

LED-SCANNER

Eurolite LED TSL-750

Spieglein, Spieglein ...

Scanner stehen seit einiger Zeit auf der Liste der aussterbenden Scheinwerferarten, erleben nun aber ein erstaunliches Comeback. Auch Eurolite stellt wieder neue Licht-Mover vor. Wir haben uns einen davon näher angesehen.

Warum sind Scanner eigentlich so rar geworden? Der Hauptgrund dürfte darin liegen, dass der ursprüngliche Preisunterschied zu Moving Heads aufgrund der immer größer werdenden Vielfalt an kopfbewegten Scheinwerfern zunehmend geringer wurde. Spätestens seit in der Lichtleistung vergleichbare Moving Heads zum gleichen Preis zu haben waren wie die bislang kostengünstigeren Spiegelschwenker, wurde meist gleich zum Schwenkkopf gegriffen, da diese Strahlergattung nicht nur einen größeren Schwenkbereich abdeckt, sondern in seinem bewegten Auftreten auf der Bühne auch noch „erotischer“ oder letzten Endes einfach eindrucksvoller überkommt.

Spiegelnder Vorteil

So langsam erinnern sich aber sowohl Anwender als auch Hersteller an die expliziten Vorteile des Scanners. Nicht nur, dass sich der Spiegel eines Scanners deutlich schneller bewegen lässt als der Kopf eines Moving Head mit seiner deutlich größeren Masse, auch in Sachen Flexibilität hat man mit dem

Scanner eventuell die Nase vorn. Zwei Scanner etwa kann man auch einfach mal an eine Stativtraverse hängen, wohingegen dies mit Moving Heads nicht ganz so einfach möglich ist. Und auch in puncto Robustheit haben Scanner die Nase vorne, da hier eben nicht sämtliche optischen Bauteile die ganze Zeit hin- und hergeschüttelt werden.

Eurolites neuer LED TSL-750 lässt mich gleich in der Vergangenheit schwelgen: Bauform und Verarbeitung erinnern jedenfalls



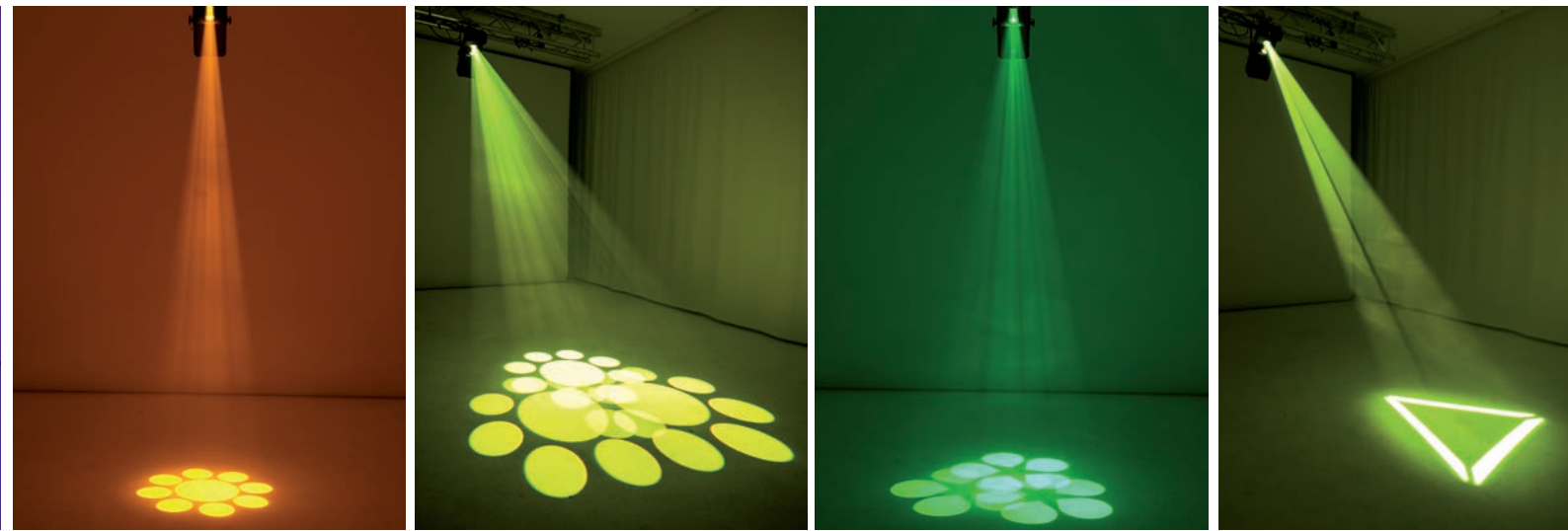
Geschwindigkeitsvorteil: Der Spiegel eines Scanners lässt sich deutlich schneller bewegen als der Kopf eines Moving Head.

sehr an die gute alte Blütezeit dieser Gerätegattung, will heißen, schnörkelloses Design und stabiles Blech bestimmen die Konstruktion. Auf der Oberseite des Geräts befinden sich die Anschlüsse: Die DMX-Buchsen sind dreipolig ausgeführt, der Strom wird über ein Kaltgerätekabel zugeführt. Zwischen den Anschlüssen und dem Spiegel befindet sich auf der Vorderseite das Display. Hier wurde modernste Technik verbaut, das Display ist hochauflösend, vielfarbig und zeigt alle wichtigen Informationen an. Sämtliche Einstellungen sind hiermit sehr einfach und übersichtlich vorzunehmen. Der Scheinwerferbügel erlaubt

TECHNISCHE DATEN

› Leuchtmittel	1 x 75-W-LED
› Abstrahlwinkel	14°
› Strombedarf	125 W
› DMX-Kanäle	13/15
› Panbereich	175°
› Tiltbereich	80°
› Abmessungen	475 x 260 x 225 mm
› Gewicht	7,6





Eurolite LED TSL-750 im Einsatz: In Sachen Farben und Formen für Musiker- und DJ-Bühnen eine entscheidende Aufwertung.

das Aufhängen an einer Traverse oder eben auch einer Stativbar. Die zwei Knebschrauben, die Gehäuse und Bügel miteinander verbinden sind stabil und vor allem halten sie sehr gut. Darüber hinaus kann der Scheinwerfer auch gestellt werden, dazu hat er Gummifüßchen, auf denen er sicher steht.

Kommen wir zum praktischen Teil. Als erstes betrachten wir das Licht des TSL-750. Die 75 Watt starke LED überzeugt auf jeden Fall schon mal. Das erzeugte Licht ist richtig hell und dürfte locker in der Klasse von 250-Watt-Entladungslampen spielen. Sieben verschiedene Abbildungen ermöglichen verschiedenste Darstellungen. Die Gobos sind sehr vielseitig, hier ist für jeden Einsatzbereich etwas zu finden. Zudem können die Gobos sich auch drehen, die Abbildungen also rotieren. Damit die Darstellungen immer ideal abgebildet werden können, verfügt der Scheinwerfer über einen motorischen Fokus.

Die Schärfe lässt sich also per DMX-Befehl einstellen. Wer allerdings den Scheinwerfer als Projektor auf eine schräge Fläche einsetzen will, wird aber etwas enttäuscht sein, denn die Tiefenschärfe ist leicht eingeschränkt.

wunderbar für eine fette Lightshow verwendet werden. Zudem lässt sich das Farbrad auch zwischen zwei Positionen anhalten. So kann mit ganz einfachen Mitteln auch ein zweifarbiger Effekt erzeugt werden.

» Mit ganz einfachen Mitteln kann auch ein zweifarbiger Effekt erzeugt werden.«

Das bedeutet, dass das Licht, wenn es schräg auf eine Fläche trifft, die Muster nicht über die gesamte Abbildung scharf abgebildet wird. Das heißt, ist beispielsweise die Mitte scharf, sind die äußeren Bereiche dafür etwas unscharf und umgekehrt. Da wir uns mit diesem Gerät aber eher im Party- und Rock-'n'-Roll-Bereich bewegen, ist dieser Mangel nicht so wirklich entscheidend.

Move, move ...

Bei den Bewegungen kommen nun ganz klar erkennbar die Vorteile des Scanners zum Einsatz. Die Geschwindigkeit des Spiegels ist in beiden Achsen sehr beeindruckend, aber auch in der Positionierung und bei langsamen Fahrten enttäuscht der LED TSL-750 keineswegs. Schön ist zudem auch, dass der Scanner hochauflösende 16-Bit-Befehle für die Bewegungen verarbeiten kann.

Für wen empfiehlt sich der Eurolite LED TSL-750 aber nun ganz explizit und speziell? Musiker, die etwas bewegtes Licht auf eine Traverse oder Stative montieren wollen, dürften auf jeden Fall zufrieden sein. Auch der mobile DJ wird seine helle Freude an diesem Gerät haben und für Clubinstallationen ist er ebenso ideal geeignet. Lediglich für geräuschempfindliche Locations kann ich diesen Scheinwerfer, aufgrund des relativ lauten Lüftergeräusches, nicht empfehlen. Aber dies ist auf einer klassischen Rock-'n'-Roll- oder Musikerbühne ohnehin kein Thema.

✘ Erik Schröder

Dreiseitiges Prisma an Bord

Eine andere Ausstattung ist dafür umso erfreulicher. Der Scanner verfügt über ein dreiseitiges Prisma. Dies ist deshalb so hervorzuheben, da nicht viele Scanner so etwas an Bord haben. Das Prisma verdreifacht die Abbildung und kann zudem auch noch einmal um die eigene Achse rotieren. Dadurch lassen sich viele, sehr schöne und dynamische Variationen der Gobos erzeugen. Auch mit den Farben bin ich sehr zufrieden. Zwar sind nur acht verschiedene **dichroitische** Farben und Weiß verfügbar, dafür geraten diese aber allesamt sehr schön und satt und können

AUF EINEN BLICK

› Eurolite LED TSL-750	
› Vertrieb	Steinigke, www.steinigke.de
› Preis (UVP)	659 EUR
› Bewertung	
▲ Robuste Verarbeitung	
▲ Sehr hohe Lichtstärke	
▲ Tolle Farben	
▲ Rotierende Gobos und rotierendes Prisma	
▲ Extrem schnelle Bewegungen	
▼ Tiefenschärfbereich sehr klein	