einen elektrischen Impuls umwandeln, werden durch zu hohen Schalldruck dauerhaft geschädigt. Hier ist es das Prinzip ‚Je lauter, umso schneller die Schädigung‘; d.h. dass ein Pegel von 85 dB (Baustelle) bei 40 Std. Arbeitszeit das Gehör langfristig schädigen kann. Ein Konzert mit 115 dB ist mit 3 Min. genauso schädlich. Deshalb empfehlen wir hier die Ohren zu schützen. Mit Gehörschutz.

Menschen, die in der Veranstaltungsbranche arbeiten, kommen nun leider zwangsläufig oft mit solchen lauten Umgebungen in Kontakt. Gibt es eine wirkungsvolle Schutzmaßnahme, mit der man sich vor Schäden am Gehör schützen kann?

Es gibt verschiedenen Arten von Gehörschutz. Das können die einfachen Ohropax sein. Die „Mickymäuse“, also Kapselgehörschutz, oder der angepasste Gehörschutz. Diesen gibt es dann auch noch mit verschiedenen Filtern speziell für Musiker oder für Menschen an einem Lärmarbeitsplatz.

Tontechniker brauchen auch in Live-Situationen ein feines Ohr, schließlich müssen sie den Sound vor Ort richtig mischen. Macht ein Gehörschutz da nicht Probleme?

Wenn man den Gehörschutz mit dem speziellen Filter für Musiker nimmt, so verliert der hörende keine Frequenzen (Töne). Dieser Filter regelt die Lautstärke linear ab, sodass der Sound von der selben Qualität bleibt.

Nehmen wir einmal an, nach jahrelangem Tour-Leben hat das Gehör schon Schaden genommen. Kann man da noch etwas machen, um die Lebensqualität wieder zu erhöhen?

Wenn das Ohr einmal geschädigt ist, kann man es nicht mehr ‚reparieren‘. Um dann einen Hörschaden auszugleichen, helfen nur noch Hilfsmittel. Die heutigen Hörsysteme können einen Hörverlust sehr gut ausgleichen. Und durch die Konnektivität mit dem Handy, TV oder Bluetooth Geräten kann man ohne Probleme telefonieren, Musik streamen das Hörsystem mit einer App einstellen und vieles mehr. Die neuen, adaptiven Parameter können sogar Sprache erkennen und senken das Störgeräusch ab, so dass man auch in lauter Umgebung Sprache sehr gut verstehen kann.

Vielen Dank für diese Infos! Mirko, wenn man Euren Internetauftritt ansieht, stößt man schnell auch auf ein Herzensprojekt von Euch, das in Uganda sitzt. Kannst Du

darüber noch etwas sagen?

Ja, das Projekt „Hilfe für gehörlose Kinder in Afrika“ unterstützen wir seit ungefähr 20 Jahren. Der Gründer dieses Projektes ist selbst gehörlos und ein Bekannter von mir. Ich selbst war 2009 und 2010 vor Ort und habe dort Hörsysteme angepasst. Diese Erfahrung möchte ich nicht missen. Das tolle an diesem Projekt ist, dass es keine große Verwaltung gibt und die Mitarbeiter alles ehrenamtlich machen. Somit kommen die Spenden nahezu 100% auch da an, wo sie hingehören. Nämlich bei den Kindern.

Wie kann man dieses Projekt unterstützen?

Man kann sich einmal auf der Homepage www.gehoerlosen-afrikaprojekt.de die Informationen holen, oder gerne auch bei uns im Geschäft in Würzburg nachfragen.

Mirko, vielen Dank für das Interview. Wir hoffen, dass Deine Tipps einigen Lesern geholfen haben, und wünschen Dir und Deinem Team alles Gute!



TRM-422

4-KANAL ROTARY MIXER



DER ROTARY MIXER AUF EINEM NEUEN LEVEL

Das Wunschkind

Die beliebte TRM-Serie von OMNITRONIC wurde erweitert: Der TRM-422 vereint alle bewährten Features der Vorgängermodelle, bietet zusätzlich aber Funktionen, die sich zahlreiche Fans gewünscht hatten. Bei der Entwicklung des Mixers lag der Fokus auf den Wünschen und Anregungen der Community.



Volle Kontrolle

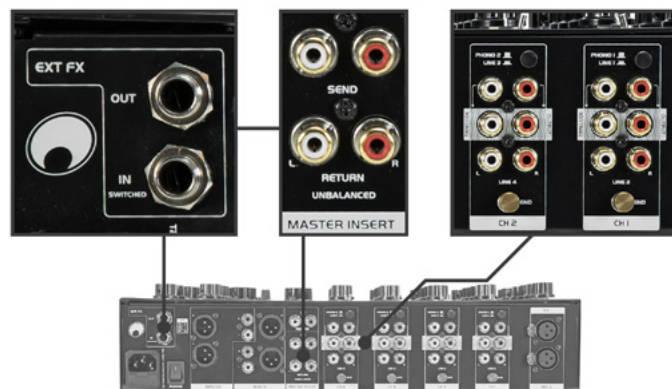
Jeder der 4 Eingangskanäle besitzt jeweils 2 Line-Eingänge, von denen einer auf Knopfdruck zum Phono-Eingang werden kann. Die Kanäle sind jeweils mit einem Lautstärke- sowie einem Gainregler ausgestattet. Zusätzlich zum Masterisolator (Bass, Mid & High) hat der DJ die Möglichkeit, einen Filter mit HPF, BPF, LPF, Resonanz und Sweep-Regler in jedem der 4 Eingangskanäle zu aktivieren. Der Master-Ausgang steht dem DJ in einer XLR- und einer Cinch-Variante zur Verfügung.

DVS-Integration

Die Timecode-Ausgänge des Mixers ermöglichen eine einfache Einbindung eines DVS-Systems (Digital Vinyl System) wie zum Beispiel Traktor oder Serato.

Effektwege

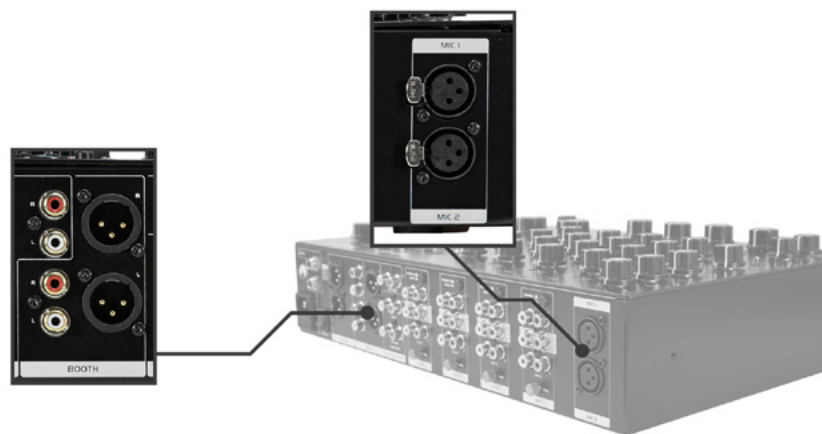
Der Einsatz von externen Effekt-Geräten ist durch einen FX-In und FX-Out über 6,3-mm-Klinke möglich. Der Master-Insert des Mixers ist außerdem mit einem Send- & Return-Weg (unbalanced) ausgestattet. Damit können weitere externe Effekte in den Mixer eingeschleift werden.





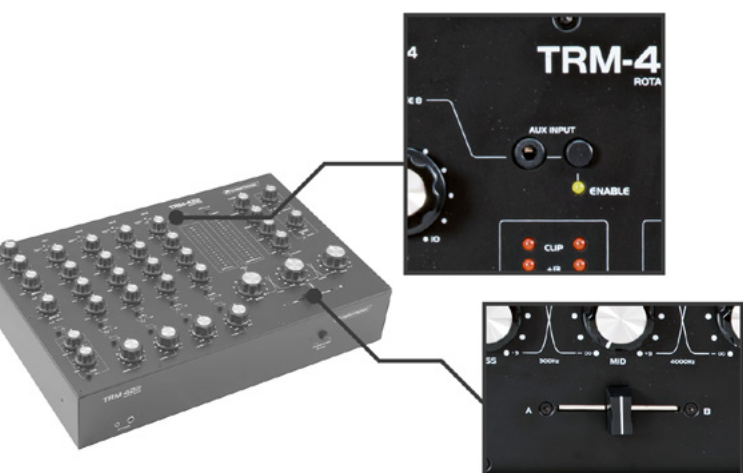
Mikrofoneingänge

Der TRM-422 bietet zwei Mikrofon-Eingänge, von denen einer dem DJ die Möglichkeit gibt, das Mikrofonsignal mit einem EQ (High & Low) zu modifizieren.



Monitor-Sektion

Der Booth-Ausgang des TRM-422 ist mit einem XLR- und einem Cinch-Anschluss versehen. Das Signal des Booth-Ausgangs kann mithilfe eines EQs (High & Low) den Gegebenheiten in der DJ-Booth leicht angepasst werden.



Backup-Quelle

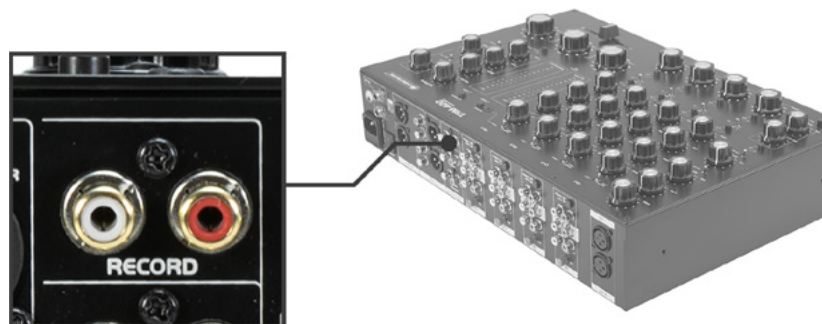
Mithilfe des Aux-Inputs auf der Frontplatte können Zuspätkommende wie Handys, Tablets oder Mp3-Player ganz leicht per Mini-Klinke (3,5 mm) angeschlossen werden und so als Backup-Lösung dienen.

Zuschaltbarer Crossfader

Wer während seines DJ-Sets nicht auf einen Crossfader verzichten möchte, hat die Möglichkeit, jeden der 4 Kanäle dem integrierten Crossfader zuzuweisen. Wird der Crossfader nicht benutzt, lässt er sich einfach abschalten.

Set-Recording

Durch den Record-Out in Cinch-Ausführung kann das eigene DJ-Set ganz leicht mitgeschrieben werden.



Woodkits

Wer seinem TRM-Mixer ein besonderes Optik-Extra gönnen will, sollte sich einmal bei Andrea Bano umsehen: Er fertigt in Italien in Handarbeit passende Woodkits für die Mischpulte an.



ÜBERRASCHEND MEHR

Boxenserien von OMNITRONIC im Überblick

Seit über 25 Jahren ist die Marke OMNITRONIC am Markt vertreten – und hat in dieser Zeit einige Höhen und Tiefen erlebt. Inzwischen hat sich die Audiomarke aus Waldbüttelbrunn bei Würzburg besonders bei den Freunden analoger Rotary-Mixer einen sehr guten Namen gemacht. Doch das gesamte OMNITRONIC-Sortiment bietet überraschend mehr: Neben DJ-Equipment findet man dort eine breite Auswahl an aktiven und passiven Lautsprechern, sowohl für den mobilen Einsatz als auch zur Festinstallation. Als Wegweiser im Boxen-Angebot geben wir Euch hier einen kleinen Überblick über die Serien, die OMNITRONIC auf der Prolight+Sound 2022 ausstellt.

GUTER KLANG IM ROBUSTEN GEHÄUSE:

Die AZX-Serie von OMNITRONIC bietet robuste, zuverlässige Lautsprecher mit ausgewogenem Klang zum fairen Preis. Dank ihres multifunktionalen Designs sind die Boxen für verschiedenste Anwendungszwecke geeignet: als Party-PA, im Jugendzentrum, für den Live-Auftritt einer Band oder im mobilen Einsatz als DJ.

Die Tops der Serie lassen sich dank Doppelflansch jeweils in zwei Neigungswinkeln (0° und 5°) auf einem Stativ oder mit einer M-20-Distanzstange auf den Subwoofern montieren. Sie können genauso gut aber auch fliegend betrieben werden – oder als Monitore direkt auf dem Boden liegend. Alle Subs sind

mit M-20-Metallflansch ausgestattet, sodass Topteile auf ihnen montiert werden können.

Dank der breiten Auswahl an aktiven und passiven Boxen und ihrer flexiblen Einsatzmöglichkeiten eignet sich die AZX-Serie sowohl für den Live- und DJ Betrieb als auch zur Installation, zum Beispiel in kleinen Clubs.

Alle Lautsprecher der AZX-Serie stecken in stabilen Holzgehäusen (15 mm MDF) mit Strukturlack. Akustikschaumstoff hinter den Metallgittern sorgt für ein abgerundetes Gesamtbild und schützt die verbauten Komponenten, ohne den Klang dabei negativ zu beeinflussen.

Die AZX-Serie:

Tops:

AZX-208 (8") passiv
 AZX-210 (10") passiv
 AZX-212 (12") aktiv/passiv
 AZX-215 (15") aktiv/passiv

Subs:

AZX-112 (12") aktiv/passiv
 AZX-115 (15") aktiv/passiv
 AZX-118 (18") aktiv/passiv



ÜBERZEUGENDER KLANG ZUM GÜNSTIGEN PREIS:

Für alle mit hohen Ansprüchen an ihre Lautsprecher, aber schmalen Budget bietet OMNITRONIC mit der XKB-Serie genau die richtigen Boxen. Die Serie umfasst ein breites Angebot an aktiven und passiven Modellen. Mit ihrer Ausstattung und ihrem Klang können sie auch mit deutlich teureren Systemen mithalten. Sie eignen sich ideal für mobile Veranstaltungen mit Livebands und DJs.

Kraftvolle Bässe, klare Mitten und Höhen bestimmen den Klang der XKB-Boxen. Presets erleichtern bei den aktiven XKB-212A und 215A die schnelle Klangabstimmung. Ein integrierter Bluetooth-Player, ein DSP-gesteuerter Bi-amp-Verstärker, 3-Band-EQ und ein einstellbarer Hochpassfilter runden hier das Ausstattungspaket ab.

Die aktiven XKB-208A und XKB-210A verfügen über einen 2 Band-EQ, eine XLR-Kombi-Buchse für Line und MIC In und einen AUX/Bluetooth Input. Zudem haben sie einen XLR-Anschluss zum Weiterschleifen des Signals an eine weitere Box. Ein Bluetooth-Player ist ebenfalls an Bord. Dank der sinnvoll ins Design eingearbeiteten Traggriffe können die Boxen komfortabel mit einer Hand getragen werden, ohne dass sie kippen. Auch als Bodenmonitor (liegend) funktionieren die Boxen ebenso gut wie bei der Montage auf dem Stativ.



Die XKB-Serie:

XKB-208 (8") aktiv/passiv
 XKB-210 (10") aktiv/passiv
 XKB-212 (12") aktiv/passiv
 XKB-215 (15") aktiv/passiv

DSP CONTROL

Voreinstellungen für eine schnelle Klangformung:
 LIVE, MUSIC, SPEECH, DJ, TRIPOD, MONITOR, WALL



EINE FÜR ALLES:



Mit den Boxen aus der BOB-Serie bekommt man ein kompaktes, effizientes und flexibles PA-System, das sich für die verschiedensten Anwendungszwecke eignet: als Fullrange-PA für kleine Gigs, als Keyboard- oder E-Drums-Monitor, als kompaktes System für DJs oder zur Installation in der Gastronomie. Mit einem Subwoofer können bis zu acht Topteile betrieben werden. BOB liefert dabei immer einen klaren, durchsetzungsfähigen Sound und benötigt nur wenig Platz. Die Serie umfasst aktive und passive Lautsprecher. Mit ihrer außergewöhnlichen Optik passen sich die Boxen sowohl bei Installationen als auch bei mobilen Live-Gigs ideal der Umgebung an. BOB ist auch in Weiß erhältlich und macht daher auch bei Hochzeitsfeiern eine gute Figur.

Die BOB-Serie:

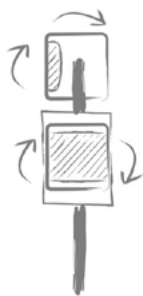
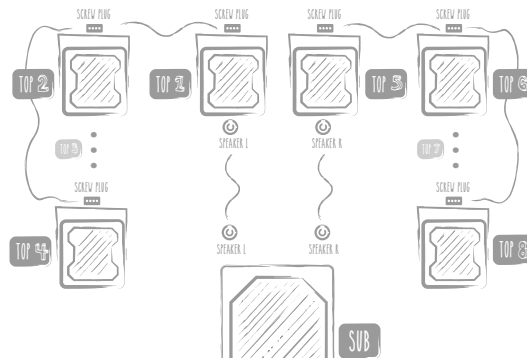
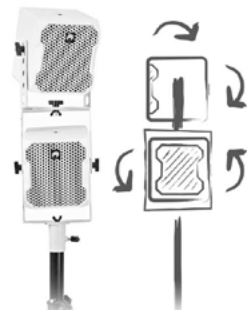
Tops:

BOB-4 (4")

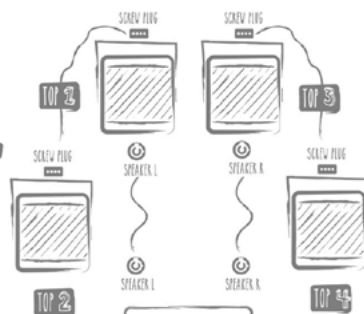
Subs:

BOB-10A aktiv

BOB-82X



4.1
MOLLY 6



MOLLY 12A

Passende Taschen für BOB und Molly Systeme



DER ALLROUNDER:

Dieses Boxensystem von OMNITRONIC hört auf den Namen MOLLY und ist auf den ersten Blick als Verwandte des von OMNITRONIC bekannten BOB-Systems erkennbar. Was die beiden optisch unterscheidet: MOLLY ist etwas rundlicher und größer. Genau wie ihr „kleiner Bruder“ ist MOLLY aber ein echter Allrounder im Hinblick auf ihren Einsatzzweck.

MOLLY bringt 6"-Topteile und 12"-Subwoofer mit. Bis zu vier Topteile von MOLLY lassen sich mit einem Subwoofer betreiben. Da das System so flexibel erweiterbar ist, lässt es sich für die verschiedensten Anwendungszwecke einsetzen: Sowohl zur Festinstallation in Bars, Restaurants und Ladengeschäften als auch mobil, zum Beispiel für Hochzeiten oder kleine Bands. Überall da, wo es „etwas mehr“ sein darf, ist Molly die richtige Wahl. Das System ist kompakt genug für den mobilen Einsatz, aber stark genug für größere Partys.



Die Molly-Serie:

Tops:

Molly-6 (6")

Subs:

Molly-12A aktiv

KOMBINIERT POWER UND MOBILITÄT:

OMNITRONIC MAXX sind vielseitige, kompakte PA-Systems zum günstigen Preis. Dank ihres hochwertigen Klangbilds und ihrer guten Pegelfestigkeit sind die Boxen als Preis-Leistungs-Champions beliebt bei Bands, DJs und Alleinunterhaltern, die flexibel unterwegs sein wollen.

Die aktiven 2.1-Systeme der Serie sind mit Class-D-Verstärkern ausgestattet und liefern dank Bassreflexgehäuse kraftvolle, trockene Bässe. Die beiden Satelliten verfügen über passive 2-Wege-Frequenzweichen inklusive PTC-Hochtonschutz.

Mit symmetrischen XLR-/6,3-mm-Klinkenanschlüssen, Stereo-Cinch-Eingängen mit Pegelanpassung sowie integriertem Bluetooth für den kabellosen Musikgenuss sorgen die Aktivsysteme für Flexibilität: Ein kleines Mischpult oder zum Beispiel ein Smartphone kann als Quelle für Musik dienen. Über einen XLR-Parallelausgang können weitere Aktivboxen gekoppelt werden.

Komfortabel sind die zusätzlichen Funktionen der Boxen, die das Arbeiten mit ihnen noch angenehmer machen: 3 DSP-gesteuerte EQ-Präsets mit Statusanzeigen, übersichtliche Lautstärkeregelungen (für Satelliten und Subwoofer getrennt einstellbar) und eine integrierte USB-Ladeeinheit für Smartphones runden das Gesamtpaket ab.

Lautstärke für Subwoofer und Satelliten getrennt einstellbar

Symmetrischer Signaleingang XLR/6,3-mm-Klinke L/R mit Pegelanpassung

Zusätzlicher Stereo-Cinch-Eingang



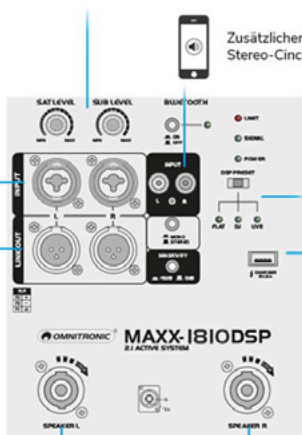
Bluetooth

3 EQ-Präsets mit Statusanzeigen, DSP-gesteuert

DSP CONTROL

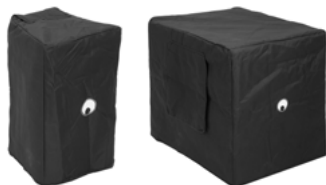
USB-Ladebuchse für mobile Geräte

Parallelausgang XLR L/R zur Kopplung weiterer Aktivboxen



Verriegelbare Speaker-Anschlüsse für die Satellitenlautsprecher

Passende Cover



MAXX-1508DSP 2.1 Aktiv-System

Leistungsstarkes Aktiv-PA-System mit DSP, Bluetooth, 700 W (15"-Sub, 8"-Tops) in schwarz oder weiß erhältlich

MAXX-1810DSP 2.1 Aktiv-System

Leistungsstarkes Aktiv-PA-System mit DSP, Bluetooth, 800 W (18"-Sub, 10"-Tops)





Die PAS MK3-Serie:

Tops:

- PAS-208 (8") aktiv/passiv
- PAS-210 (10") aktiv/passiv
- PAS-212 (12") aktiv/passiv
- PAS-215 (15") aktiv/passiv

Subs:

- PAS-151 (15") aktiv/passiv
- PAS-181 (18") aktiv/passiv

BEWÄHRTE QUALITÄT IN DRITTER GENERATION:

Stabile Holzgehäuse (mehrlagiges Schichtholz), qualitativ hochwertige Bauteile, herausragender Klang: Die PAS-Serie von OMNITRONIC vereint alle Eigenschaften einer sehr guten Boxenserie auf sich und bietet das Gesamtpaket zum fairen Preis. Die beliebte Serie ging 2020 schon in die dritte Generation.

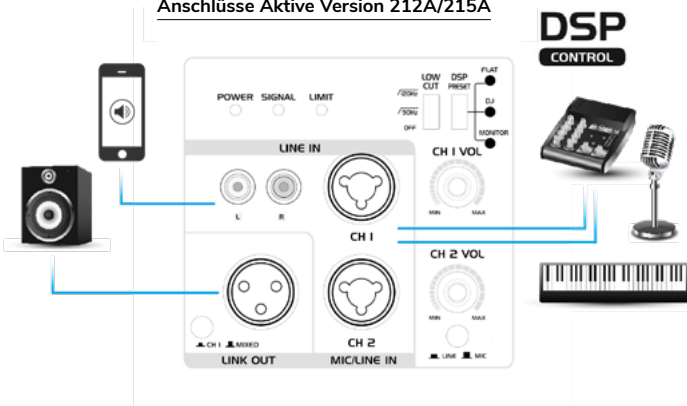
Die Serie umfasst 2-Wege-Tops und Subwoofer in verschiedenen Größen und Leistungsklassen, je in einer aktiven und einer passiven Version. Alle Tops der Serie sind mit einem Doppelflansch ausgestattet, der es ermöglicht, die Box mit 0° oder 5° Neigungswinkel auf einem Stativ anzubringen. Die Subs überzeugen mit hohem Output in sehr kompakter Bauform.

Zu den Boxen der PAS MK3-Serie gesellt sich umfangreiches Zubehör: Neben zusätzlich anbringbaren Schwenkbügeln und Wandhalterungen für die Toppteile gibt es auch passende Cover für alle Lautsprecher.

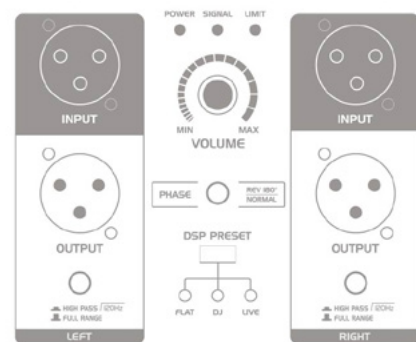


Passende Cover, Wandhalterungen und Schwenkbügel

Anschlüsse Aktive Version 212A/215A



Anschlüsse Aktive Version 151A/181A





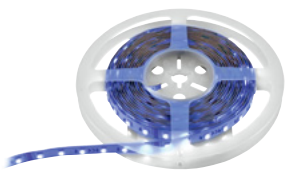
THEATER CHAMBINZKY // WÜRZBURG

Das Theater Chambinzky in Würzburg nutzte die zwangsweise freie Zeit während der Corona-Phase, um die angegliederte Bar und Lounge technisch und optisch auf den neuesten Stand zu bringen. Für erstklassigen Sound verbaute das Team Koaxiallautsprecher der iFix-Serie von CELTO Acoustique. Für eine ansprechende Optik sorgen unter anderem LED Pixel Strips von EUROLITE, die als indirekte Beleuchtung installiert wurden.





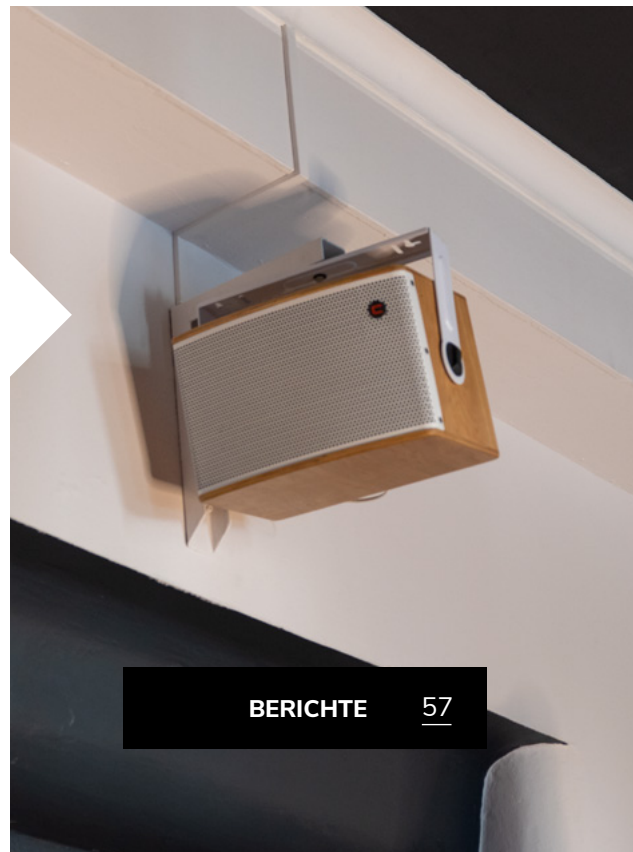
CELTO ACOUSTIQUE iFIX8 2-Wege
Koaxial Lautsprecher natur/weiß



EUROLITE LED Strip 300 5m RGBWW 24V
 Flexibler LED-Streifen mit RGB- und
 Warmweiß-LEDs



CELTO ACOUSTIQUE iFIX7 2-Wege
Koaxial Lautsprecher natur/weiß



THE STORY BEHIND

CELTO ACOUSTIQUE

Interview mit Nicolas Lucas,
Europadirektor von CELTO Acoustique



Einbaufertige IWAC210-Tieftöner



IsoTop Wave Guide aus Kohlefaser



Hallo Nico, vielen Dank, dass Du uns heute die Gelegenheit für dieses Interview gibst! Würdest Du Dich und das Unternehmen CELTO Acoustique unseren Lesern bitte kurz vorstellen?

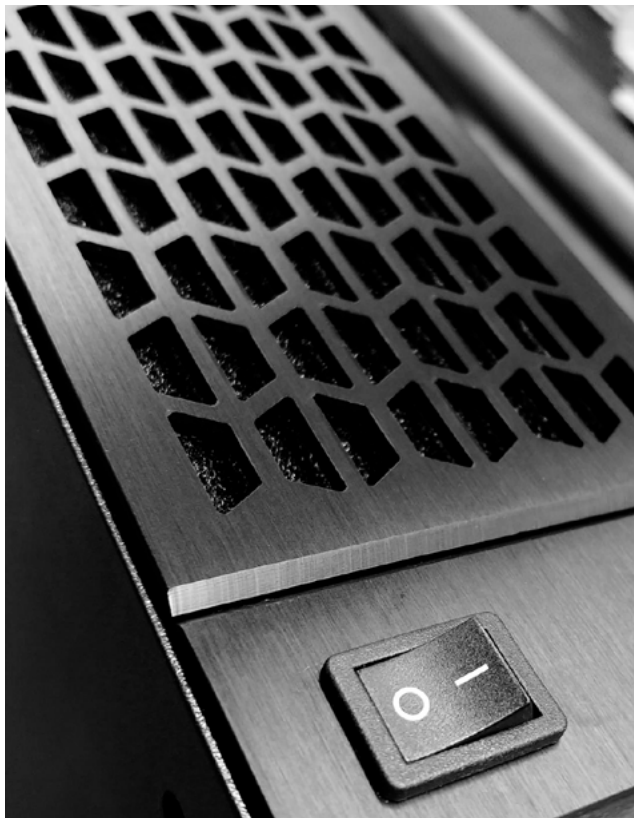
Vielen Dank für das Gespräch! Ich bin Nico, Europadirektor von CELTO Acoustique, mit Sitz in Belgien. Meine Leidenschaft für Audio ist mittlerweile 20 Jahre alt; ich habe nach der Schule als DJ angefangen und bin dann schnell zum Mischen von Bands und größeren Festivals übergegangen. An der SAE Brüssel habe ich mein Diplom als Toningenieur erworben, und weil sie mich da nicht gehen lassen wollten, wurde ich mehrere Jahre lang Lehrer für das Modul PA & Sound Reinforcement. Etwa zur gleichen Zeit gründete ich meine Firma für audiovisuelle Medien.

Schon bevor ich zur SAE ging, habe ich meinen Kollegen und Freund Arthur kennengelernt. In diesem Moment ging alles ganz schnell, denn es hat sofort „Klick“ gemacht zwischen uns. Nach einigen Runden „Versuch und Irrtum“ entstand CELTO Acoustique dann im Jahr 2010. Wir haben mit der Entwicklung von Komponenten für OEM-Hersteller angefangen, aber nach einiger Zeit wollten wir unsere Kompetenz und unser Wissen unter Beweis stellen und stellten ab 2015 komplette Lösungen mit Gehäuse vor. Seitdem ist unser Unternehmen

gewachsen und hat einige sehr interessante Mitarbeiter wie Rodger und Alain gewonnen.

Was ist es, das CELTO auszeichnet und die Marke von anderen Herstellern unterscheidet?

Wir wollten von Anfang an alles, was möglich ist, selbst machen. So konnten wir die Kosten kontrollieren und einige Zwischenhändler ausschalten. Am Anfang wollten wir die beste Leistung und Qualität zu einem größeren Kundenkreis bringen, und das zu sehr attraktiven Preisen. Heute ist es immer noch die gleiche Philosophie, aber jetzt kommen wir mit neuen, noch nie dagewesenen Technologien wie der Isoray-Serie.



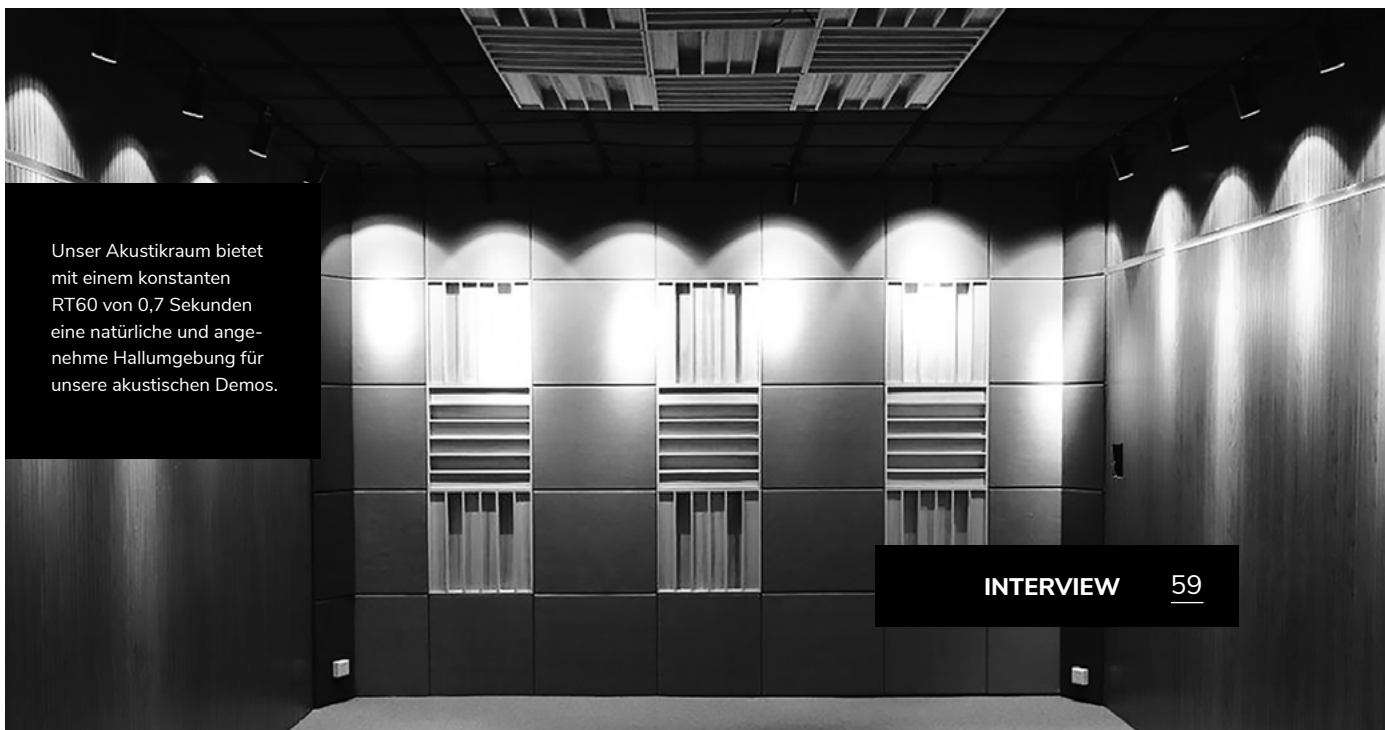
Frontplatte der Touring-Verstärker



Das CELTO-Team v.l.n.r.: Siddart (Indian Distributor), Alain Pouillon Guibert (Technical Director), Nicolas Lucas (Europe Director), Arthur Felix (Founder and CEO)

Warum hat sich CELTO entschieden, nur mit ausgewählten Händlern rund um den Globus zusammenzuarbeiten? Ist das Teil der CELTO-Philosophie?

CELTO Acoustique ist eine große Familie, wir können gar nicht zählen, wie viele Diskussionsgruppen wir zwischen allen Händlern haben, in denen jeder aushilft (Service, Lager, Tipps & Tricks). Jeder kennt jeden, und viel läuft über das Gefühl. Natürlich sind wir ein kommerzielles Unternehmen, aber das ist nicht alles. Wir brauchen auch eine tiefe Verbindung zwischen den Händlern und dem CELTO-Team, eine gemeinsame Leidenschaft und ein Verständnis für die Situation des Marktes, vor allem in dieser merkwürdigen und schwierigen Zeit.



Unser Akustikraum bietet mit einem konstanten RT60 von 0,7 Sekunden eine natürliche und angenehme Hallumgebung für unsere akustischen Demos.



Welches ist Dein persönliches Lieblingsprodukt aus dem Sortiment (und warum)?

Ouuuuuuuh, das ist eine schwierige Frage, mein persönlicher Favorit ist der CMP10. Das Rigging und der Formfaktor sind großartig, aber die Leistung ist umwerfend! Das erinnert mich an meinen anderen alten Favoriten, den VCM10. Aber mein Liebling ist der VT152. Es gibt nicht mehr viel Nachfrage nach dieser Art von Produkten (je nach Markt), aber ich kann nicht zählen, wie viele Festivals, Jobs und Bands ich damit gemacht habe und ich war immer wieder überrascht, wie einfach es war, den Sound nach meinen Wünschen zu formen.

Wo siehst Du Dich und die Firma in zehn Jahren? Was sind Deine Wünsche für die Branche?

Ich hoffe vor allem, dass sich die Pandemie-Situation schnell auflöst und es wieder so wird, wie es 2019 war. Ich weiß, dass es wahrscheinlich nie mehr zu 100 % auf das alte Normal zurückgehen wird, aber ich hoffe zumindest auf eine Zeit ohne Bauteilknappheit und ohne weitere verrückte Preissteigerungen, so dass wir die Produktion wieder aufnehmen und unseren Kunden so gut wie möglich helfen können.

Was mich persönlich betrifft, so hoffe ich, dass die CELTO-Familie weiter mit so innovativen und interessanten Menschen wachsen wird. Und dass wir CELTO Acoustique zu einer großen, weltweiten, glücklichen Familie machen.

Nico, vielen Dank für dieses Interview. Wir wünschen Dir und deinem Unternehmen alles Gute und weiterhin viel Erfolg!

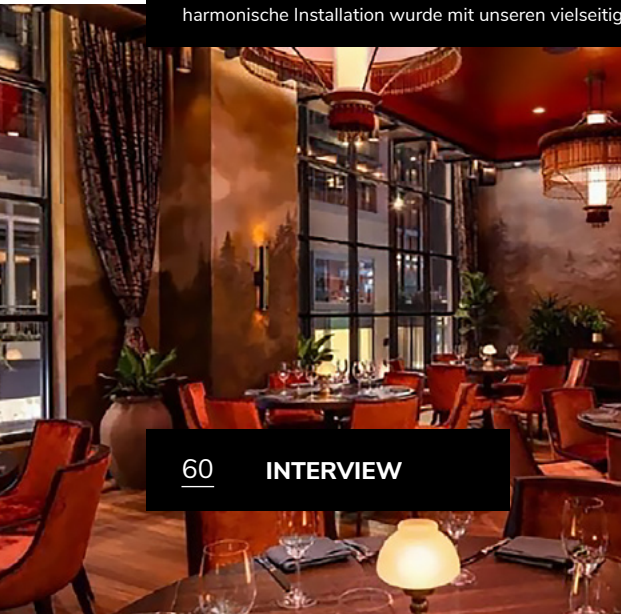


CELTO ACOUSTIQUE
CMP10 2-Wege Koaxial Lautsprecher



CELTO ACOUSTIQUE
VCM10 2-Wege Koaxial Monitor

Über 150 Lautsprecher von CELTO Acoustique wurden im Supper Club von Justin Timberlake in Nashville, USA, installiert. Die ansprechende und harmonische Installation wurde mit unseren vielseitigen und beliebten Lautsprechern der Serien iFIX und CT von Pineapple Audio realisiert.





Die Firma BMU Veranstaltungstechnik: Projektleitung Sascha Trautmann und Technische Umsetzung Karsten Liberenz (rechts im Bild)

BELLBOY//BERLIN

Das „Bellboy“ in Berlin bietet seinen bis zu 200 Gästen auf über 400 Quadratmetern ein sehr exklusives Ambiente. Für die Tontechnik in der neu eröffneten Bar war die Firma BMU Veranstaltungstechnik aus Berlin zuständig. Die Projektleitung lag bei Sascha Trautmann, die technische Umsetzung bei Karsten Liberenz (rechts im Bild). Das Team realisierte eine durchdachte Audioinstallation mit acht separat ansteuerbaren Zonen. Zum Einsatz kamen hier unter anderem **36 iFix-Lautsprecher von CELTO Acoustique**, die auf Wunsch der Bar-Betreiber in **Pink, Schwarz und Gold** eingefärbt wurden, um sich optimal in die Umgebung einzufügen. Als Endstufen wurden sechs PSSO QCA-10000 verbaut.



36 CELTO iFix-Lautsprecher in Pink, Schwarz und Gold



PSSO QCA-10000MK2 4-Kanal-Endstufe SMPS

OMNITRONIC präsentiert musikalischen Zuwachs in der ODX-Reihe:

Die wetterfesten 100-V-Lautsprecher der ODX-Serie von OMNITRONIC wurden durch eine neue Reihe erweitert, die den Zusatz „TM“ im Namen trägt. Hauptunterschied zu den bisher erhältlichen Boxen ist der Einsatzzweck: Während die alt bekannten Installationslautsprecher für den „groberen“ Außeneinsatz, zum Beispiel zur Sportplatzbeschallung, gedacht waren, eignen sich die neuen Boxen für die etwas schickeren Anwendungen. Sie punkten mit einer dezenteren Optik (neues Design beim Grill und Farbe) und klingen auch anders: Im Vergleich zu den anderen Lautsprechern der Serie sind sie musikalischer abgestimmt und eher für Mitten- und Nahbeschallung entwickelt.





	ODX-208TM	ODX-212TM	ODX-215TM
Schutzart:	IP56	IP56	IP56
Belastbarkeit nominal:	150 W RMS	300 W RMS	400 W RMS
Belastbarkeit Programm:	300 W	600 W	800 W
Frequenzbereich:	80 - 18000 Hz	55 - 18000 Hz	50 - 18000 Hz
Empfindlichkeit:	96 dB (1W/1m)	98 dB (1W/1m)	103 dB (1W/1m)
Max. Schalldruck:	118 dB	123 dB	129 dB
Abstrahlverhalten:	90° x 90°	80° x 80°	70° x 70°
Trennfrequenz:	2300 Hz	2000 Hz	2100 Hz
Impedanz:	8 Ohm; ELA Technik 100V	8 Ohm; ELA Technik 100V	8 Ohm; ELA Technik 100V
Aufnahmesystem:	Montagebügel	Montagebügel	Montagebügel
Leistungsanzapfung:	37,5W; 75W; 150W RMS über Wahlschalter auswählbar	50W; 100W; 200W RMS über Wahlschalter auswählbar	75W; 150W; 300W; 400W RMS über Wahlschalter auswählbar
Anschlüsse:	Eingang: Laut- sprecher über Schraubklemme	Eingang: Laut- sprecher über Schraubklemme	Eingang: Laut- sprecher über Schraubklemme
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (8") ca. 20 cm	1 x Tieftöner (12") ca. 30 cm	1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm
	1 x Kalot- ten-Hochtton (1") ca. 2,5 cm	1 x Kalot- ten-Hochtton (1,7") ca. 4,3 cm	1 x Kompression- streiber Hochtton (1,7") ca. 4,3 cm
Lautsprechertyp:	Aufbaulautspre- cher (Wand/ Decke)	Aufbaulautspre- cher (Wand/ Decke)	Aufbaulautspre- cher (Wand/ Decke)
Farbe:	Grau	Grau	Grau
Maße:	Breite: 30 cm	Breite: 40 cm	Breite: 50 cm
	Tiefe: 28 cm	Tiefe: 38 cm	Tiefe: 52 cm
	Höhe: 30 cm	Höhe: 41 cm	Höhe: 50 cm
Gewicht:	10,75 kg	19,75 kg	26,70 kg

M I K R O F O N E



OMNITRONIC UHF-E2/4
Anmeldefreie 2/4-Kanal-
Funkmikrofonanlage



Neue Einsteiger-Funkmikrofone von OMNITRONIC

Die neue UHF-E-Serie von OMNITRONIC bietet zweikanalige und vierkanalige Funkmikrofonensysteme in den anmeldefreien Frequenzbereichen 518-534 MHz und 823-832 MHz. Alle Kanäle sind mit Lautstärkereglern und LEDs für Träger- und Audiosignal ausgestattet. Für das Mischsignal steht ein Klinkenausgang zur Verfügung. Dank ihrer einfachen Bedienung und niedrigen Preise eignen sich die Systeme besonders für Einsteiger und Anwender, die auf ihr Budget achten.

Passend zu den Zweikanal- oder Vierkanalempfängern gibt es Handmikrofone, Lavalier- und Kopfbügelmikrofone mit Taschensendern, die je auf einer festen Frequenz funken und entsprechend farbcodiert sind.

Studioqualität für Zuhause:

Das neue CM-78MK2 von OMNITRONIC ist ein Großmembran-Kondensatormikrofon für den schmalen Geldbeutel und wurde für anspruchsvolles Homerecording entwickelt. Es ist ideal für nahezu jede Aufnahmeanwendung wie z. B. Sprache, Gesang, Pianos und akustische Instrumente geeignet.

Das Mikrofon liefert einen präzisen Sound und ist bestückt mit einer extrem dünnen, goldbeschichteten 34-mm-Membran. Es besitzt eine Nierencharakteristik mit geringem Eigenrauschen und hohem maximalen Schalldruckpegel.

Die Lieferung erfolgt inklusive einer Spinnenhalterung mit 16-mm-Gewinde (5/8"), Windschutz und Gewintheadapter (9 mm/3/8"). Das CM-78MK2 benötigt zum Betrieb eine 48-V-Phantomspannung.



OMNITRONIC MIC CM-78MK2

Großmembran-Kondensatormikrofon
für den professionellen Studio-Einsatz



OMNITRONIC EP-220NET



Der neue EP-220NET von OMNITRONIC ist ein Vorverstärker im 19-Zoll-Format mit integriertem Internetradio, Bluetooth und Fernbedienung. Mit seinen vielfältigen Streaming-Möglichkeiten über WLAN, LAN und Bluetooth bietet er sich ideal als Musikzentrale für Ladengeschäfte oder Restaurants an. Das große Farbdisplay und das Jogdial machen die Bedienung komfortabel und übersichtlich. Eine zusätzliche Sleep-Timer- und Wecker-Funktion runden das Gesamtpaket ab.



LEaT Jobs
Der Stellenmarkt der Entertainment Industrie

ES GEHT NICHT UM **EINEN** JOB.
ES GEHT UM **DEINEN** JOB!

**JETZT
TRAUMJOB
FINDEN!**



jobs.leadcon.com



INTERVIEW

MIT BEN PANTHER
VON „WIRKUNG.LIVE“

Das Jahr 2021 brachte viel Neues. Zugegeben, die meisten von uns werden das vergangene Jahr wohl eher mit gemischten Gefühlen betrachten. Doch es gibt auch noch positive Geschichten in diesen Zeiten. Zwei Firmen, für die das Jahr 2021 eine große Veränderung brachte, waren die Eventpanther GmbH und GH Prosound. Was genau passiert ist, erzählt uns Ben Panther im Interview.

Ben, zuerst einmal vielen Dank für Deine Bereitschaft zum Interview. Kannst Du Dich unseren Lesern bitte kurz vorstellen?

Danke für die Einladung. Ich bin Ben, Gründer und einer der Geschäftsführer der WIRKUNG.live GmbH, Experte für Eventpsychologie und Live-Regie – und seit 2020 auch im Bereich Digital- und Hybridevents sehr gut informiert.

Wir haben es in der Einleitung bereits angekündigt: Bei Dir bzw. bei Deinem Unternehmen gab es im vergangenen Jahr eine große Veränderung. Was war das genau?

Stimmt. Wir haben aus zwei Unternehmen ein Großes geschaffen. Aus der Eventpanther GmbH mit Sitz bei Frankfurt und GH Prosound mit Sitz in der Nähe von Würzburg wurde die „WIRKUNG.live“. Übrigens jetzt mit gerade fertiggestelltem, neuem Hauptsitz mit über 2.000 m² Lagerhalle und drei Ladedocks – was unsere Tech-Crew sehr freut.

Das klingt nach einer spannenden Geschichte. Aus welchen Gründen kam es zur Fusion und wie hat sich der Zusammenschluss Eurer Unternehmen angebahnt?

Begonnen hat die ganze Geschichte an einem Abend im Januar letztes Jahr. Mitten in der Corona-Zeit besprachen wir beim einen oder anderen Glas Wein das weitere Vorgehen. Beide Firmen haben in der Vergangenheit schon gescherzt, dass sie die jeweils andere irgendwann übernehmen würde. Nun, im Januar kam dann die Idee auf, gemeinsam viel mehr zu erreichen als allein. Das machte für alle Sinn: Nur noch eine Buchhaltung, mehr Personal, mehr Material und ein größerer Fuhrpark. Das fühlt sich für alle Beteiligten nicht nur besser an, sondern gibt auch unseren Kunden mehr Sicherheit. Außerdem können wir so größere Projekte betreuen.

„TROTZ VIDEOKONFERENZEN UND DIGITALEVENTS WOLLEN DIE MENSCHEN GEMEINSAM FEIERN, NETWORKEN UND SICH DIE HAND GEBEN.“

Das neue Unternehmen WIRKUNG.live hat dann auch gleich mit großen Projekten Aufmerksamkeit auf sich gezogen – über das Event im Hof des Schloss Schönbrunn in Wien haben wir in unserer letzten Ausgabe auch berichtet. Gibt es im Rückblick ein Event oder einen Job, der Euch aus

dem vergangenen Jahr besonders im Gedächtnis geblieben ist?

Stimmt, das Event im Schloss Schönbrunn technisch ausstatten zu dürfen, war schon ein Highlight! Coole Musik, perfektes Wetter und endlich wieder Open-Air-Musik! Die Besucher haben das echt gefeiert.

Ein anderes Highlight war definitiv die Euro Finance Week des Deutschen Fachverlags (dfv) in Frankfurt. Die Veranstaltung ist eine der führenden Veranstaltungen der Finanzindustrie in Frankfurt. Wir konzipierten dafür im Kap Europa eine fantastische Hybrid-Veranstaltung, welche Tradition und Trends gleichermaßen vereint hat.

Und dann war da noch die Eröffnung der TESLA Gigafactory in Grünheide, die wir ebenfalls technisch ausstatten durften. Europas größte Trailerstage, über 300 Moving Lights und vier Trailer voll Technik – das war cool!

Neben den tollen Events gab es 2021 aber sicher auch schwierigere Zeiten. Was waren für Euch die größten Herausforderungen im ersten Jahr als neu fusioniertes Unternehmen?

Naja, das erste Jahr läuft ja noch. Die WIRKUNG.live gibt's ja erst seit September 2021. Und Herausforderungen

gibt es viele. Über Corona und die Planungsunsicherheit sprechen wir mal nicht. Es sind vor allem die kleinen Dinge. Ich sag immer: Menschen machen Business mit Menschen – nicht mit Firmen. Also setzen wir eine ganze Menge daran, dass es unserem Team gut geht. Wir sind mitten drin, Prozesse und Strukturen zu schaffen, welche in die aktuelle Zeit passen: Remote-Arbeiten bei den Planern, zwei Standorte, digitale Tools und Programme und nachhaltiges Fördern und Fordern der Mitarbeiter. Außerdem bauen wir unser Team auf und aus. Allein in diesem Jahr (2022) fangen drei Mitarbeiter neu bei uns an und wir sprechen jetzt schon mit Freelancern für den Boom im Sommer.

Was würdet Ihr jemandem raten, der überlegt, sich aktuell in der Eventbranche selbstständig zu machen oder ein neues Unternehmen zu gründen?

Eine Krise ist immer auch eine Chance. Wer jetzt gründet, will wirklich. Und wer sich jetzt selbstständig macht, muss ganz schnell zu den Besten gehören. Es ist sicher nicht die leichteste Zeit, um ein Business hochzuziehen. Allerdings besteht schon jetzt ein akuter Fachkräftemangel, der Markt ist ein Stück bereinigt und Kunden sind bereit, Neues auszuprobieren: Wer jetzt mit einer guten Idee und sinnvollem Vertrieb startet, hat beste Chancen, sich für die Zeit mit gemäßigttem Corona zu positionieren.

Zu guter letzt: Wagen wir einen gemeinsamen Ausblick auf die nächsten fünf bis zehn Jahre. Wie, glaubst Du, wird sich die Branche verändern? Und wo siehst Du Euer Unternehmen in der Zukunft?

Die Event-Branche muss umdenken. Mehr Service, hochwertigere Qualität und langfristige Planung. Schon in diesem Sommer werden viele Firmen zwar Material haben, aber kein Personal. Zudem steigen die Preise für Personal, was jetzt schon von Veranstaltern eingepreist werden muss.



Weiter bleiben wird das Thema Digitalisierung. Neue Plattformen, die Online- und Live-Events in Tracking, Sales und Teilnehmermanagement verknüpfen, werden die Zukunft sein. Wir haben gerade disruptiv die Entwicklung an unserer Streaming-Plattform eingestampft und fokussieren uns auf den Event-Hub: Die digitale Schnittstelle für alle Interaktionen von Teilnehmern – vor Ort und online.

Ich sehe die Zukunft aber durchweg positiv. Allein in unseren Umfragen will eine so überwältigende Mehrheit an Teilnehmern und Gästen wieder an Events teilnehmen... und rein psychologisch betrachtet ist das ja nur menschlich! Trotz Videokonferenzen und Digitalevents wollen die Menschen gemeinsam feiern, networken und sich die Hand geben. Das sollte

unsere Branche nie vergessen und gerade jetzt im Sommer damit anfangen, das Maximum an Möglichkeiten auszuschöpfen!

WIRKUNG sehe ich dabei als eines der führenden Unternehmen für technisch hochwertige Live-Events im Corporate-Umfeld. Unsere Crew zeigt auf jedem Job soviel Energie und Enthusiasmus – das liebe ich. Wir bauen die beiden Standorte Frankfurt/Würzburg auf und werden uns speziell auf den süddeutschen Raum fokussieren.

Ben, wir bedanken uns ganz herzlich für das Interview und wünschen Euch für die Zukunft viel Erfolg und weiterhin so viel Spaß an und bei der Arbeit!

Danke für die Einladung und bis bald!



„UNSERE CREW ZEIGT AUF JEDEM JOB SOVIEL ENERGIE UND ENTHUSIASMUS – DAS LIEBE ICH.“





Ja, ich will

Egal ob Standesamt, kirchliche Zeremonie oder freie Trauung - 2022 ist Heiraten so angesagt wie schon lange nicht mehr.

Nach vielen Einschränkungen für Feierlichkeiten „trauen“ wir uns wieder – auch wenn sich die Art und Weise zu feiern stark gewandelt hat. Statt großen, opulenten Hochzeitsfeiern geht der Trend zu Feiern im kleinen Familien- und Freundeskreis über. Besonders beliebt sind vor allem die warmen, sonnigen Monate – da so ein Teil der Feierlichkeiten im Freien stattfinden kann.

Zusätzlich sollen möglichst viele wegen der Pandemie verschobenen Termine nachgeholt und organisiert werden.

Mit den folgenden 5 Tipps und Tricks geben wir Euch ein paar Ideen, wie Ihr die Hochzeitsvorbereitung in Sachen Dekoration stressfreier gestalten könnt:

Tipp 1

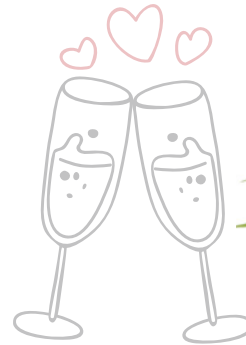
Warum müssen es bei der Dekoration der Location immer nur frische Blumen sein? Vor allem im Bereich der Tisch- und Wanddekoration sind detailreich gearbeitete, moderne Kunstpflanzen eine ideale Alternative. Sie **schauen immer frisch** aus und können nach der Feier **platzsparend aufbewahrt** werden, um auf ihren nächsten Einsatz zu warten.





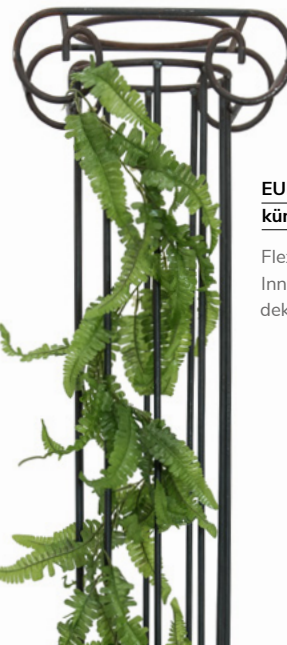
Tipp 2

Für einen Stehtisch – z.B. für den Sektempfang – eignen sich weiße Hussen als Basis, um das „Untendrunter“ zu verdecken. Jedoch sollten diese Tische auch für den Anlass entsprechend dekoriert sein. Dies lässt sich mit künstlichen Girlanden und Kleinpflanzen für Tisch- und Thekendekorationen im Handumdrehen umsetzen.



**EUROPALMS Calla mini,
Kunstpflanze, weiß, 43cm**

Zimmerpflanze im Blumentopf



**EUROPALMS Farngirlande,
künstlich, 180cm**

Flexible Farngirlande zur
Innenraum- oder Schaufenster-
dekoration



**EUROPALMS Lavendelbusch,
künstlich, 61cm**

Lavendelbusch, künstlich, 61cm



**EUROPALMS Lavendelgirlande,
künstlich, violett, 180cm**

Lavendelgirlande, ideal um
Farbakzente zu setzen

love





Tipp 3

Mit Tüll, Stoffbahnen und Blätter- oder Blütenranken dekoriert bieten Traubögen einen wunderschönen Rahmen für die Hochzeitsfeier und eine romantische Kulisse für den Fotografen. Entsprechend dem Hochzeitsmotto können diese ganz individuell in Szene gesetzt werden.

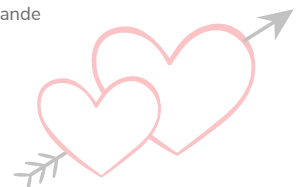


Blütenzweige und Girlanden lassen sich gezielt in Form biegen, ohne zu knicken



EUROPALMS Rosengirlande (EVA), künstlich, rot

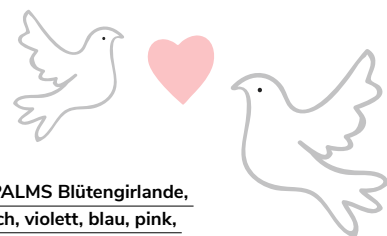
Rosengirlande





EUROPALMS Efeugirlande
dicht, künstlich, grün, 180cm

Flexible Girlande mit sehr dichtem Blattwerk



EUROPALMS Blütengirlande,
künstlich, violett, blau, pink,
180cm

Für farbenfrohe Akzente



Tipp 4

Gemütliche Lounges, die zum Verweilen einladen, lassen sich mit künstlichem Grün im Handumdrehen umsetzen, aber auch kahle Ecken oder Wände werden durch Kunstpflanzen mit ins Konzept eingebunden.

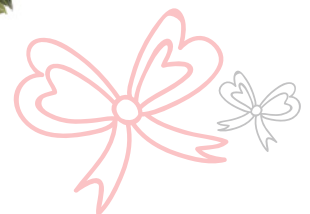


Künstliche Bäumchen können mit UV-Schutzspray imprägniert werden



EUROPALMS Ficus Multi Spiralstamm, Kunstpflanze, 160cm

Ficus mit kunstvoll gedrehtem Multistamm





**EUROPALMS Hopfengirlande,
künstlich, 170cm**

Die ideale Bierdeko für Wände



**EUROPALMS Chinaschilf Gra-
cillimus, künstlich, 180cm**

Buschiges Schilfgras für indivi-
duelle Naturdekorationen





Romantische Streudeko,
immer wieder verwendbar

Tipp 5

Sie welken nicht, sie färben nicht ab:

Wahre Allrounder bei der Hochzeitsdekoration sind Rosenblätter. Hochwertig verarbeitete künstliche Rosenblätter überzeugen durch ihr täuschend echtes Aussehen und eignen sich ideal als romantische Streudeko auf Tischen oder in der Honeymoon-Suite.



EUROPALMS Rosenblätter, künstlich, rot, 500x

Rosenblätter als romantische Streudeko



gelb/pink



pink





**EUROPALMS Goldregenbaum,
Kunstpflanze, weiß, 180cm**

Goldregenbaum

Standhilfe - einfach in einen
passenden Übertopf stellen



EUROPALMS Lavendelkranz, 30cm

Lavendelkranz mit weißen Blüten,
vielseitig einsetzbar



Ob Vintage- oder Boho-Style, Scheunenhochzeit oder in der Natur – unter welchem Motto die Feierlichkeiten auch stattfinden, mit dem Einsatz von modernen Kunstpflanzen lässt sich ein stimmiges Gesamtkonzept erreichen.

Mit diesem passenden Rahmen ist der Grundstein gelegt, die Hochzeitsfeier zu einem unvergesslichen Tag für das frisch vermählte Paar werden zu lassen.

NACHHALTIGKEIT

IN DER VERANSTALTUNGSBRANCHE



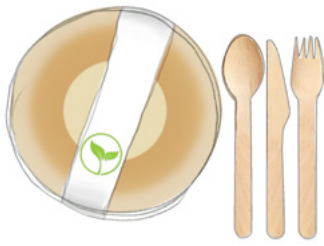
Das Thema Nachhaltigkeit ist in aller Munde: Autos werden elektrisch, Energie wird zunehmend aus regenerativen Quellen gewonnen, Flugreisen werden weniger. Auch Veranstalter, Agenturen und Eventmanager machen sich zunehmend darüber Gedanken, wie Veranstaltungen nachhaltiger organisiert, gestaltet und umgesetzt werden können. Als Hilfestellung für die Branche hat das Bundesministerium für Umwelt und Naturschutz bereits im Jahr 2015 einen Leitfaden für die nachhaltige Organisation von Veranstaltungen herausgegeben, der 2020 zuletzt aktualisiert wurde.

Wo vielleicht schon kleine Anpassungen helfen, um den ökologischen Fußabdruck einer Veranstaltung zu verkleinern, und was der Leitfaden des Bundesministeriums in ausgewählten Themenfeldern empfiehlt, zeigen wir Euch hier:



1) LOCATION

Schon bei der Auswahl der Location kann man die Voraussetzungen schaffen, um einen möglichst geringen CO₂-Ausstoß zu verursachen. So eignen sich aus ökologischer Sicht Locations gut, die mit öffentlichen Verkehrsmitteln leicht zu erreichen sind. Auf diese Art können die Besucher auf das eigene Auto verzichten. Ist die Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs nicht möglich, kann man alternativ möglichst umweltfreundliche Shuttle-Fahrzeuge von einem Sammelpunkt zur Location einrichten. Sollte die Veranstaltung mehrere Tage dauern, empfiehlt sich eine Unterbringung der Teilnehmer in direkter Nähe zum Veranstaltungsort. Für Hotels und Konferenzgebäude gibt es Kennzeichnungen wie das Europäische Umweltzeichen (Ecolabel), mit dem Locations ausgezeichnet werden, die nachweisen können, dass sie die von der EU festgelegten Umweltschutz-Anforderungen einhalten. Weitere Faktoren, durch die Eventlocations sich nachhaltiger aufstellen können, sind zum Beispiel die Energiegewinnung über eine Solaranlage und das konsequente Trennen und Recyclen von Abfällen.



2) CATERING

Das Essen spielt auf jeder Veranstaltung eine große Rolle – ob Medizinerkongress oder Festival, die Kulinarik muss im Voraus bedacht werden. Um hier eine möglichst ressourcenschonende und umweltfreundliche Wahl zu treffen, empfiehlt das Bundesministerium, folgende Kriterien zu beachten:

Das Essensangebot sollte möglichst saisonal angepasst sein, die Lebensmittel aus ökologischem Anbau stammen. Da Fleisch und Fisch mit einer höheren CO₂-Belastung einher gehen als Gemüse und heimisches Obst, empfiehlt der Leitfaden, den größten Teil des Caterings vegetarisch zu gestalten. Da in Deutschland die Qualität des Leitungswassers sehr gut ist, kann man auch solches Wasser in Karaffen zur Auswahl anbieten – kürzere Lieferwege gibt es bei kaum einem anderen Getränk.

Um Müll zu vermeiden, greift man am besten auf Mehrweggeschirr und -besteck zurück. Sollte das nicht möglich sein, zum Beispiel bei Outdoor-Festivals, können biologisch abbaubare Verpackungen zur Anwendung kommen. Pfandsysteme sorgen dafür, dass weniger Becher und Flaschen im Abfall oder in der Landschaft enden.



NACHHALTIGKEIT

IN DER VERANSTALTUNGSBRANCHE



3) ABFALLMANAGEMENT

Auch bei der besten Vorbereitung werden sich Abfälle bei Veranstaltungen nicht völlig vermeiden lassen. Um trotzdem möglichst umweltfreundlich zu handeln, kann man das Abfallmanagement aktiv gestalten und so zum Beispiel die Recyclingquote erhöhen. Der Leitfaden des Bundesministeriums empfiehlt hier das Aufstellen von sogenannten Abfallinseln, an denen Papier-, Bio-, Glas- und Kunststoffabfälle getrennt voneinander entsorgt werden können. Eine klare Kennzeichnung der einzelnen Behälter macht das Abfalltrennen für die Besucher einfach und spart dem Reinigungspersonal aufwändiges Sortieren im Nachhinein.





4) KOMMUNIKATION

Auch die Kommunikationsmaßnahmen rund um das Event haben das Potential zu mehr Nachhaltigkeit. In der Außenkommunikation (Werbung/Einladungen) kann so zum Beispiel schon frühzeitig darauf hingewiesen werden, dass die Veranstaltung unter bestimmten Vorgaben in Sachen Umweltschutz stattfindet. So werden die Besucher schon vorab für das Thema sensibilisiert. Wo es möglich ist, kann auf Plakate und Flyer aus Papier verzichtet werden und stattdessen online Werbung geschaltet werden.

Auch in der Kommunikation mit den am Event beteiligten Dienstleistern und anderen Mitwirkenden sollte schon früh auf den Wunsch nach einer möglichst nachhaltigen und umweltfreundlichen Gestaltung hingewiesen werden: So kommen häufig noch mehr Ideen zusammen, die bei der Umsetzung dieses Plans helfen. Reinigungsfirmen und Catering-Dienste sind häufig schon auf diese Zielsetzung eingestellt und können sich gut darauf einstellen.



Natürlich gibt es noch viele weitere Möglichkeiten, Veranstaltungen möglichst umweltfreundlich und nachhaltig zu gestalten. Was im Leitfaden des Bundesministeriums bisher zum Beispiel noch keine Erwähnung findet, ist die Verwendung von möglichst energieeffizienter Bühnentechnik. Auch der Verzicht auf Effekte, die Müll produzieren (z.B. Konfetti), oder der Umstieg auf emissionsärmere und der Umgebung angepasste Technik, ist im Hinblick auf die Umwelt eine Überlegung wert. Egal, an welchem Punkt man zuerst ansetzt: Jeder der genannten Aspekte ist ein kleiner Beitrag zu mehr Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche.

BLICKWINKEL ÄNDERN

Vertikale Gärten sorgen für mehr Wohlbefinden in Business-Bereichen und Gastronomie

Oft fällt es Inhabern schwer, ein passendes Dekorationskonzept für geschäftlich genutzte Räume zu finden, um karge Umgebungen ansprechend zu gestalten und das Wohlbefinden der Besucher zu erhöhen. Es soll einladend wirken und zum Einrichtungsstil passen, darf aber, gerade in Ladengeschäften

oder der Gastronomie, auf keinen Fall Laufwege und Arbeitsabläufe behindern.

Für diese Ansprüche gibt es eine ganz unkomplizierte Lösung: Einfach den Blickwinkel ändern - VERTIKAL STATT HORIZONTAL! So ist Kreativität auch auf dem kleinsten Raum möglich.



Gestaltungstipp mit großer Wirkung:

Ein vertikaler Garten eignet sich ideal für unaufdringliches Grün und natürliches Flair in der Gastronomie, Konferenz- und Geschäftsräumen, aber auch in den eigenen vier Wänden.

Ob als abgehängtes Deckenregal in Verbindung mit Lampen, als einzelnes Deko-Element, als Raumteiler oder für die Gestaltung einer kompletten Wandfläche - ein vertikaler Garten lässt sich auf sehr unterschiedliche Weise verwirklichen. Jedoch gibt es auch einige wichtige Aspekte, die bei der Planung mit lebenden Pflanzen unbedingt berücksichtigt werden müssen: Zum Beispiel, ob sich die Pflanzen für die jeweilige Lage der Wand oder Terrasse eignen und wie der entstehende vertikale Garten dann bewässert werden soll.

EUROPALMS Großblatt-Areca, Kunstpflanze, 165cm

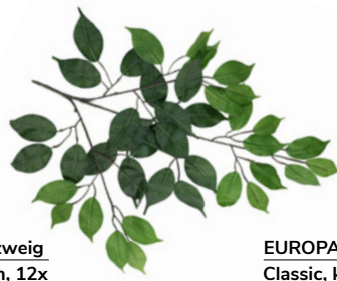
Ideal zur Raumteilung



EUROPALMS Farnbusch im Dekotopf, Kunstpflanze, 51 Blätter, 48cm

EUROPALMS Bambusstab mit Blättern, künstlich, 180cm, 6er Pack

Einzelne, filigrane Bambusstäbe



EUROPALMS Ficuszweig Benjamina, künstlich, 12x

Ansprechender Dekozweig für individuelle Gestaltungsmöglichkeiten

EUROPALMS Pothosgirlande Classic, künstlich, 180cm

Blättergirlande mit aufwändig gearbeiteten Blättern in Naturfarben

Wie gut ist es da, dass man den Wohntrend auch dann umsetzen kann, wenn man den Einsatz von Echtpflanzen scheut! **Moderne Kunstpflanzen und getrocknetes, präpariertes Moos sind hier die ideale Alternative**, denn sie stellen keine Ansprüche an Standort, Bewässerung oder Lichteinfall. So reduziert sich der Pflegeaufwand für die Begrünung auf gelegentliches Abstauben.



EUROPALMS Mangoldbusch, künstlich, 45cm

Naturgetreue Blätter, ideal für Gestecke



EUROPALMS Holland-Efeubusch, künstlich, 50cm

Holland-Efeuranke mit sternförmigen Blättern



EUROPALMS Moosflecken apfelgrün präpariert 10x

Natürliches Moos, getrocknet und präpariert zur Dekoration



SO GEHT'S SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM VERTIKALEN GARTEN:



Ein verstärkter Bilderrahmen, auf den ein Hasendraht gespannt wurde, bildet das Gerüst.



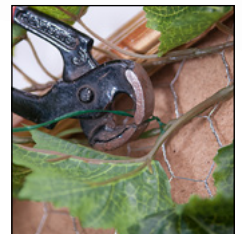
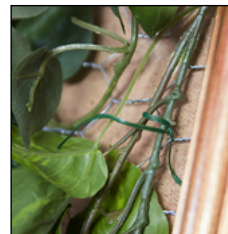
Die wichtigsten Arbeitsutensilien sind: Basteldraht, Seitenschneider, Zange, Heißklebepistole und Schmelzklebstoff.



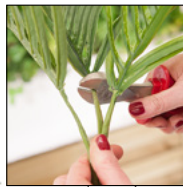
Eine besonders lebendige Struktur erreicht man durch den Einsatz von verschiedenen Blattstrukturen und Farbnuancen. Vor allem Farne, Sukkulenten, Moos, Blattgirlanden und Gräser finden hier Verwendung.



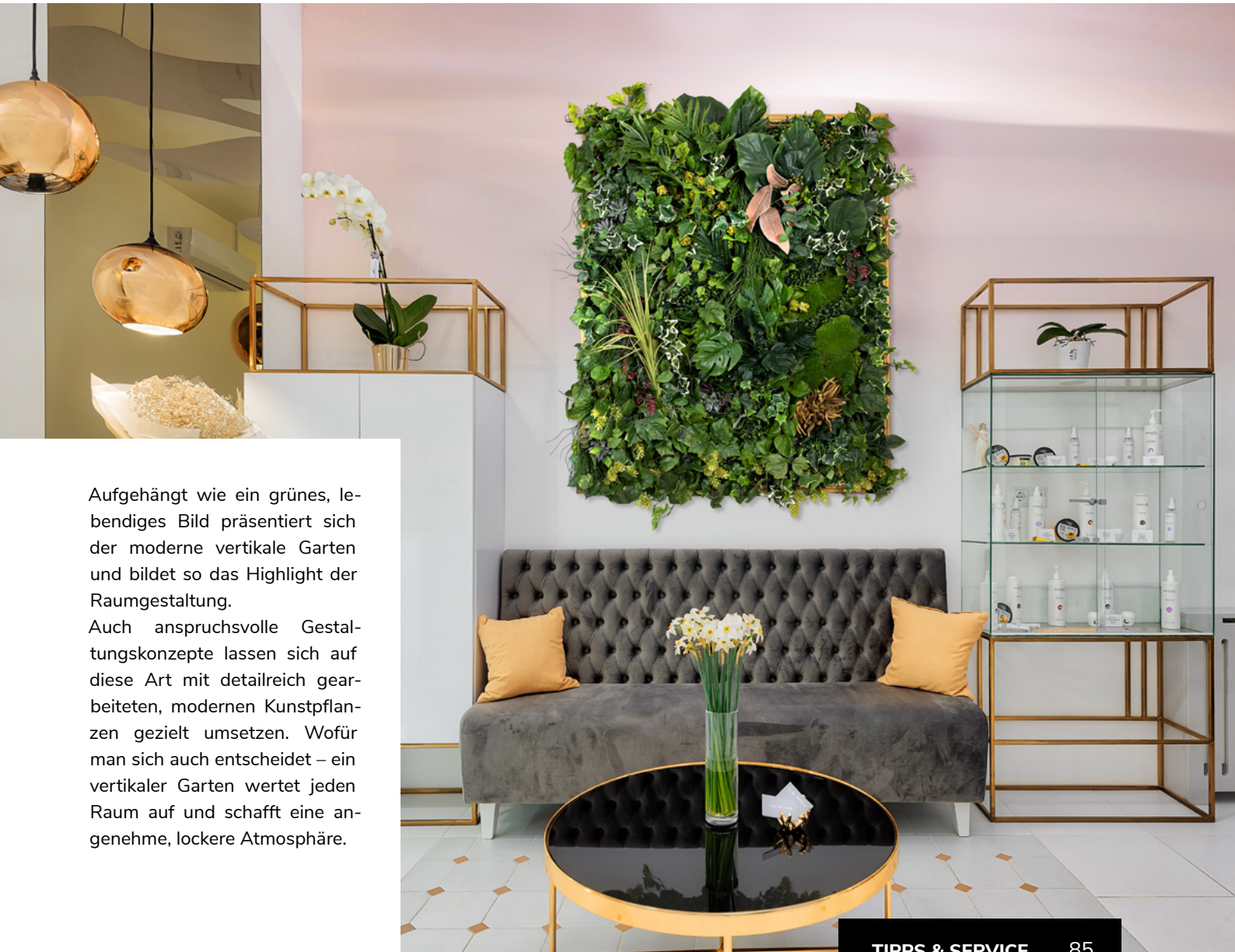
Die Kunstpflanzen werden mit Basteldraht zwischen dem Hasendraht und der Rückwand des Bilderrahmens fixiert.



Die Stängel werden auf die passende Länge gekürzt.



Mit Heißkleber werden Moos und Blätter an die richtige Stelle gebracht.

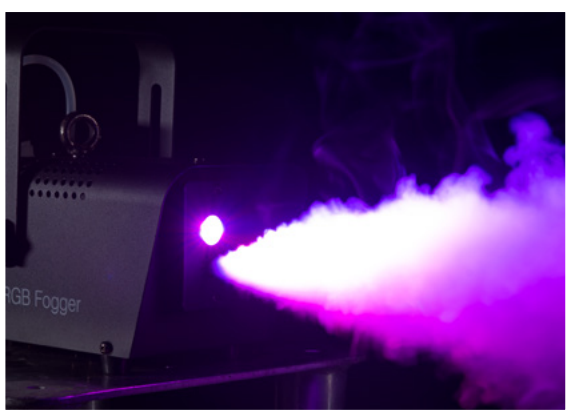


Aufgehängt wie ein grünes, lebendiges Bild präsentiert sich der moderne vertikale Garten und bildet so das Highlight der Raumgestaltung.

Auch anspruchsvolle Gestaltungskonzepte lassen sich auf diese Art mit detailreich gearbeiteten, modernen Kunstpflanzen gezielt umsetzen. Wofür man sich auch entscheidet – ein vertikaler Garten wertet jeden Raum auf und schafft eine angenehme, lockere Atmosphäre.

LIVE UND IN FARBE

Farbigen Nebel gibt es ja eigentlich nicht. Mit dieser Maschine kann man ihn aber trotzdem erzeugen: Direkt über der Nebeldüse befindet sich eine lichtstarke LED. Auf der Rückseite der Maschine sind drei Regler für rotes, grünes und blaues Licht angebracht, über die man eine beliebige Farbe oder Farbmischung einstellen kann. Bei jedem Nebelausstoß wird die eingestellte Farbe erzeugt und färbt den Nebel dementsprechend ein.



EUROLITE N-19 LED Hybrid RGB Nebelmaschine

Kompakte Nebelmaschine mit 600
Watt Leistung, LED-Beleuchtung,
Kabelfernbedienung



Kabelfernbedienung
mit An-/Aus-Taster



Drehregler zum
Einstellen der Farbe

IM FOLGENDEN SUCHSPIEL HABEN WIR FÜR EUCH
12 PRODUKTE UND **12 EFFEKTBILDER.**
 WELCHES BILD GEHÖRT ZU WELCHEM PRODUKT?



1 EUROLITE
LED B-40



2 EUROLITE
LED Z-2000



3 EUROLITE
LED TSL-1000



4 EUROLITE
LED SLS-30 COB



5 EUROLITE
LED TCL-150



6 EUROLITE
LED KLS Scan Next FX



7 EUROLITE
LED TMH-H90



8 EUROLITE
TMH XB-280



9 EUROLITE
LED TMH-S30



10 EUROLITE
LED TMH-W555



11 EUROLITE
LED Triple FX Laser Box



12 EUROLITE
LED KLS-180



Lösung: 1+B; 2+J; 3+L; 4+E; 5+H; 6+D; 7+C; 8+F; 9+K; 10+A; 11+G; 12+I



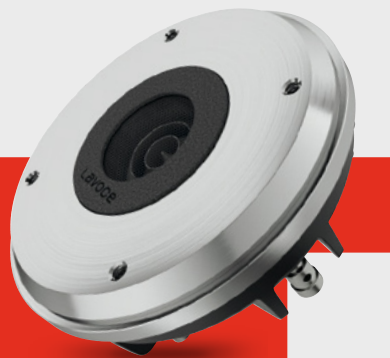
PURE POTENZA

DN14.300T

Entwickelt, um auf dem höchsten Level zu performen, ist der LAVOCE DN14.300T mit dem neuen LAVOCE next generation Hochfrequenz-Design ausgestattet und vereint dieses mit unserem patentierten Integral Input Surface Phase Plug. Der Neodym-Kompressionstreiber erreicht durch die hohe Flussdichte zugleich geringe Verzerrung und einen sehr linearen Frequenzgang bis zu 20 kHz.

Der DN14.300T ist ein perfektes Beispiel für unser umfassendes Sortiment an high performance Hoch- und Tieftone-Treibern, die alle in unserem hochmodernen R&D-Center in Potenta Picena in Italien entwickelt werden.

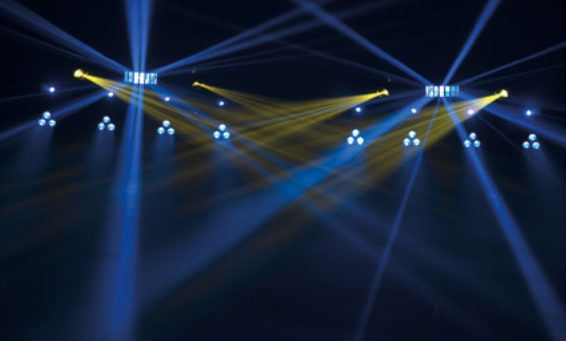
- 36 mm (1.4 IN) HORNANSCHLUSSÖFFNUNG
- 220 W PROGRAM POWER HANDLING
- 75 mm (3 IN) CCA FLACHDRAHT-SCHWINGSPULE
- 109 dB/SPL SENSIVITÄT
- FREQUENZBEREICH 500 - 20 000 Hz
- EMPFOHLENER CROSSOVER 1200 Hz
- TITAN-DIAPHRAGMA



YOUR GLOBAL PARTNER
FOR TRANSDUCERS:
FROM CONCEPT TO DELIVERY

WWW.LAVOCESPEAKERS.COM

Lavoce
I T A L I A N A



LED KLS SCAN **NEXTFX** : Die Lightshow zum Mitnehmen

Das Original unter den Kompaktlichtsets jetzt mit zwei vollwertigen Scannern



Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnik GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Inhaber:

Bernd Steinigke

Geschäftsführer:

Matthias Schwab, Bernd Steinigke

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

AKONTEXT s.r.o.

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner, Simon Alsheimer, Petra Spanheimer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page, Marlon Kuchenmeister, Daniel Bergauer

Projektleiter Print:

Christian Hold

Bildmaterial:

Eigene Produktion, istockphoto.com, shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com, pixabay.de

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.

Die Inhaltsseiten dieses Move-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.



**Light
Captain**
eurolite®

Mehr Infos
im Heft!

NEU Licht steuern per App

Light Captain von EUROLITE ist eine innovative Lichtsteuerung per App, mit der selbst Moving-Lights easy gesteuert werden können. Dank verschiedener Module eignet sich die App sowohl für Einsteiger als auch für erfahrene Lichttechniker.

Fakten

- Einfachste Bedienung für komplexe und professionelle Lichtprogrammierungen
- Farbmischungen mit bis zu 8 Basisfarben übersichtlich dargestellt
- Eigene Effektsektion für Farbeffekte mit 6 vorprogrammierten Effekten, die modifiziert werden können
- 16-bit-fähige Steuerung für die Bewegung von Moving Lights
- ... und vieles mehr!



Steinigke Showtechnic GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland

Telefon: +49 931 4061 600
info@steinigke.de
www.steinigke.de