

Eurolite KLS 1001

Anschluss- freudig



Dass schnell aufbaubare, mobile Beleuchtungssysteme machbar sind, beweist Eurolite mit seiner KLS-Serie schon seit langem. Ursprünglich noch als System mit Halogenlampen erhältlich, sind die kompakten Scheinwerferbars mittlerweile längst mit modernster LED-Technik ausgerüstet. Auf der Prolight + Sound wurde jetzt der neueste Spross vorgestellt. Die KLS 1001 ist nicht nur mit modernster Technik ausgestattet, sondern bietet auch noch ganz besondere Anschlussmöglichkeiten.

TECHNISCHE DATEN

- Strombedarf 340 W maximal
- DMX-Steuerkanäle 15
- LEDs 48 x 3 W TCL
- Abstrahlwinkel 18°
- Länge der Bar 120 cm
- Gewicht 11 kg

Der Musikergedanke beginnt schon bei der Verpackung. Wie eine Gitarre oder ein Keyboard kommt auch dieses Lichtsystem in einer praktischen Transporttasche. Diese schützt das System, ist bequem zu tragen und für die Kabel ist auch noch Platz. Auch der Aufbau ist bequem zu bewerkstelligen. Es wird einfach noch ein optionales Lichtstativ mit TV-Zapfenaufnahme benötigt. Der genormte TV-Zapfen selbst sitzt mittig an der KLS-Bar und ist eine sehr nützliche Sache. Er wird auf die Aufnahme am Stativ gesetzt und festgeschraubt und schon hat man eine sichere Verbindung zwischen Stativ und Strahler. Um das System an einer Traverse aufhän-

gen zu können, befindet sich über jedem Scheinwerfer noch eine Befestigungsmöglichkeit.

In Sachen Verarbeitungsqualität ist man hier einen sehr guten Kompromiss eingegangen. Dort wo es nötig ist, kommen unverwüsthliche Bleche und äußerst stabile Metallbauteile zum Einsatz, an nicht so kritischen Punkten dagegen leichter Kunststoff. Jedes Instrument ist hier deutlich empfindlicher. Die Scheinwerfer sind mit Rändelschrauben an der Bar befestigt, können also im Falle eines Defekts abgeschraubt werden. Strom und Steuerung bekommen die Scheinwerfer über nur ein Kabel, das am Scheinwerfer fest montiert ist, an der Bar aber auch über ein Steckersystem getrennt werden kann. Eine aufwändige Verkabelung mit Strom und DMX-Signal zu jedem Scheinwerfer entfällt.

Die Bar selbst bekommt ihren Strom über ein Kaltgerätekabel. Als weiteren Anschluss findet man noch eine spezielle Buchse für die optionale Fußsteuerung. Sehr praktisch, denn so kann das Gerät bei Bedarf und bei entsprechend klei-

nerem Technikaufgebot auch bequem von der Bühne aus angesteuert werden. Die Einstellungen werden dabei über ein kleines Display und drei Taster vorgenommen. Diverse Betriebsmodi sind möglich, so kann das System entweder ohne externe Steuerung oder musikgesteuert arbeiten oder man kann über die optionale Fußsteuerung zwischen beiden Modi hin und herschalten, das aktuelle Programm einfrieren oder die Scheinwerfer ausschalten. Die stimmungsvollsten Bilder lassen sich aber natürlich auch für dieses Gerät mit Hilfe eines externen DMX-Pultes erzeugen.

Möglich ist die Ansteuerung über jedes beliebige DMX-Pult, das aber mindestens 15 DMX-Kanäle steuern können muss. Empfohlen vom Hersteller wird hier der Eurolite LED DMX Operator 4. Dieses kompakte Lichtpult wurde speziell für die aktuellen KLS-Systeme und einige andere Scheinwerfer von Eurolite entwickelt. Es handelt sich um ein einfaches Pult mit vorprogrammierten Funktionen, mit dem man verschiedene Farben, Programme und Effekte abrufen

Musikgesteuerter Modus: Hier werden über ein Mikrofon die Umgebungsgeräusche aufgenommen und als Taktgeber für die Lichtgestaltung verwendet. Wie gut das Ergebnis ist, ist abhängig von der Position des Mics, der Lautstärke der Musik aber auch von den restlichen Geräuschen im Raum sowie von den zu Grunde liegenden Programmen. Kurz gesagt: Bei Partys mag dies gut funktionieren. Bei Livekonzerten ist das Ergebnis meist eher suboptimal.

Multicolour-LEDs machens möglich: Die KLS 1001 kann praktisch alle Farben überzeugend darstellen – auch kritische Farbtönungen wie etwa satte Gelb- und Orangetöne sowie weißes Licht.



kann. Die Bedien-Oberfläche ist sehr einfach gestaltet und daher kann dieses einfache Pult auch von Einsteigern ohne größere Schwierigkeiten bedient werden. Übrigens können auch verschiedene Scheinwerfer gemischt eingesetzt werden, denn die verschiedenen Scheinwerfertypen bekommen für die Ansteuerung alle unterschiedliche DMX-Kanäle zugeordnet. Einzige Anforderung: Die eingesetzten Strahler müssen mit dem Controller kompatibel sein.

Lichttechnisch ist die KLS 1001 auf allerhöchstem Niveau einzustufen. Die 48 Hochleistungsdiodes sind sogenannte Multicolour-LEDs. Jede einzelne LED-Einheit kann also jede beliebige Farbe darstellen. Die zum Einsatz kommenden, sogenannten TCLs – also Tricolor-LEDs – basieren

» Lichttechnisch ist die KLS 1001 auf allerhöchstem Niveau einzustufen.«

dabei auf den drei Farben Rot, Grün und Blau. Aus ihnen lassen sich bei der additive Farbmischung alle übrigen Farben zusammenmischen und darüber hinaus unzählige Farbkombinationen wie diverse Orangetöne oder türkisfarbene Stimmungen. Insgesamt sind über 16 Millionen Farbstimmungen möglich, mehr als das menschliche Auge unterscheiden kann. Einzig Farben, die außerhalb des Spektralbereichs der LEDs liegen sind nicht darstellbar. Dies wären etwa tiefblaue, ultraviolette oder infrarote Farben. Den Möglichkeiten an Farben sind also keine Grenzen gesetzt und auch die Farbqualität ist fantastisch. Selbst kritische Farben wie satte Gelb- und Orangetöne sowie weißes Licht können hier überzeugen!

Der Abstrahlwinkel beträgt 18°. Dies ist ein guter Mittelwert für Scheinwerfer. Absolut in Ordnung, denn wäre der Abstrahlwinkel zu weit, würde sich das Licht der einzelnen Scheinwerfer zu sehr mischen und die bunte Bühne in einen einfarbigen Lichtbrei verwandeln. Zu enge Abstrah-



Effektive Aufhängung: Ein genormter TV-Zapfen selbst sitzt mittig an der KLS-Bar. So entsteht auf einfachste Art und Weise eine sichere Verbindung zwischen Stativ und Strahlerbar.

lung würde dagegen gerade auf kleineren Bühnen mit geringeren Scheinwerferabständen zu wenigen hellen und vielen dunklen Bereichen auf der Bühne führen. Der Abstrahlwinkel der KLS 1001 ist also insoweit ideal, als mit ihm auch bei kurzen Beleuchtungsabständen schon ein ordentliches und abwechslungsreiches Bühnenlicht erzeugt

werden kann. Die Helligkeit kann ebenfalls voll überzeugen und zwar in allen Farbbereichen. Die KLS 1001 stellt hier ein herkömmliches System mit 300- oder 500-Watt-Scheinwerfern sogar klar in den Schatten – natürlich auch durch seinen Farbwechselbonus!

Oft stellt man mir die Frage, ob ein System zur Beleuchtung einer Bühne ausreicht. In puncto Helligkeit würde ich das sicherlich bejahen. Man muss sich allerdings darüber im klaren sein, dass das Licht in diesem Fall nur von einer Richtung käme. Und da man im mobilen Bereich die Bühne selten von vorne beleuchten kann und daher meist zur Seite ausweichen muss, ist immer eine Körperseite – nämlich die den Scheinwerfern abgewandte – dunkel. Desweiteren fallen alle Schatten in eine Richtung. Mit zwei Systemen links und rechts neben der Bühne erreicht man dagegen ein deutlich gleichmäßigeres Ergebnis, und Licht und Schatten heben sich besser gegensei-

tig auf. Bühnenlicht sollte also generell von mindestens zwei Seiten kommen.

Kommen wir zur Besonderheit der KLS 1001. An der Bar finden sich noch vier Kaltgeräte-Buchsen, an der weitere Scheinwerfer stromtechnisch angeschlossen werden können. Und auch vier weitere Montagestellen für Scheinwerfer finden sich oben auf der Bar. Eine hervorragende Idee, da so ganz einfach weitere Scheinwerfer oder Lichteffekte erweitert werden können. Viele

Musiker haben sich hier bisher eine Notlösung gebastelt, um zusätzliche Stative zu sparen. Diese Lösungen waren kabeltechnisch aber oft unschön und auch sicherheitstechnisch mehr als bedenklich. Benötigen die zusätzlichen Scheinwerfer ein DMX-Signal, so kann dieses vom DMX-Ausgang der Bar genommen werden. Toll wäre nun allerdings noch, wenn der Hersteller eine Modifikation des LED DMX-Operator 4 anbieten würde, der mit einigen Lichteffekten und der KLS 1001 Bar zusammenarbeiten würde. Bislang sind bei einer Erweiterung nur musikgesteuerte Effekte oder der Betrieb mit einem anderen Lichtpult möglich. Anbieterangaben zufolge befindet sich eine solche erweiterte Steuerung allerdings bereits in Planung und soll ab Herbst 2011 erhältlich sein.

✘ Andreas Zöllner

AUF EINEN BLICK

Eurolite KLS 1001

Vertrieb **Steinigke**
www.steinigke.de

Preis (UVP) **699 €**

- ▲ Zusätzliche Stromanschlüsse für weitere Scheinwerfer und Effekte vorhanden
- ▲ Schneller, einfacher Transport und Aufbau
- ▲ Sehr überzeugende Farben
- ▲ Große Lichtstärke
- ▲ Hervorragende Verarbeitung