



LED-
SCHEINWERFERBAR

TECHNISCHE DATEN

- Strombedarf 70 W
- DMX-Kanäle 7/20
- Musiksteuerung über eingebautes Mikrofon
- LEDs 6 x 3 W Tricolor
- Abmessungen 910 x 165 x 100 mm
- Gewicht 5 kg

Musiksteuerung sowie die DMX-Adresse einstellen. Gleich daneben ist das Mikrofon für die Musiktaktung sowie ein kleiner Drehregler zur Einstellung der Mikrofonempfindlichkeit. Ein externer Controller – RC-2 genannt – kann ebenfalls über eine Klinkenbuchse an der Leiste angeschlossen werden. Darüber lassen sich dann die Programme, die Musiksteuerung und ein Strobe-Modus aktivieren, sowie die ganze Leiste dunkel schalten.

Die Bar ermöglicht diverse Montagen. In der Mitte befindet sich ein großes Loch, mit dem die Eurolite LED SCY Bar TCL zum Beispiel auf ein handelsübliches Lautsprecherstativ gesteckt werden kann. Mit einer Knebelschraube, die mit einem kleinen Karabiner an der Bar befestigt ist, kann die Bar in beliebiger Höhe am Stativ befestigt werden, also auch unter einem auf dem Stativ aufgesetzten Lautsprecher. Kleines Manko ist, dass die Bar nicht auf einem Lichtstativ mit TV-Zapfen-Aufnahme aufgesetzt werden kann. Das Loch ist schlichtweg zu klein, als dass es über die Aufnahme passen würde und ein richtiger TV-Zapfen ist bei diesem Konstrukt nicht vorgesehen. Aber vielleicht gibt es diesen ja bald als optionales Zubehör.

Im Lieferumfang inbegriffen sind auch zwei Montage-Ecken. Diese werden rechts und links an der Bar befestigt. Damit kann das gesamte Konstrukt an einer Wand, Decke oder sonstwo festgeschraubt werden. Und auch das Befestigen von Haken zur Aufhängung an einer Traverse ist mit den genannten Montage-Ecken möglich.

Eurolite LED-SCY Bar TCL

Six-Pack

Die LED-Technik macht vieles möglich. Nicht zuletzt die Tatsache, dass sechs Scheinwerfer mit Farbwechselfunktion auf einer nicht einmal einen Meter langen Scheinwerferbar Platz finden – bei gerade mal fünf Kilo Gewicht und inklusive Dimmern.

In bester Eurolite-Tradition kommt die LED-SCY Bar TCL in einer Transporttasche – der Schutz unterwegs ist also schon einmal gesichert. Im Inneren der Tasche findet sich die Scheinwerferbar mit den daran befestigten Scheinwerfern. Schon beim ersten Kontakt merkt man, dass hier an der Qualität nicht gespart wurde. Bemerkenswert bei dem geringen Gewicht. Ein Großteil der Bar und der Scheinwerfer ist aus robustem Blech gefertigt und wo Kunststoff verwendet wurde, macht auch dieser einen sehr stabilen Eindruck.

An der Bar selbst finden sich die Bedien- und Anschluss-Elemente. Von links nach rechts kommen als erstes die DMX-Anschlüsse. Diese sind als dreipolige XLR-Buchsen ausgeführt. Etwas weiter rechts findet sich ein kleines Display mit drei Tastern. Über diese lassen sich die verschiedenen Programme, die

Verlässliche Transportlösung: In bester Eurolite-Tradition kommt auch die LED-SCY Bar TCL in einer robusten Tasche.





Attraktives Farbenspiel: Über insgesamt 20 DMX-Kanäle wird jeder Scheinwerfer einzeln in der Farbe eingestellt.

Insgesamt darf diese Leiste nicht unterschätzt werden. In Clubs installiert, kann sie zur Beleuchtung mehrerer Spiegelkugeln, als Akzent- oder als Stimmungslicht verwendet werden. Der wahre Einsatzort sind aber kleine Bühnen mit etwas Nebel. Werden hier die Scheinwerfer schön symmetrisch angeordnet, als Fächer beispielsweise, lassen sich viele tolle Bilder erzeugen. Lauflichter, Farborgien, aber auch stimmungsvolle Ebenen im Nebel lassen sich gut darstellen.

✖ Andreas Zöllner

Die Scheinwerfer selbst sind mittels Knebelschrauben an der Bar befestigt. Strom und Befehle bekommen sie über je ein Kabel, das über einen speziellen Stecker mit der Bar verbunden ist. Damit sind Austausch oder Reparatur eines einzelnen Scheinwerfers im Servicefall völlig unproblematisch. Die DMX-Ansteuerung erfolgt über sieben oder 20 DMX-Kanäle. Steuert man im Siebenkanalmodus, so kann man zehn vorprogrammierte Shows sowie die Musiksteuerung direkt anwählen. Ebenfalls lassen sich hier die Gesamthelligkeit und ein Stroboskopmodus einstellen. Zudem kann man in diesem Modus die drei Grundfarben aktivieren und definieren, welcher der sechs Scheinwerfer leuchten soll.

Will man jeden Scheinwerfer individuell in der Farbe einstellen, braucht man 20 DMX-Kanäle. Über 18 Kanäle lassen sich alle drei Farben an allen sechs Scheinwerfern einzeln einstellen. Die zwei übrigen Kanäle dienen wieder für die Gesamthelligkeit und den Stroboskop-Kanal.

Wunder darf man von diesem kleinen Setup natürlich nicht erwarten. Wer mit ihm eine Bühne ausleuchten will, wird enttäuscht sein. Helligkeit und Abstrahlverhalten der einzelnen Scheinwerfer erinnern an einen Pinstot, den meisten wahrscheinlich als Spiegelkugelstrahler bekannt. Das heißt, die Scheinwerfer bringen einen eng gebündelten, hellen Lichtstrahl hervor, der aber die Farbe wechseln kann.

AUF EINEN BLICK

Eurolite LED-SCY Bar TCL

Vertrieb Steinigke, www.steinigke.de

Preis (UVP) 219 €

- ▲ Flexible Einsetzbarkeit und tolle Effektmöglichkeiten
- ▲ Hochqualitative Verarbeitung
- ▲ Praktische Transporttasche im Lieferumfang inbegriffen
- ▼ Helligkeit, Abstrahlverhalten und Farbmischung nicht 100%ig optimal