

LED-LICHTTECHNIK

Eurolite LED B-15, Eurolite LED Par 64 W/A
& Futurelight DJ-LED QCF 400

Drei auf einen Streich

So vieles wird heute als Neuheit angeboten, das sich auf den zweiten Blick allerdings oft als alter Hut herausstellt. Gerade bei LED-Scheinwerfern und -Effekten ist es häufig so, dass viele Effekte bereits Bekanntem mehr als nur ähneln. Schön, dass es aber auch echte Neuheiten gibt, die aus der breiten Masse herausstechen und wirklich etwas nie Dagewesenes darstellen. Wir haben drei solcher echter Neuheiten aus dem Hause Steinigke unter die Lupe genommen.

TECHNISCHE DATEN

Eurolite LED B-15

- Strombedarf 25 W
- LED-Typ 10 W TCL
- DMX-Kanäle 6
- Abmessungen 250 x 250 x 265 mm
- Gewicht 3,3 kg

Eurolite LED Par 64 W/A

- Strombedarf 90 W
- LED-Typ 36 x 1 W
- Abstrahlwinkel 22°
- DMX-Kanäle 2/4
- Abmessungen 295 x 275 x 400 mm
- Gewicht 2,5 kg

Futurelight DJ-LED QCF 400

- Strombedarf 60 W
- DMX-Kanäle 7
- Abmessungen 370 x 570 x 190 mm
- Gewicht 5,5 kg

Spiegeln, Spiegeln an der Wand. Die klassische Spiegelkugel gehört immer noch zu einem der schönsten und stimmungsvollsten Lichteffekte überhaupt. Nicht umsonst

Im Inneren kommt ein 10-Watt-LED-Modul zum Einsatz. Dieses erzeugt nicht nur eine sehr helle Lichtleistung, das Modul kann rot, blau und grün leuchten und auch alle sich daraus er-

» **Eurolites LED B-15 wirft wie eine Spiegelkugel eine große Anzahl Lichtpunkte in den Raum.«**

ist sie selbst bei den größten Fernseh- und Showproduktionen immer noch regelmäßig zu sehen. Ihr Einsatz ist aber relativ aufwändig und eine Spiegelkugel so zu sichern, dass die bei öffentlichen Veranstaltungen nötigen Bestimmungen eingehalten werden ist auch gar nicht so einfach. Viel einfacher ist es mit Eurolites LED B-15. Dieser LED-Effekt ist eine Halbkugel mit vielen kleinen Linsen, die wie eine Spiegelkugel eine große Anzahl Lichtpunkte in den Raum wirft. Zwar macht der LED-B-15 selbst optisch nicht so viel her, wie eine große glitzernde Kugel, dafür kann er mit deutlich geringerem Aufwand betrieben und installiert werden.

gebenden Mischfarben bis hin zu Weiß erzeugen. Und die LEDs können auch blinken und weiche Farbübergänge erzeugen, was dem Scheinwerfer deutlich mehr optische Effekte gibt, als dies bisher mit einer Spiegelkugel möglich war. Der LED B-15 kann entweder ohne externe Steuerung oder mit einem DMX-Controller betrieben werden. Ohne externe Steuerung können über die Miniaturschalter diverse Einstellungen und Programme eingestellt werden und auch ein musikgesteuerter Modus ist möglich. Mit einem DMX-Controller werden die Möglichkeiten noch einmal deutlich erweitert. So lassen sich die Drehgeschwindigkeit stufenlos und auch die Drehrich-



1 Eurolite LED B-15: Spiegelkugel modern **2** Futurelight DJ LED QCF 400: Schreibfähiger Licht-Effekt **3** Eurolite LED PAR 64 W/A: Leistungsstarke Weißlicht-LED-Parcan

tung einstellen, die Farben beliebig mischen und auch diverse Effekte abrufen.

LED-Scheinwerfer mit weißen LEDs waren bisher entweder sehr teuer, nicht wirklich hell oder ihr Weiß war schlichtweg unbrauchbar. Mit dem LED PAR 64 W/A geht Eurolite an den Start um zu zeigen, dass es auch besser geht. Zum Einsatz im klassischen Parcan 64 mit Short-Gehäuse kommen 36 Hochleistungs-LEDs mit jeweils einem Watt Leistung. Alle LEDs erzeugen ein weißes Licht, aber nicht in derselben

Farbtemperatur. Die eine Hälfte erzeugt ein sehr kaltes, grellweißes Licht, die andere Hälfte ist sehr warmweiß, fast schon orangefarben.

Die Einstellungen erfolgen über ein kleines Display am Scheinwerferende. Hierüber lassen sich die DMX-Modi und -Adressen einstellen, aber auch Stand-Alone-Funktionen aktivieren. So lassen sich diverse Effekte einstellen, aber auch die beiden Weißabstimmungen stufenlos mischen. Für die DMX-Steuerung stehen zwei verschiedene Modi zur Verfügung. Im Zweikanal-Modus lassen

sich schlichtweg die beiden Weißtöne in ihrer jeweiligen Helligkeit einstellen. Im vierkanaligen Modus können auch die Gesamthelligkeit sowie ein Stroboskopeffekt eingestellt werden. Apropos Helligkeit: Die entscheidende Frage ist natürlich, inwieweit der Scheinwerfer auch zur Beleuchtung von Bühnen taugt. Auf unserer Testbühne kamen bisher vier Stufenlinsenscheinwerfer mit jeweils 500 Watt Leistung zum Einsatz. Diese wurden nun durch die LED PAR 64 W/A ausgetauscht. Und in puncto Helligkeit konnten die LED-Scheinwerfer hier schon einmal punkten un-

Fast wie die gute alte Spiegelkugel:
Der Eurolite LED B-15 erzeugt einen absolut überzeugenden Spiegelkugel-Effekt, ist dabei aber einfacher zu installieren und zu beherrschen.



die bisherigen Scheinwerfer gut ersetzen. Der feste Abstrahlwinkel von 22°, der sich auf die einzelnen LEDs bezieht und daher auf den ganzen Scheinwerfer bezogen etwas größer ist, war in unserem Fall ideal, um aus vier Metern Höhe unsere 6 x 4 Meter große Bühne auszuleuchten.

Und wie schön ist nun unser Weiß? Hier könnten die Meinungen auseinander gehen. Betrachtet man das Warmweiß allein, so ist dieses ein klares Orangegelb mit einer leichten Tendenz ins Grünliche. Mir persönlich hätte es daher besser gefallen, wenn diese Farbe sich etwas mehr an gedimmten Glühlicht orientiert hätte, also noch etwas mehr ins Rötliche gegangen wäre. Das kalte Weiß ist sehr rein und tendiert nur leicht ins Bläuliche, ähnlich einer Entladungslampe, was mir sehr gut gefällt. Mischt man nun beide Farbtöne, so erhält man sehr gute Ergebnisse, die optimale Anpassung des Weißlichts an die restliche Lichtstimmung ermöglichen. Die Einsatzgebiete sind mannigfaltig. Ein Einsatz als Frontlicht auf Musikerbühnen ist ebenso denkbar wie im Theater. Die Anpassung der Farbtemperatur an die jeweilige Szene ermöglicht kreativen Lichtgestaltern neue Möglichkeiten während der mobile Musiker sich vor allem über einen Weißlichtscheinwerfer mit geringer Stromaufnahme und eingebautem Dimmer freuen dürfte.

Der Futurelight QCF 400 wirkt auf den ersten Blick wie viele andere Lichteffekte auch. Sein trapezförmiges Gehäuse verfügt über vier große Linsen, hinter denen sich vier Matrizen mit insgesamt 256 LEDs befinden. Auch dies ist keine Besonderheit mehr und wird so auch in unzähligen anderen LED-Scheinwerfern verwendet. Die Besonderheit liegt in der Ansteuerung und Darstellung der einzelnen Segmente. Die vier Segmente können verschiedene Muster und Effekte darstellen und auch Buchstaben und Zahlen! Richtig gelesen – der QCF 400 kann schreiben. Zwei besondere DMX-Modi ermöglichen die Darstellung von allen Buchstaben des Alphabets und von Zahlen von 0 bis 9. Aus jeder der vier Linsen kann also ein Buchstabe oder eine Zahl projiziert und so Worte oder Zahlenfolgen gebildet werden. Durch geschickte Programmierung können auch längere Worte als Laufschrift gebildet oder Zahlenfolgen wie zum Beispiel ein Countdown erzeugt werden. Ideal also für den Silvestercountdown, den Namen der Band oder was ihr eurem Publikum auch immer mitteilen wollt. Auch Werbeeinsätze oder Ähnliches sind mit diesem Scheinwerfer möglich. Einzig und allein die Tatsache, dass der Effekt ein vielfarbiger ist und die Darstellungen daher immer mit bunten Punkten dargestellt werden verringert die Einsatzmöglichkeiten etwas. Hier könnte von seiten des Herstellers auch darüber nachgedacht werden, zusätzlich eine einfarbige Version für Marketingzwecke anzubieten.

Neben den Buchstaben und Zahlenspielerien sind aber auch die Effekte sehenswert. Es lassen sich verschiedene Effekte generieren, die in

Dioden des Eurolite LED Par 64 W/A: Insgesamt 36 Hochleistungs-Weißlicht-LEDs sorgen für überzeugende Ergebnisse in puncto Weißlicht.

allen vier Linsen gleichzeitig erscheinen oder zwischen den einzelnen Segmenten hin und herlaufen. Geschwindigkeit und andere Effektparameter lassen sich natürlich frei einstellen. Aber nicht nur als Projektionseffekt macht dieser Scheinwerfer viel Spaß. Auch im Nebel ist der QCF 400 absolut genial, selbst wenn hier Buchstaben und Zahlen natürlich weniger Sinn machen. Aber die restlichen Effekte ergeben hier wirklich sehenswerte, wunderschöne Strahlen die für eine aufregende Lightshow sorgen.

✘ Andreas Zöllner

AUF EINEN BLICK

Eurolite LED B-15, Eurolite LED Par 64 W/A & Futurelight DJ-LED QCF 400

Vertrieb Steinigke
www.steinigke.de

Preis (UVP) Eurolite LED B-15 105 €
Eurolite LED Par 64 W/A 159 €
Futurelight DJ-LED QCF 400 159 €

Eurolite LED-B15

- ▲ Einfach zu montieren
- ▲ Vielseitige Effekte möglich
- ▲ Schöne Farbwechsel

Eurolite LED Par 64 W/A

- ▲ LED-Weißlicht bezahlbar
- ▲ Zwei Farbtemperaturen mischbar
- ▲ Auch ohne Controller einsetzbar
- ☑ Warmweißton diskussionsfähig

Futurelight DJ-LED QCF 400

- ▲ Buchstaben und Zahlen darstellbar
- ▲ Tolle Effekte möglich
- ▲ Absolutes Multitalent
- ▲ Darstellungen fallen immer bunt aus