

Professional microphone set for studio recording and live applications

The SMS-200 true condenser microphone set was designed for professional studio recording and live applications. The microphones operate on 48 V phantom power.

- Perfect for direct or overhead sound pick-up of acoustic instruments and vocals
- Matched stereo pair - perfect for stereo recording
- Cardioid pickup pattern for effective feedback elimination
- Switchable high pass filter and input attenuation (-10 dB)
- Low-noise transformerless FET input eliminates low frequency distortion
- Light-weight diaphragm for wide frequency response and ultimate sound reproduction
- Balanced XLR output

Safety Instructions

- Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers. Damage, caused by manual modifications on these devices are not subject to warranty. If the microphones are used for other purposes than originally intended or if they are not correctly connected, the products may suffer damages and the guarantee becomes void.
- Protect the devices against humidity and heat. The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.

Setting into Operation

- Screw the shock mounts on your microphone stand and insert the microphones from above. In case of stands with 9 mm (3/4") thread fix the clamps via the supplied adapter screws.
- Connect the microphones via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs equipped with +48 V phantom power of your audio unit (e.g. mixing console).
- Each of the microphones is equipped with a switchable high pass filter and input attenuation. Set the lower switch to "–" to activate the filter and attenuate low frequencies. Set the upper switch to "-10 dB" to attenuate the sensitivity by 10 dB.
- For voice recordings, use windshields to protect the capsules from moisture.



SMS-200



Delivery Includes

- 2 True Condenser Microphones
- 2 Spider shock mounts
- Microphone stand
- 2 Stand adapters (3/8" to 5/8")
- Foam-lined, hard-sided case

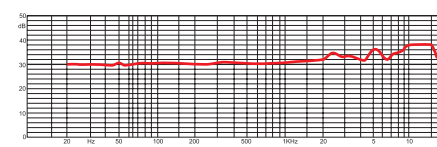
ENGLISH

Cleaning and Maintenance

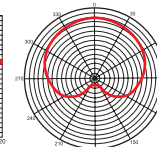
- For cleaning the microphones only use a soft lint-free and moistened cloth.
- Place the supplied small bag containing moisture-absorbing crystals on top of the microphone head afterwards. Make sure not to allow any water to enter the devices and never use any solvent cleansers.

Technical Specifications

Type:Condenser
 Polar pattern:Cardioid
 Frequency response:30 Hz - 20,000 Hz
 Sensitivity:-40 dBu @ 1 kHz
 Equivalent SPL:<22 dBA
 Output impedance:<250 Ohm
 Power supply:48 V DC phantom power
 Connection:3-pin XLR, balanced



frequency response (cardioid)



polar pattern (cardioid) at 1 kHz

Please note: Every information is subject to change without prior notice. 10.05.2007 ©



Professionelles Mikrofonset für Studio- und Live-Anwendungen

Das SMS-200 Kondensatormikrofonset ist konzipiert für den professionellen Einsatz im Studio und auf der Bühne. Zum Betrieb der Mikrofone ist eine Phantomspannung (+48 V) erforderlich.

- Ideal für die direkte oder Overhead-Abnahme von akustischen Instrumenten und Vocals
- Abgestimmtes Stereopaar - perfekt für Stereoaufnahmen
- Nierencharakteristik für eine hervorragende Feedbackunterdrückung
- Schaltbares Hochpassfilter und mögliche Pegelabsenkung (-10 dB)
- Übertragerlose und rauscharme FET-Eingangsschaltung verhindert Verzerrungen im Bassbereich
- Extrem leichte Membran für breiten Frequenzgang und höchste Klangqualität
- Symmetrischer XLR-Ausgang

Sicherheitshinweise

- Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten. Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesen Geräten verursacht werden, fallen nicht unter den Garantieanspruch. Werden die Mikrofone zweckentfremdet oder falsch angeschlossen, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.
- Schützen Sie die Geräte vor Feuchtigkeit und Hitze. Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Inbetriebnahme

- Schrauben Sie die Halterungen auf das Mikrofonstativ und klemmen Sie die Mikrofone hinein. Bei Stativen mit 9 mm (3/8") Gewinde lassen sich die Halterungen über die beiliegende Adapterschrauben befestigen.
- Schließen Sie die Mikrofone über ein Mikrofonkabel mit 3-poligen XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge mit Phantomspannung Ihres Audiogerätes (z. B. ein Mischpult) an.
- Die Mikrofone verfügen jeweils über ein schaltbares Hochpassfilter zur Absenkung tiefer Frequenzen und einen Schalter zur Abschwächung der Empfindlichkeit. Stellen Sie den unteren Schiebeschalter auf "—" um das Filter zu aktivieren. Stellen Sie den oberen Schalter auf "-10 dB" den Pegel abzusenken.
- Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen einen Windschutz, um die Mikrofonkapseln vor Feuchtigkeit zu schützen.



Lieferumfang

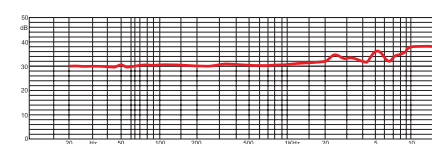
- 2 Kondensatormikrofone
- 2 Spinnenhalterungen
- Mikrofonstativ
- 2 Stativadapter (3/8" auf 5/8")
- Gepolsterter Hartschalenkoffer

Reinigung

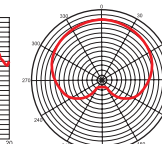
- Verwenden Sie zur Reinigung der Mikrofone ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie niemals lösungsmittelhaltige Reiniger. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit in die Geräte eindringt.
- Legen Sie nach der Reinigung den Mikrofonkopf auf die mitgelieferte Tüte mit feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen.

Technische Daten

Typ:.....Kondensator
 Richtcharakteristik:Niere
 Frequenzbereich:30 Hz - 20.000 Hz
 Empfindlichkeit:-40 dBu @ 1 kHz
 Äquivalentschalldruck:<22 dBA
 Ausgangsimpedanz:<250 Ohm
 Spannungsversorgung:48 V DC Phantomspannung
 Anschluss:3-pol XLR, symmetrisch



Frequenzgang (Niere)



Richtcharakteristik (Niere) bei 1 kHz

Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 10.05.2007 ©