

LED-SCHEINWERFER

Eurolite LED SLS 7 & SLS 18 TCL

Bodenständig

Nachdem die LED-Parcan ja schon in allen Varianten erhältlich ist, kommen nun auch andere Scheinwerferformen auf den Markt. Schließlich will nicht jede Bühne den Flair einer Kannenschlacht á la Queen imitieren. Eurolite hat mit seinen SLS-Scheinwerfern jetzt flache, dezente Scheinwerfer im Sortiment, die mit diversen LED-Bestückungen erhältlich sind. Wir haben uns die beiden 3-Watt-Versionen genauer angesehen.

TECHNISCHE DATEN

SLS 7 TCL Floor

- Strombedarf 50 W
- DMX-Kanäle max. 6
- LEDs 7 x 3 W Multicolour
- Abstrahlwinkel 22°
- Abmessungen 110 x 240 x 265 mm
- Gewicht 3 kg

SLS 18 TCL Floor

- Strombedarf 110 W
- DMX-Kanäle max. 6
- LEDs 18 x 3 W Multicolour
- Abstrahlwinkel 26°
- Abmessungen 110 x 280 x 310 mm
- Gewicht 3,5 kg

Quadratisch, praktisch, gut. So kommen die beiden LED-SLS-Scheinwerfer von Eurolite daher. Beide sind extrem flach gehalten und dezenter und platzsparender als andere LED-Scheinwerfer-Formen. Ihre Gehäuse sind fast vollständig aus stabilem Blech gefertigt, die restlichen Bauteile aus robustem Kunststoff. Beide Scheinwerfer sind auch als Floor-Version ausgeführt. Das heißt, sie verfügen über einen soliden Doppelbügel, der auch zuverlässig als Bodenstativ herhalten kann und sowohl beim Hängen als auch beim Stellen sicheren Halt bietet.

Auf der Vorderseite sind jeweils die LEDs zu finden: Beim SLS 7 TCL kommen deutlich größere Linsen zum Einsatz als beim SLS 18. In puncto Abstrahlwinkel sind die beiden LED-Scheinwerfer annähernd gleich, der größere Abstrahlwinkel des SLS 18 kommt hauptsächlich durch die breite LED-Fläche. In Bezug auf die Helligkeit sind die beim SLS 7 zum Einsatz kommenden LEDs einzeln gesehen etwas lichtstärker. In Summe ist der SLS 18 – da er über mehr als doppelt so viele LEDs verfügt – auch ein deutliches Stück lichtstärker. Generell ist die Gesamthelligkeit bei beiden Scheinwerfern aber als sehr hoch einzustufen. Ein direkter Vergleich mit herkömmlichen Scheinwerfern ist aufgrund der Farbeffektivität immer etwas schwierig, aber der SLS 7 ist einem 300- bis 500-Watt-Strahler absolut gleichzusetzen. Der SLS 18 ist dagegen einem 500- bis 1.000-Watt-Scheinwerfer vergleichbar. Immer abhängig natürlich von der zu vergleichenden Farbe.

Wo wir schon bei den Farben sind, sehen wir uns diese genauer an. Beide zum Einsatz kommenden LED-Typen sind Misch-LEDs, die Farben werden auf RGB-Basis, nicht sichtbar hinter einem Streuglas gemischt, d. h. auch bei direktem Blick in den Scheinwerfer sind keine einzelnen Farben zu sehen. Die Farben sind bei beiden LED-Typen optisch identisch, sodass beide Scheinwerfer auch



gemischt ohne Farbabweichungen eingesetzt werden können. Alle Farbtöne sind sehr satt, kräftig und wirklich gut. Beim SLS 18 ist die Farbmischung aufgrund der größeren LED-Anzahl und der engeren Bestückung aber homogener. Beim SLS 7 ist bei einigen Farbmischungen doch ein leichter Verlauf zu sehen. Dies ist aber nur bei direkter Bestrahlung einer Fläche auf ganz kurze Distanz leicht zu bemerken. Der Abstrahlwinkel ist bei beiden Scheinwerfern so gewählt, dass sie breit genug strahlen, um auch mit wenigen Geräten eine Bühne ausleuchten zu können.

Sehen wir uns nun die Scheinwerferrückseite an. Hier sind die Bedienelemente sowie Anschlüsse zu finden. Der Stromanschluss erfolgt über ein fest angeschlossenes Kabel mit Schuko-Stecker, die DMX-Ein- und -Ausgänge sind dreipolig ausgeführt. Die Einstellung erfolgt über vier Taster, die Anzeige über ein vierstelliges Display. Die Funktionen und die Ansteuerung der beiden Scheinwerfer sind absolut identisch. Es lassen sich ohne externe Steuerung alle drei Urfarben stufenlos einstellen, also auch alle Mischfarben daraus erzeugen. Ebenso sind diverse vorprogrammierte



Satte und kräftige Farbtöne dominieren: Eurolites SLS-7- und SLS-18-Scheinwerfer überzeugen mit tollen Farben und großer Lichtstärke.

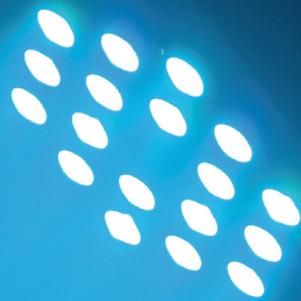
steuerung. Im größten Modus mit sechs Kanälen lassen sich dann auch noch diverse automatische Programme, deren Geschwindigkeit und die musikgesteuerten Modi anwählen.

Farbtöne und Programme abrufbar, Überblendungen, Geschwindigkeiten und Blitzeffekte einstellbar. Auch Musiksteuerung steht zur Verfügung.

Für die DMX-Ansteuerung gibt es vier verschiedene Modi. Im Dreikanal-Modus können nur die Helligkeiten der einzelnen Farben eingestellt werden, bei vier Kanälen kommt ein Dimmer für die gesamte Helligkeit hinzu. Der Fünfkanal-Modus ermöglicht zusätzliche Strobe-Effekte und die Einstellbarkeit einer automatischen Musik-

Das Einsatzgebiet der Eurolite-SLS-Scheinwerfer ist breit. Ihre Gehäuseform ermöglicht den Einsatz auf dem Boden, auf Stativ oder an einer Traverse und macht sie daher fast zu einer eierlegenden Wollmilchsau. Bereits zwei SLS 18 erzeugen ein schönes Licht auf einer kleinen Bühne. Insgesamt sind der Kreativität hier keinerlei Grenzen gesetzt.

✘ Andreas Zöllner



AUF EINEN BLICK

Eurolite LED SLS 7 & SLS 18 TCL

Vertrieb Steinigke
www.steinigke.de

Preis (UVP) LED SLS 7 TCL Floor 149 €
LED SLS 18 TCL Floor 235 €

- ▲ Robuste Bauart
- ▲ Kompakte und platzsparende Bauweise
- ▲ Gute Farbmischung
- ▲ Doppelbügel als Bodenstativ
- ▲ Vielfältige Einsatzgebiete
- ▲ Diverse Stand-Along- und DMX-Modi



FAT SOUND!



Die neue DAP-Audio PS-Serie:

Eine neue Produktreihe: 2-wege Lautsprechersysteme, die in passiver und aktiver Version lieferbar sind (sowohl 12" als auch 15") und über ein geringes Gewicht verfügen.

Passive-Version:

- 480 Watt! (program)
- PS-112: 12", 60-18.000 Hz, 12,8 kg
- PS-115: 15", 35-20.000 Hz, 16,8 kg

Active-Version:

- 450 Watt! (RMS)
- PS-112A: 12", 60-18.000 Hz, 17,7 kg
- PS-115A: 15", 35-20.000 Hz, 22,8 kg



Schicken Sie uns eine Mail oder besuchen Sie unsere Website:
Email: iwant@dap-audio.info
www.dap-audio.info

Als Aktiv- und Passiv-
version erhältlich