



---

**DRUM MICROPHONE SET**

**DSM-500**

**USER MANUAL  
BEDIENUNGSANLEITUNG**



### **Drum Microphone Set**

The DSM-500 microphone set was designed for professional studio recording and live applications and is suitable for sound pick-up of percussion instruments. The exceptional frequency response of the KDM-500 is specially designed for kick drums and other low-frequency musical instruments. The small BDM-500 is ideal for tom-toms and snare drums, and the electret microphones IM-500 go well with the sound of cymbals and acoustic instruments like pianos and guitars. The electret microphones operate on 48 V phantom power.

### **Safety Instructions**

- Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers. Damage, caused by manual modifications on this device is not subject to warranty. If the microphone is used for other purposes than originally intended or if it is not correctly connected, the product may suffer damages and the guarantee becomes void.
- Protect the microphone against humidity and heat. The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C.

### **Setting into Operation**

- 1 Screw each microphone holder onto a stand with 3/4" or 5/8" thread. Insert the microphones (IM-500) from above.
- 2 Connect the dynamic microphones KDM-500 and BDM-500 via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs of your audio unit (e.g. mixing console).
- 3 Connect the electret microphones IM-500 via balanced microphone cables with 3-pin XLR plugs to the XLR microphone inputs equipped with +48 V phantom power of your audio unit (e.g. mixing console). If the audio unit does not provide any phantom power, connect the microphones to the audio unit via a phantom power supply unit (e.g. OMNITRONIC LH-051).
- 4 For voice recordings with the IM-500, use the supplied windshields to protect the capsules from moisture.

### **Cleaning**

For cleaning the microphones only use a soft lint-free and moistened cloth. Place the supplied small bags containing moisture-absorbing crystals on top of the microphone heads afterwards. Make sure not to allow any water to enter the devices and never use any solvent cleansers.

## Komplettes Mikrofonset zur Schlagzeug-Abnahme

Das DSM-500 Mikrofonset ist konzipiert für den professionellen Einsatz im Studio und auf der Bühne und eignet sich für die Tonabnahme von Schlagzeugen. Der breite Frequenzgang des KDM-500 eignet sich besonders für die Nahabnahme von Kick-Drums und anderen tieffrequenten Instrumenten. Das kleine BDM-500 ist ideal für Tom Toms und Snares und die Elektret-Mikrofone IM-550 für Becken sowie akustische Instrumente wie Klavier und Gitarre. Zum Betrieb der Elektret-Mikrofone ist eine Phantomspannung (+48 V) erforderlich.

## Sicherheitshinweise

- Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten. Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Geräte verursacht werden, fallen nicht unter den Garantieanspruch. Wird das Mikrofon zweckentfremdet oder falsch angeschlossen, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt.
- Schützen Sie das Mikrofon vor Feuchtigkeit und Hitze. Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen.

## Inbetriebnahme

- 1 Schrauben Sie die Halterungen der Mikrofone jeweils auf ein Mikrofonstativ mit 3/8"- oder 5/8"-Gewinde. Klemmen Sie die Mikrofone (IM-500) in die Halterungen.
- 2 Schließen Sie die dynamischen Mikrofone KDM-500 und BDM-500 über Mikrofonkabel mit 3-poligem XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge Ihres Audiogeräts (z. B. ein Mischpult) an.
- 3 Schließen Sie die Elektret-Mikrofone IM-500 über Mikrofonkabel mit 3-poligem XLR-Stecker an die symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge mit +48 V Phantomspeisung Ihres Audiogeräts (z. B. ein Mischpult) an. Stellt das Audiogerät keine Phantomspeisung bereit, schließen Sie die Mikrofone über ein Phantomspeisegerät (z. B. OMNITRONIC LH-051) an das Audiogerät an.
- 4 Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen mit dem IM-500 einen Windschutz, um die Mikrofonkapseln vor Feuchtigkeit zu schützen.

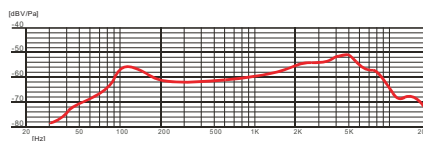
## Pflege

Verwenden Sie zur Reinigung der Mikrofone ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie niemals lösungsmittelhaltige Reiniger. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit in die Geräte eindringt. Legen Sie nach der Reinigung die Mikrofonköpfe auf die mitgelieferten Tüten mit feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen.

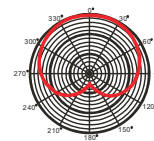
## Technical Specifications Technische Daten

### KDM-500

Type: .....Dynamic  
 Typ: .....Dynamisch  
 Directivity pattern: .....Cardioid  
 Richtcharakteristik: .....Niere  
 Frequency range: .....20 Hz - 10 kHz  
 Frequenzbereich: .....20 Hz - 10 kHz  
 Impedance: .....150 Ω  
 Impedanz: .....150 Ω  
 Sensitivity: .....-58 dB (±3 dB)  
 Empfindlichkeit: .....-58 dB (±3 dB)  
 Weight: .....450 g  
 Gewicht: .....450 g



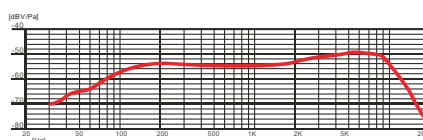
Frequency response (cardioid)  
Frequenzgang (Niere)



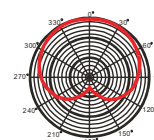
Polar pattern  
(cardioid) at 1 kHz  
Richtcharakteristik  
(Niere) bei 1 kHz

### BDM-500

Type: .....Dynamic  
 Typ: .....Dynamisch  
 Directivity pattern: .....Cardioid  
 Richtcharakteristik: .....Niere  
 Frequency range: .....80 Hz - 15 kHz  
 Frequenzbereich: .....80 Hz - 15 kHz  
 Impedance: .....250 Ω  
 Impedanz: .....250 Ω  
 Sensitivity: .....-54 dB (±3 dB)  
 Empfindlichkeit: .....-54 dB (±3 dB)  
 Weight: .....200 g  
 Gewicht: .....200 g



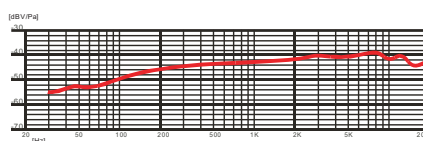
Frequency response (cardioid)  
Frequenzgang (Niere)



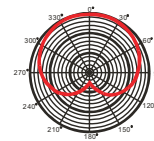
Polar pattern  
(cardioid) at 1 kHz  
Richtcharakteristik  
(Niere) bei 1 kHz

### IM-500

Type: .....Condenser (back electret)  
 Typ: .....Kondensator (Back-Elektret)  
 Directivity pattern: .....Cardioid  
 Richtcharakteristik: .....Niere  
 Frequency range: .....50 Hz - 18 kHz  
 Frequenzbereich: .....50 Hz - 18 kHz  
 Impedance: .....200 Ω  
 Impedanz: .....200 Ω  
 Sensitivity: .....-45 dB (±3 dB)  
 Empfindlichkeit: .....-45 dB (±3 dB)  
 Max. SPL: .....136 dB  
 Max. Schalldruck: .....136 dB  
 S/N ratio: .....>60 dB  
 S/N-Ratio: .....>60 dB  
 Phantom power: .....9-52 V DC, 2.0 mA  
 Phantomspeisung: .....9-52 V DC, 2,0 mA  
 Weight: .....200 g  
 Gewicht: .....200 g



Frequency response (cardioid)  
Frequenzgang (Niere)



Polar pattern  
(cardioid) at 1 kHz  
Richtcharakteristik  
(Niere) bei 1 kHz

Every information is subject to change without prior notice.  
 Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 2011 ©



00063932.DOC, Version 1.0