

WWW IIIIII

**Medium-Moving-Head** 

Mit dem PHS-220 geht ein neuer "Mittelstürmer" aus dem Hause Futurelight an den Start. Konzipiert für 250 W starke MSD Lampen besticht er durch einen außergewöhnlich hohen Lichtoutput. Durch sein geringes Gewicht und seine kompakte Bauform eignet er sich ideal für den mobilen Einsatz bei kleinen bis mittelgroßen Events. Das Farbrad des PHS-220 weist 8 dichroitische Farben plus weiß auf. Der Farbwechsel ist in 2 Modi umschaltbar (Modus 1: nur volle Farben, Modus 2: Farbwechsel an jeder Position). Ein weiteres Feature ist der Rainbow-Effekt. Dieser kann sowohl in variabler Geschwindigkeit als auch in beide Richtungen ablaufen. Um die Möglichkeiten an Effekten abzurunden hat der PHS-220 ein Gobo-Rad mit 6 rotierenden Gobos plus offen. Alle Gobos sind untereinander austauschbar. Mit der Gobo-Shake Funktion besteht zusätzlich die Möglichkeit den projezierten Gobo-Motiven eine Art Motion-Blur-Effekt zu verleihen. Eine exakte Positionierung des Moving Heads wird durch eine 16 Bit Auflösung der Pan/Tilt-Bewegung gewährleistet (Positionierung innerhalb 540° Pan und 265° Tilt). Auch Stroben ist möglich mit einer Frequenz von 1-10 Blitzen pro Sekunde. Die wesentlichen

Unterschiede zu seinem direkten Vorgänger, dem PHS-200 sind auf den ersten Blick erst einmal optischer Natur. Der PHS-220 ist ein einarmiger Moving-Head. Von Seiten der Technik bietet er die Möglichkeit über einen motorischen Fokus die Projektionen direkt vom Pult aus scharf zu stellen. Mit der Goboindex-Funktion lässt sich die Stellung des Gobos von 0 bis 360° exakt bestimmen. Die gewünschte Position läßt sich speichern. Außerdem ist das Gobomaß höher, was den Helligkeitsgrad erhöht. Die unterschiedlichen Betriebsarten wie DMX-gesteuerter Betrieb oder Stand Alone Betrieb mit Master-Slave-Funktion ermöglichen eine große Bandbreite an Einsatzmöglichkeiten. (Kontakt:

0931/4061-60 oder www.steinigke.de)

## DJ Mixer jetzt im Fachhandel erhältlich

Der auf der Frankfurter Musikmesse 2004 erstmals vorgestellte Nachfolger des Einsteiger Mixers PCV-002 kann ab sofort über den VESTAX Fachhandel bezogen werden. Durch sein kompaktes und stabiles Gehäuse eignet sich der neue VMC-002 ideal zum Scratchen und für den mobilen Einsatz. Aber auch House-Techno DJs kommen mit dem integrierten 3-Band Isolator EQ voll auf Ihre Kosten. Weitere Features:

- 2 Kanäle
- Eingänge: 2 x Phono, 2 x Line (alle Cinch), 1 x Mic (1/4" Klinke)
- Ausgänge: 1 x Line, 1 x Rec (beide Cinch)



- Monitor Sektion erlaubt Pre-Input Fader Listening und Stereo Cueing und somit schnelles und präzises Vorhören. - serienmäßig mit CF-R ausgestattet, optional CF-PCV erhältlich (Kontakt: 06421/989-540 oder www.vestax.info)

## Neues portables Effektgerät

Die Crew von Gemini Sound Products stellte auf der Musikmesse 2004 u.a. seinen neuen DSP-1 vor. Das Tool ist ein transportables Effektgerät mit 12 Sound und 12 Synth.-Effekten in 24 Bit-Qualität. Die Effektparameter sind über ein großes Jog-Wheel in über 1.200 Variationen veränderbar. Die Synth-Effekte sind taktgenau abspielbar, wobei die LED-Anzeige auf BPM umschaltbar ist. Regelbar sind Level und Effekt-dry/mix. Es stehen 2 Ein- und 2 Ausgänge zur Verfügung. Als kompaktes, vielseitig einsetzbares Effektgerät ist das DSP-1 auch mit einem Gewinde zum Befestigen auf einem Stativ versehen. (Kontakt: 08131/39171-0 oder www.geminidj.com)

## Pulsar präsentiert neue Outstation OS1:

Mit der neuen Outstation OS1 hat Pulsar eine neue Steuerung auf den Markt gebracht, die sich ideal als Controller und als Fernbedienung (Remote) für die ChromaZone Steuerung einsetzen lässt. Als kompaktes Tischgehäuse bietet sie 12 Szenen und 54 DMX-Kanäle. Das Gehäuse aus Edelstahl und die Tasten aus Chrom wirken edel, daher fügt sich die Pulsar Outstation OS1

Steuerung ideal in jede Umgebung ein. Ihre Ein-

satzgebiete sind der Architekturbereich, Büros, Kneipen und Restaurants, Foyers - also jeder Ort, an dem ein einfach zu bedienender und programmierbarer DMX-Controller benötigt wird. (Kontakt: 05251/1432-0 oder www.lightpower.de)