

Complete Drum Microphone Set

The DSM-700 microphone set was designed for professional studio recording and live applications and is suitable for sound pick-up of percussion instruments. The exceptional frequency response of the KDM-500 is specially designed for kick drums and other low-frequency musical instruments. The small BDM-500 and IC-550 are ideal for tom-toms and snare drums, and the electret microphones IM-500 go well with the sound of cymbals and acoustic instruments like pianos and guitars. The electret microphones operate on 48 V phantom power.

- Set consisting of one dyn. kick drum microphone KDM-500, three dyn. bass drum microphones BDM-500, one dyn. microphone IM-550 and two IM-500 electret microphones (incl. two windshields)
- Rugged microphones with cardioid characteristics for studio and stage use
- All microphones with bal. XLR output and stand holders with 3/8" and 5/8" thread
- Delivery includes padded flight case, black laminated with aluminum profile frames
- Excellent quality at a low price

Safety Instructions

- Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers. Damage caused by manual modifications on these devices are not subject to warranty. If the microphones are used for other purposes than originally intended or if they are not correctly connected, the products may suffer damages and the guarantee becomes void.
- Protect the devices against humidity and heat. The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.

Setting into Operation

- Screw each microphone holder onto a stand with 3/4" or 5/8" thread. Insert the microphones (IM-500) from above.
- Connect the dynamic microphones KDM-500, BDM-500 IM-550 via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs of your audio unit (e.g. mixing console).
- Connect the electret microphones IM-500 via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs equipped with +48 V phantom power of your audio unit (e.g. mixing console). If the audio unit does not provide any phantom power, connect the microphones to the audio unit via a phantom power supply unit (e.g. OMNITRONIC LH-051).
- For voice recordings with the IM-500, use the supplied windshields to protect the capsules from moisture.

Cleaning and Maintenance

- For cleaning the microphones only use a soft lint-free and moistened cloth. Place the supplied small bags containing moisture-absorbing crystals on top of the microphone heads afterwards. Make sure not to allow any water to enter the devices and never use any solvent cleansers.



DSM-700

Delivery Includes

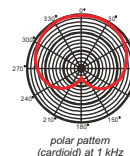
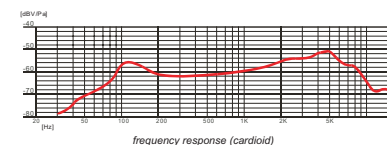
- 1 KDM-500 Kick drum microphone
- 3 BDM-500 Bass drum microphones
- 2 IM-500 Instrument microphones [incl. holders and windshields]
- 1 IM-550 Instrument microphone
- Foam-lined flight case [2 keys supplied]

ENGLISH

Technical Specifications

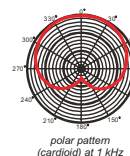
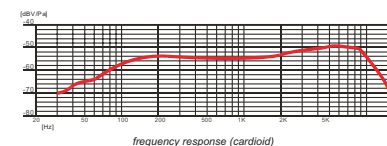
KDM-500

Type:.....Dynamic
 Directivity pattern:Cardioid
 Frequency range:.....20 Hz - 10 kHz
 Impedance:.....150 Ω
 Sensitivity:-58 dB (±3 dB)
 Weight:450 g



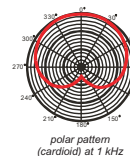
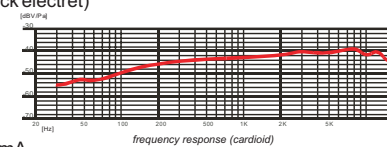
BDM-500/ IM-550

Type:.....Dynamic
 Directivity pattern:Cardioid
 Frequency range:.....80 Hz - 15 kHz
 Impedance:.....250 Ω
 Sensitivity:-54 dB (±3 dB)
 Weight:200 g



IM-500

Type:.....Condenser (back electret)
 Directivity pattern:Cardioid
 Frequency range:.....50 Hz - 18 kHz
 Impedance:.....200 Ω
 Sensitivity:-45 dB (±3 dB)
 Max. SPL:136 dB
 S/N ratio:>60 dB
 Phantom power:.....9-52 V DC, 2.0 mA
 Weight:200 g



Please note: Every information is subject to change without prior notice. 10.06.2008 ©



BEDIENUNGSANLEITUNG

MIKROFONSET

DSM-700

Komplettes Mikrofonset zur Schlagzeug-Abnahme

Das DSM-700 Mikrofonset ist konzipiert für den professionellen Einsatz im Studio und auf der Bühne und eignet sich für die Tonabnahme von Schlagzeugen. Der breite Frequenzgang des KDM-500 eignet sich besonders für die Nahabnahme von Kick-Drums und andere tieffrequente Instrumente. Die kleinen BDM-500 und IM-550 sind ideal für Tom Toms und Snares und die Elektret-Mikrofone IM-500 für Becken sowie akustische Instrumente wie Klavier und Gitarre. Zum Betrieb der Elektret-Mikrofone ist eine Phantomspannung (+48 V) erforderlich.

- Set bestehend aus einem dyn. Kick-Drum-Mikrofon KDM-500, drei dyn. Bass-Drum-Mikrofonen BDM-500, einem dyn. Mikrofon IM-550 und zwei Elektret-Mikrofonen IM-500 (inkl. Windschützen)
- Robuste Mikrofone mit Nierencharakteristik ideal für Studio oder Bühne
- Alle Mikrofone mit sym. XLR-Ausgang sowie Stativhalterung mit 3/8" und 5/8" Gewinde
- Lieferung inkl. schaumstoffgepolstertem Transportcase, schwarz laminiert mit Aluminiumprofilrahmen
- Ausgezeichnetes Preis-Leistungsverhältnis

Sicherheitshinweise

- Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten. Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesen Geräten verursacht werden, fallen nicht unter den Garantieanspruch. Werden die Mikrofone zweckentfremdet oder falsch angeschlossen, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.
- Schützen Sie die Geräte vor Feuchtigkeit und Hitze. Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Inbetriebnahme

- Schrauben Sie die Halterungen der Mikrofone jeweils auf ein Mikrofonstativ mit 3/8" oder 5/8" Gewinde. Klemmen Sie die Mikrofone (IM-500) in die Halterungen.
- Schließen Sie die dynamischen Mikrofone KDM-500, BDM-500 und IM-550 über Mikrofonkabel mit 3-poligem XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge Ihres Audiogerätes (z. B. ein Mischpult) an.
- Schließen Sie die Elektret-Mikrofone IM-500 über Mikrofonkabel mit 3-poligem XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge mit +48 V Phantomspannung Ihres Audiogerätes (z. B. ein Mischpult) an. Stellt das Audiogerät keine Phantomspannung bereit, schließen Sie die Mikrofone über ein Phantomspannungsgenerator (z.B. OMNITRONIC LH-051) an das Audiogerät an.
- Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen mit dem IM-500 einen Windschutz, um die Mikrofonkapseln vor Feuchtigkeit zu schützen.

Reinigung

- Verwenden Sie zur Reinigung der Mikrofone ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie niemals lösungsmittelhaltige Reiniger. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit in die Geräte eindringt. Legen Sie nach der Reinigung die Mikrofonköpfe auf die mitgelieferten Tüten mit feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen.



DSM-700

DEUTSCH

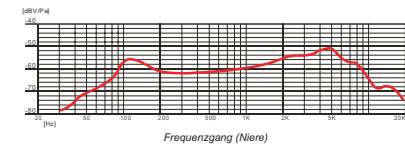
Lieferumfang

- 1 KDM-500 Kick-Drum-Mikrofon
- 3 BDM-500 Bass-Drum-Mikrofone
- 2 IM-500 Instrumenten-Mikrofone [inkl. Halterung und Windschutz]
- 1 IM-550 Instrumenten-Mikrofon
- Gepolsterter Transportkoffer [2 Schlüssel beiliegend]

Technische Daten

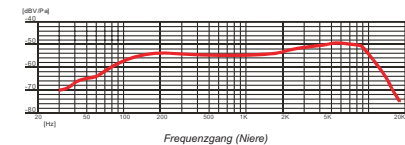
KDM-500

Typ:Dynamisch
Richtcharakteristik:Niere
Frequenzbereich:20 Hz - 10 kHz
Impedanz:150 Ω
Empfindlichkeit:-58 dB (±3 dB)
Gewicht:450 g



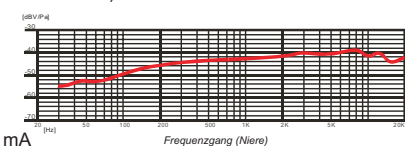
BDM-500/IM-550

Typ:Dynamisch
Richtcharakteristik:Niere
Frequenzbereich:80 Hz - 13 kHz
Impedanz:250 Ω
Empfindlichkeit:-54 dB (±3 dB)
Gewicht:200 g



IM-500

Typ:Kondensator (Back-Elektret)
Richtcharakteristik:Niere
Frequenzbereich:50 Hz - 18 kHz
Impedanz:200 Ω
Empfindlichkeit:-45 dB (±3 dB)
Max. Schalldruck:136 dB
Geräuschspannungsabstand: >60 dB
Phantomspannung:9-52 V DC, 2,0 mA
Gewicht:200 g



Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 10.06.2008 ©

13030450_V_1_0.DOC

