

Professional microphone set for studio recording and live applications

The SMS-250 true condenser microphone set was designed for professional studio recording and live applications. The microphones operate on 48 V phantom power.

- Perfect for direct or overhead sound pick-up of acoustic instruments and vocals
- Matched stereo pair - perfect for stereo recording
- Interchangeable omnidirectional and cardioid capsules
- Switchable high pass filter and input attenuation (-10 dB)
- Low-noise transformerless FET input eliminates low frequency distortion
- Light-weight diaphragm for wide frequency response and ultimate sound reproduction
- Balanced XLR output

Safety Instructions

- Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers. Damage, caused by manual modifications on these devices are not subject to warranty. If the microphones are used for other purposes than originally intended or if they are not correctly connected, the products may suffer damages and the guarantee becomes void.
- Protect the devices against humidity and heat. The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.

Setting into Operation

- Select the desired microphone capsules and screw them onto the microphone bodies.
- Screw the shock mounts on your microphone stand and insert the microphones from above.
- Connect the microphones via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs equipped with +48 V phantom power of your audio unit (e.g. mixing console).
- Each of the microphones is equipped with a switchable high pass filter and input attenuation. Set the lower switch to "–" to activate the filter and attenuate low frequencies. Set the upper switch to "-10 dB" to attenuate the sensitivity by 10 dB.
- For voice recordings, use the supplied windshields to protect the capsules from moisture.

Cleaning and Maintenance

- For cleaning the microphones only use a soft lint-free and moistened cloth.
- Place the supplied small bag containing moisture-absorbing crystals on top of the microphone head afterwards. Make sure not to allow any water to enter the devices and never use any solvent cleansers.

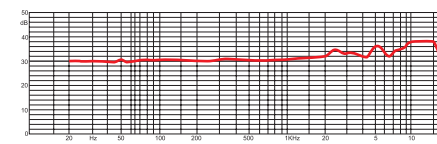


Delivery Includes

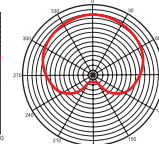
- 2 True Condenser Microphones with interchangeable omnidirectional and cardioid capsules
- 2 Spider shock mounts
- 2 Windshields
- Foam-lined, hard-sided case

Technical Specifications

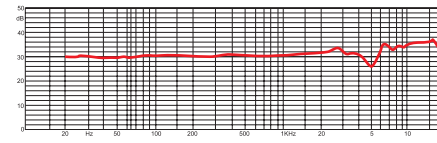
Type:Condenser
 Polar pattern:Omnidirectional, cardioid
 Frequency response:30 Hz - 20,000 Hz
 Sensitivity:-40 dBu @ 1 kHz
 Equivalent SPL:<22 dBA
 Output impedance:<250 ohms
 Power supply:48 V DC phantom power
 Connection:3-pin XLR, balanced



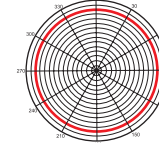
frequency response (cardioid)



polar pattern (cardioid) at 1 kHz



frequency response (omnidirectional)



polar pattern (omnidir.) at 1 kHz

Please note: Every information is subject to change without prior notice. 10.05.2007 ©

Professionelles Mikrofonset für Studio- und Live-Anwendungen

Das SMS-250 Kondensatormikrofonset ist konzipiert für den professionellen Einsatz im Studio und auf der Bühne. Zum Betrieb der Mikrofone ist eine Phantomspannung (+48 V) erforderlich.

- Ideal für die direkte oder Overhead-Abnahme von akustischen Instrumenten und Vocals
- Abgestimmtes Stereopaar - perfekt für Stereoaufnahmen
- Austauschbare Mikrofonkapseln für Niere- oder Kugel-Richtcharakteristik
- Schaltbares Hochpassfilter und mögliche Pegelabsenkung (-10 dB)
- Übertragerlose und rauscharme FET-Eingangsschaltung verhindert Verzerrungen im Bassbereich
- Extrem leichte Membran für breiten Frequenzgang und höchste Klangqualität
- Symmetrischer XLR-Ausgang

Sicherheitshinweise

- Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten. Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesen Geräten verursacht werden, fallen nicht unter den Garantieanspruch. Werden die Mikrofone zweckentfremdet oder falsch angeschlossen, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.
- Schützen Sie die Geräte vor Feuchtigkeit und Hitze. Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Inbetriebnahme

- Wählen Sie die gewünschte Mikrofonkapsel und schrauben Sie sie auf das Gehäuse.
- Schrauben Sie die Halterungen an Ihre Mikrofonständer und klemmen Sie die Mikrofone hinein.
- Schließen Sie die Mikrofone über ein Mikrofonkabel mit 3-poligen XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge mit Phantomspeisung Ihres Audiogerätes (z. B. ein Mischpult) an.
- Die Mikrofone verfügen jeweils über ein schaltbares Hochpassfilter zur Absenkung tiefer Frequenzen und einen Schalter zur Abschwächung der Empfindlichkeit. Stellen Sie den unteren Schiebeschalter auf "–" um das Filter zu aktivieren. Stellen Sie den oberen Schalter auf "-10 dB" den Pegel abzusenken.
- Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen den beiliegenden Windschutz, um die Mikrofonkapseln vor Feuchtigkeit zu schützen.



Lieferumfang

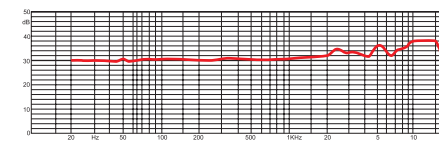
- 2 Kondensatormikrofone mit austauschbaren Kapseln (Niere, Kugel)
- 2 Spinnenhalterungen
- 2 Windschütze
- Gepolsterter Hartschalenkoffer

Reinigung

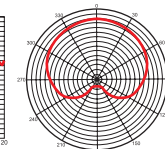
- Verwenden Sie zur Reinigung der Mikrofone ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie niemals lösungsmittelhaltige Reiniger. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit in die Geräte eindringt.
- Legen Sie nach der Reinigung den Mikrofonkopf auf die mitgelieferte Tüte mit feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen.

Technische Daten

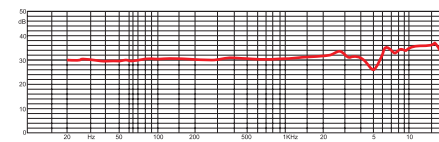
Typ:.....Kondensator
 Richtcharakteristik:Niere, Kugel
 Frequenzbereich:30 Hz - 20.000 Hz
 Empfindlichkeit:-40 dBu @ 1 kHz
 Äquivalentschalldruck:<22 dBA
 Ausgangsimpedanz:<250 Ohm
 Spannungsversorgung:48 V DC Phantomspeisung
 Anschluss:3-pol XLR, symmetrisch



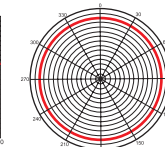
Frequenzgang (Niere)



Richtcharakteristik (Niere) bei 1 kHz



Frequenzgang (Kugel)



Richtcharakteristik (Kugel) bei 1 kHz

Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 10.05.2007 ©