



## BEDIENUNGSANLEITUNG USER'S MANUAL

# PM-404 DJ Mixer



Für weiteren Gebrauch aufbewahren!  
Keep this manual for future needs!  
Gardez ce mode d'emploi pour des  
utilisations ultérieures!  
Guarde este manual para posteriores usos.



© Copyright  
Nachdruck verboten!  
Reproduction prohibited!  
Réproduction interdit!  
Prohibida toda reproducción.

# Inhaltsverzeichnis/ Table of contents

## Deutsch

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. EINFÜHRUNG</b> .....                               | <b>3</b>  |
| <b>2. SICHERHEITSHINWEISE</b> .....                      | <b>3</b>  |
| <b>3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG</b> .....            | <b>4</b>  |
| <b>4. GERÄTEBESCHREIBUNG</b> .....                       | <b>5</b>  |
| 4.1 Features.....  | 5         |
| 4.2 Bedienelemente und Anschlüsse.....                   | 6         |
| <b>5. INSTALLATION</b> .....                             | <b>8</b>  |
| <b>6. BEDIENUNG</b> .....                                | <b>8</b>  |
| 6.1 Grundeinstellung der Eingangskanäle.....             | 8         |
| 6.2 Überblenden zwischen zwei Kanälen/Kill-Funktion..... | 9         |
| 6.3 Mischen der angeschlossenen Tonquellen.....          | 9         |
| 6.4 Durchsagen über das DJ-Mikrofon.....                 | 9         |
| 6.5 Vorhören der Kanäle.....                             | 9         |
| <b>7. REINIGUNG UND WARTUNG</b> .....                    | <b>10</b> |
| 7.1 Crossfader austauschen.....                          | 10        |
| <b>8. TECHNISCHE DATEN</b> .....                         | <b>10</b> |

## English

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCTION</b> .....                            | <b>11</b> |
| <b>2. SAFETY INSTRUCTIONS</b> .....                     | <b>11</b> |
| <b>3. OPERATING DETERMINATIONS</b> .....                | <b>12</b> |
| <b>4. DESCRIPTION</b> .....                             | <b>13</b> |
| 4.1 Features.....                                       | 13        |
| 4.2 Operating elements and connections.....             | 14        |
| <b>5. INSTALLATION</b> .....                            | <b>16</b> |
| <b>6. OPERATION</b> .....                               | <b>16</b> |
| 6.1 Basic adjustment of the input channels.....         | 16        |
| 6.2 Crossfading between two channels/Kill function..... | 17        |
| 6.3 Mixing the connected audio sources.....             | 17        |
| 6.4 Announcements via the DJ microphone.....            | 17        |
| 6.5 Prefader listening to the channels.....             | 17        |
| <b>7. CLEANING AND MAINTENANCE</b> .....                | <b>17</b> |
| 7.1 Replacing the crossfader.....                       | 18        |
| <b>8. TECHNICAL SPECIFICATIONS</b> .....                | <b>18</b> |

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummern:  
This user manual is valid for the article numbers:

10006817  
10006817

**Das neueste Update dieser Bedienungsanleitung finden Sie im Internet unter:  
You can find the latest update of this user manual in the Internet under:**

[www.omnitronic.com](http://www.omnitronic.com)

## BEDIENUNGSANLEITUNG



# PM-404 DJ-Mixer



### ACHTUNG!

Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!  
Vor Öffnen des Gerätes vom Netz trennen!

Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch!

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen

- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunter laden

## 1. EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für den OMNITRONIC DJ-Mixer PM-404 entschieden haben. Sie haben hiermit ein zuverlässiges und leistungsstarkes Gerät erworben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden.

Nehmen Sie das Gerät aus der Verpackung.

## 2. SICHERHEITSHINWEISE

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.



### Unbedingt lesen:

*Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.*

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden am Netzteil oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse III. Das Gerät darf niemals ohne einen geeigneten Transformator betrieben werden.

Das Netzteil immer als letztes einstecken. Vergewissern Sie sich, dass der Netzschalter auf „OFF“ steht, wenn Sie das Gerät ans Netz anschließen.

Halten Sie das Gerät von Hitzequellen wie Heizkörpern oder Heizlüftern fern.

Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, nachdem es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange uneingeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!

Stellen Sie keine Flüssigkeitsbehälter, die leicht umfallen können, auf dem Gerät oder in dessen Nähe ab. Falls doch einmal Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen sollte, sofort Netzteil ziehen. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker prüfen, bevor es erneut benutzt wird. Beschädigungen, die durch Flüssigkeiten im Gerät hervorgerufen wurden, sind von der Garantie ausgeschlossen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen.

Beachten Sie bitte, dass Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Gerät verursacht werden, nicht unter den Garantieanspruch fallen.

**ACHTUNG:** Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien vom Gerät fern halten!



**GESUNDHEITSRISIKO!**

Beim Betreiben einer Beschallungsanlage lassen sich Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen können.

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

### **3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG**

Bei diesem Gerät handelt es sich um ein professionelles Audio-Mischpult, mit dem sich Audiosignale verschiedener Musikquellen mischen lassen. Dieses Produkt ist für den Anschluss an 15 V AC, 500 mA Wechselspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert.

Das Gerät darf nur mit dem beiliegenden Netzteil betrieben werden. Das Netzteil ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut und das Mischpult entspricht Schutzklasse 3.

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installation oder Inbetriebnahme des Gerätes.

Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern.

Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Verwenden Sie niemals Reinigungsspray, um die Fader zu reinigen.

Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch.

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind.

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

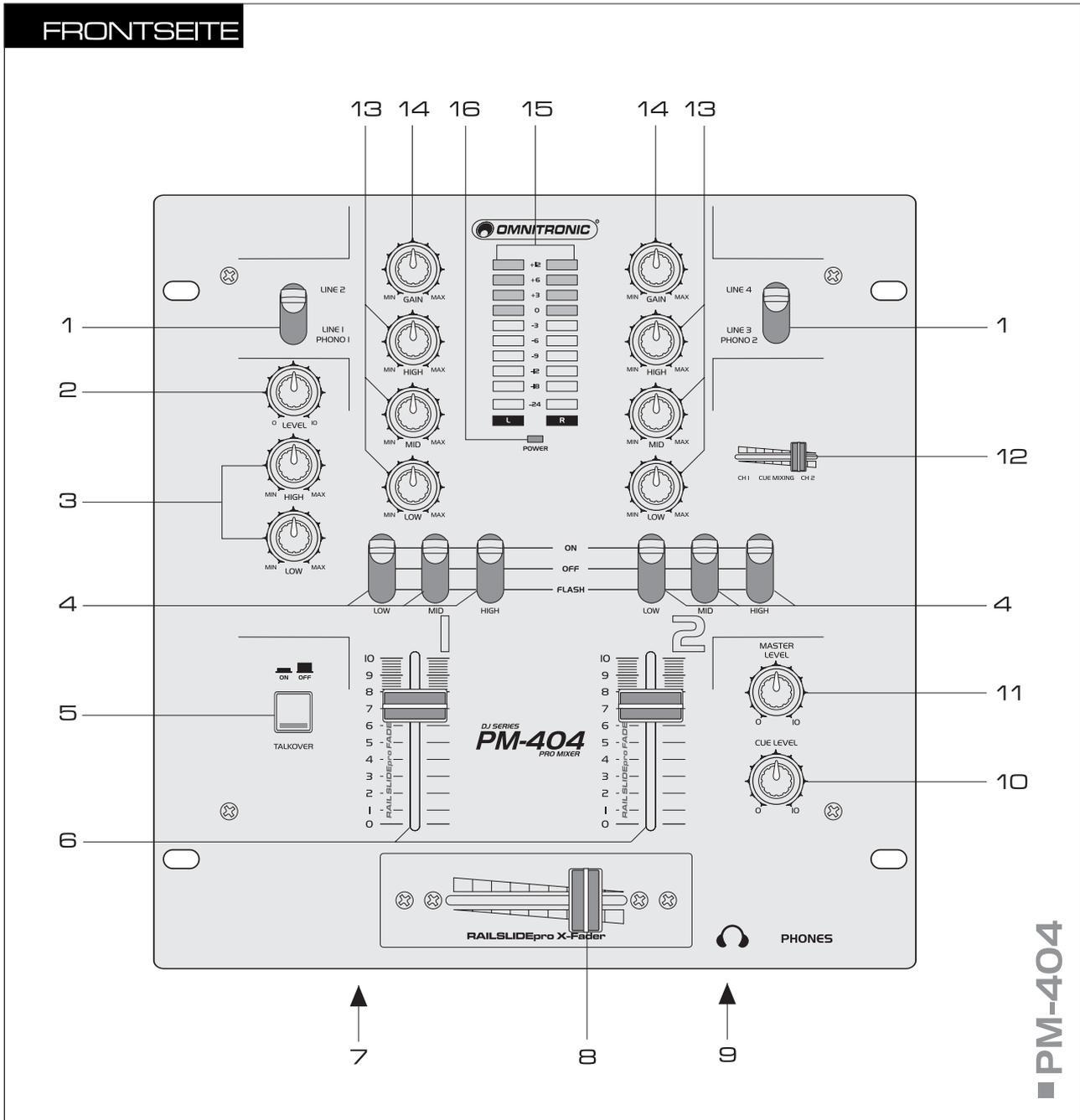
## **4. GERÄTEBESCHREIBUNG**

### **4.1 Features**

#### **Professioneller 2-Kanal DJ-Mixer**

- 2 Eingangskanäle (4 Stereowege, 1 DJ-Mikrofonweg)
- Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler (Gain) und 3-fach Klangregelung mit Kill-Schalter
- DJ-Mikrofoneingang mit Lautstärkeregler und 2-fach Klangregelung sowie Talkover-Taste
- Vorhören (CUE) der Stereo-Eingangskanäle über regelbaren Kopfhörerausgang, mit Cue-Mix-Regler
- Austauschbarer Crossfader zum Überblenden zwischen Eingangskanal A und B
- Hochwertige, super leichtgängige Kanalfader
- 10-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige und Master Level-Regler
- Eingänge: 2x Line/Phono (Stereo-Cinch), umschaltbar; DJ-Mikrofon und Kopfhörer (beide 6,3 mm Klinke)
- Ausgänge: Master und Record (beide Stereo-Cinch)
- Spannungsversorgung über mitgeliefertes Netzteil
- Aluminium-Frontplatte

4.2 Bedienelemente und Anschlüsse



**1** Eingangsumschalter

Zur Auswahl der Eingangsquelle für Kanal 1 und Kanal 2.

**2** Lautstärkeregler für das DJ-Mikrofon

**3** Klangregler

2-fach Klangregelung für das DJ-Mikrofon: HIGH = Höhen, LOW = Bässe.

**4** Kill-Umschalter

Zum Unterdrücken bestimmter Frequenzen. Obere Position „ON“: Das jeweilige Frequenzband stark abgesenkt (LOW = Tiefen, MID = Mitten, HIGH = Höhen). Mittlere Position „OFF“: Die Kill-Funktion ist deaktiviert. Untere Position „FLASH“: Solange der Schalter in die untere Position gekippt wird, wird das jeweilige Frequenzband stark abgesenkt (LOW = Tiefen, MID = Mitten, HIGH = Höhen).

**5** Talkover

Taste (mit Kontroll-LED) für eine automatische Pegelabsenkung (16 dB) der Kanäle 1 und 2 bei Mikrofondurchsagen mit dem DJ-Mikrofon.

**6** Fader

Lautstärkeregler für Kanal 1 und Kanal 2

**7** DJ-Mikrofon

6,3 mm Klinkenbuchse (sym.) auf der Gerätevorderseite für den Anschluss eines DJ-Mikrofons.

**8** Crossfader

Überblendet zwischen Kanal 1 und Kanal 2. In der Mittelstellung werden beide Kanäle gehört.

**9** Kopfhöreranschluss

6,3 mm Klinkenbuchse (sym.) auf der Gerätevorderseite zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers.

**10 Cue Level**

Lautstärkereger für einen an der Buchse PHONES angeschlossenen Kopfhörer.

**11 Masterregler**

Lautstärkereger für das Summensignal am Masterausgang.

**12 Cue-Fader**

Überblendet zwischen Kanal 1 und Kanal 2 für den Kopfhörerausgang. In der Mittelstellung werden beide Kanäle gehört.

**13 Klangregler**

3-fach Klangregelung für Kanal 1 und Kanal 2: HIGH = Höhen, MID = Mitten, LOW = Bässe.

**14 Gain**

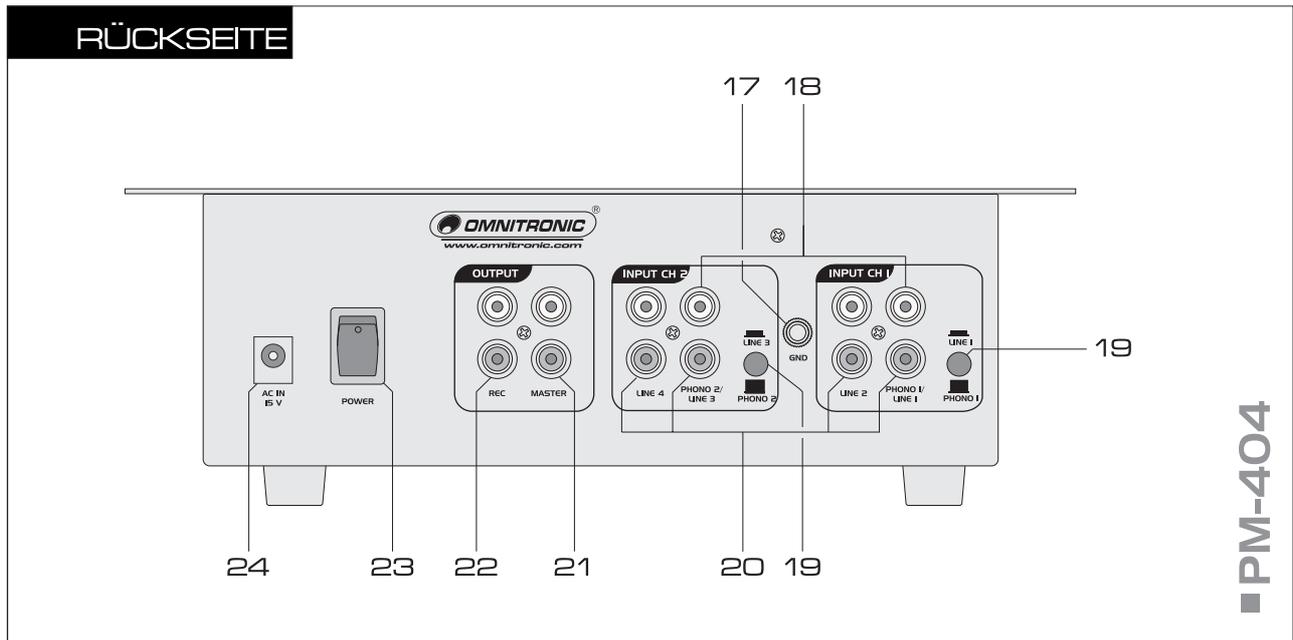
Regelt die Eingangsverstärkung für Kanal 1 und Kanal 2.

**15 LED-Pegelanzeige**

10fache LED-Anzeige des Stereo-Mastersignals im Bereich -24 dB bis +12 dB.

**16 Betriebsanzeige**

Die Betriebsanzeige zeigt den eingeschalteten Zustand des PM-404 an.



**17 GND (Erdungsklemme)**

Erdungsklemmen für an den Kanälen 1 und 2 angeschlossene Plattenspieler.

**18 PHONO-Eingangsbuchsen**

Stereo-Eingänge (Cinch) für Kanal 1 und Kanal 2 zum Anschluss von Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem.

**19 Eingangsumschalter**

Schaltet die PHONO-Eingänge auf Line-Eingang.

**20 LINE-Eingangsbuchsen**

Stereo-Eingänge (Cinch) für Kanal 1 und Kanal 2 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel (z.B. CD/MP3-Player).

**21 Masterausgang**

Stereo-Masterausgang (Cinch, unsym.) zum Anschluss an einen Verstärker.

**22 REC-Ausgang**

Stereo-Ausgang REC (Cinch) zum Anschluss Ihres Aufnahmeegerätes. Der Aufnahmepegel wird vom Masterregler nicht beeinflusst.

**23 Netzschalter**

Drücken Sie die Netzschalter, um das Gerät ein- und auszuschalten. Die frontseitige Betriebsanzeige POWER zeigt den eingeschalteten Zustand des PM-404 an.

**24 AC IN-Buchse**

Stecken Sie hier die Anschlussleitung des beiliegenden Netzteils ein.

## 5. INSTALLATION

Das Mischpult kann sowohl frei aufgestellt als auch in ein Bedienpult eingebaut werden. Schalten Sie das Mischpult vor dem Anschließen von Geräten aus.

1. Schließen Sie die Stereo-Signalquellen an die entsprechenden Cinch-Eingangsbuchsen der Kanäle 1 und 2 an (weiße Buchse = linker Kanal; rote Buchse = rechter Kanal):
  - Schließen Sie Geräte mit Line-Pegel-Ausgang (z.B. CD/MP3-Player) an die Buchsen LINE an.
  - Schließen Sie Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem an die Buchsen PHONO an. Verbinden das Erdungskabel des Plattenspielers mit der Erdungsklemme GND.
2. Schließen Sie ein DJ-Mikrofon an die 6,3 mm Klinkenbuchse auf der Vorderseite an.
3. Schließen Sie den Verstärker an den unsymmetrischen Cinch-Masterausgang an.
4. Für Tonaufnahmen schließen Sie Ihr Aufnahmegerät an den Ausgang REC an. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von der Stellung des Masterreglers.
5. Die Eingangskanäle lassen sich über einen Stereo-Kopfhörer vor den Fadern abhören. Schließen Sie den Kopfhörer an die Buchse PHONES an.
6. Verbinden Sie die Anschlussleitung des Netzteils mit der Netzanschlussbuchse am PM-404 und stecken Sie das Netzteil in die Steckdose ein. Betreiben Sie das Gerät immer nur mit diesem passenden OMNITRONIC Netzteil. Trennen Sie immer die Verbindung zum Netz, wenn Sie die Leitungen umstecken, das Gerät an einen anderen Platz stellen wollen oder bei längeren Betriebspausen.

## 6. BEDIENUNG

Stellen Sie vor dem Einschalten den Masterregler auf Minimum, um Einschaltgeräusche zu vermeiden. Schalten Sie dann das Gerät mit dem Netzschalter ein. Die Betriebsanzeige POWER auf der Frontplatte leuchtet. Schalten Sie anschließend die nachfolgenden Audiogeräte ein. Schalten Sie den PM-404 nach dem Betrieb wieder mit dem Netzschalter aus.

### 6.1 Grundeinstellung der Eingangskanäle

Stellen Sie alle Gain-Regler, Klangregler und den Crossfader in die Mittelposition und den TALKOVER-Schalter auf OFF.

Aussteuern der Eingangskanäle:

1. Mit dem Eingangsumschalter den Eingang anwählen, an dem die Tonquelle angeschlossen ist.
2. Der Masterregler bestimmt den Gesamtpegel aller angeschlossenen Tonquellen. Stellen Sie den Regler auf ca. 2/3 des Maximums, z.B. auf Position „7“.
3. Geben Sie ein Tonsignal (Testsignal oder Musikstück) auf den Kanal. Die Geräte, die auf dem anderen Kanal spielen sollen, ausschalten bzw. auf Pause stellen.
4. Regeln Sie anhand der LED-Pegelanzeige mit dem dazugehörigen Fader den Pegel des Kanals aus. Optimale Aussteuerung liegt vor, wenn bei durchschnittlich lauten Durchsagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Leuchten die roten LEDs der Pegelanzeige auf, ist der Kanal übersteuert.
5. Stellen Sie dann mit den Klangreglern des Kanals das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der drei Klangregler lassen sich die Höhen (Regler HIGH), Mitten (Regler MID) und Bässe (Regler LOW) anheben (max. 12 dB) bzw. stark absenken (max. 36 dB). Stehen die Regler in Mittelstellung, findet keine Frequenzgangbeeinflussung statt.  
Hinweis: Klangeinstellungen wirken sich auf den Pegel aus. Kontrollieren und ggf. korrigieren Sie deshalb nach einer Klangregulierung den Kanalpegel anhand der Pegelanzeige.
6. Wiederholen Sie die Pegel- und Klangeinstellung für die zweiten belegten Eingangskanal in der oben beschriebenen Weise.

## 6.2 Überblenden zwischen zwei Kanälen/Kill-Funktion

Mit dem Crossfader kann zwischen Kanal 1 und Kanal 2 übergeblendet werden.

1. Steuern Sie die Kanäle 1 und 2 optimal aus.
2. Schalten Sie die nicht verwendeten Stereo-Tonquellen aus bzw. auf Pause.
3. Nun kann mit dem Crossfader zwischen den beiden Kanälen übergeblendet werden:  
Crossfaderbewegung nach links: Der Kanal, der auf der linken Seite des Crossfadere geschaltet ist, wird eingeblendet und der Kanal, der auf der rechten Seite des Crossfadere geschaltet ist, wird ausgeblendet.  
Crossfaderbewegung nach rechts: Der Kanal, der auf der rechten Seite des Crossfadere geschaltet ist, wird eingeblendet und der Kanal, der auf der linken Seite des Crossfadere geschaltet ist, wird ausgeblendet.
4. Zur Erzeugung besonderer Sound-Effekte lassen sich mit den Kill-Schaltern für jeden der beiden Kanäle bestimmte Frequenzbereiche unterdrücken (LOW = Tiefen, MID = Mitten, HIGH = Höhen):  
In der oberen Position „ON“ wird das jeweilige Frequenzband so stark abgesenkt, dass es sich im Sound kaum noch bemerkbar macht. In der unteren Position „FLASH“ wird das jeweilige Frequenzband stark abgesenkt solange der Schalter gekippt wird. Mit Loslassen des Schalters springt er in die mittlere Position „OFF“ und die Kill-Funktion ist wieder abgeschaltet.
5. Stellen Sie mit dem Masterregler anhand der LED-Pegelanzeige den endgültigen Pegel ein, der an den Masterausgängen zur Verfügung steht. Optimale Aussteuerung liegt in der Regel vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Ist der Ausgangspegel an den Masterausgängen jedoch für das nachfolgende Gerät zu hoch, muss das Mastersignal entsprechend niedriger ausgesteuert werden.

## 6.3 Mischen der angeschlossenen Tonquellen

1. Schieben Sie den Crossfader die Mittelposition.
2. Stellen Sie mit den Fadern der Eingangskanäle das gewünschte Lautstärkeverhältnis der Tonquellen untereinander ein.
3. Stellen Sie mit dem Masterregler anhand der LED-Pegelanzeige den Pegel des Mastersignals ein.

## 6.4 Durchsagen über das DJ-Mikrofon

Bei Mikrofondurchsagen mit dem DJ-Mikrofon können die Pegel der Kanäle 1 und 2 um 16 dB abgesenkt werden. Aktivieren Sie dazu die Talkover-Funktion mit der Taste TALKOVER (Kontroll-LED leuchtet).

## 6.5 Vorhören der Kanäle

Mit der Vorhörfunktion CUE können Sie jeden der Eingangskanäle über einen an der Buchse PHONES angeschlossenen Kopfhörer abhören, auch wenn der jeweilige Titel ausgeblendet ist. Dadurch kann z. B. der richtige Zeitpunkt zum Einblenden einer Tonquelle abgepasst werden.

1. Bestimmen Sie den Kanal für den Kopfhörerausgang mit dem Cue-Fader: Bewegen Sie den Fader nach links um Kanal 1 abzuhören; bewegen Sie den Fader nach rechts um Kanal 2 abzuhören. In der Mittelstellung werden beide Kanäle gehört.
2. Stellen Sie mit dem Regler CUE LEVEL die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.

## 7. REINIGUNG UND WARTUNG



### LEBENSGEFAHR!

Vor Wartungsarbeiten unbedingt allpolig vom Netz trennen!

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Sollten Sie noch weitere Fragen haben, steht Ihnen Ihr Fachhändler jederzeit gerne zur Verfügung.

### 7.1 Crossfader austauschen

#### Vorgehensweise:

**Schritt 1:** Ziehen Sie den Faderknopf ab.

**Schritt 2:** Entfernen Sie die 2 äußeren Schrauben an der Faderplatte.

**Schritt 3:** Heben Sie den Crossfader mit Faderplatte heraus und ziehen Sie den Anschlussstecker ab.

**Schritt 4:** Schließen Sie den neuen Crossfader an und befestigen Sie ihn mit den Schrauben am Gerät.

## 8. TECHNISCHE DATEN

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Spannungsversorgung:      | 15 V AC, 500 mA (Mixer)<br>230 V AC, 50 Hz ~ (Netzteil) |
| Gesamtanschlusswert:      | 5 W   |
| Eingänge:                 |   |
| DJ MIC:                   | 6,3 mm Klinke   |
| Mindesteingangsspannung:  | 1,5 mV RMS/ 1 kOhm                                      |
| LINE 1-2:                 | Stereo-Cinch  |
| Mindesteingangsspannung:  | 150 mV RMS/ 270 kOhm                                    |
| PHONO 1-2:                | Stereo-Cinch  |
| Mindesteingangsspannung:  | 3 mV RMS/ 470 kOhm                                      |
| Ausgänge:                 |   |
| MASTER:                   | Stereo-Cinch  |
| Max. Ausgangspegel:       | +22 dBu   |
| Ausgangsspannung:         | 9 V RMS   |
| REC:                      | Stereo-Cinch  |
| Ausgangsspannung:         | 225 mV RMS/ 5 kOhm                                      |
| Kopfhörer:                | 6,3 mm Stereo-Klinke/ 16 Ohm                            |
| Klangregelung:            |   |
| 2x Höhen:                 | -26 dB bis +12 dB/ 12 KHz                               |
| 2x Mitten:                | ±15 dB/ 2,5 KHz   |
| 2x Bässe:                 | -26 dB bis +12 dB/ 80 Hz                                |
| Geräuschspannungsabstand: | >80 dB  |
| Frequenzbereich:          | 20-20.000 Hz  |
| Verzerrung:               | <0,02% (Line/Phono)                                     |
| Maße (BxTxH):             | 262 x 255 x 84 mm                                       |
| Gewicht:                  | 2,8 kg  |

**Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten.**  
30.04.2008 ©

## USER MANUAL



# PM-404 DJ mixer



### CAUTION!

Keep this device away from rain and moisture!  
Unplug mains lead before opening the housing!

For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to

- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

## 1. INTRODUCTION

Thank you for having chosen the OMNITRONIC DJ mixer PM-404. You have acquired a reliable and powerful device. If you follow the instructions given in this manual, we can assure you that you will enjoy this device for many years.

Unpack your OMNITRONIC PM-404.

## 2. SAFETY INSTRUCTIONS

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.



### Important:

Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the power unit or on the casing, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.

This device falls under protection-class III. The device always has to be operated with an appropriate transformer.

Always plug in the power unit last. Make sure that the power-switch is set to OFF position before you connect the device to the mains.

Keep away from heaters and other heating sources!

If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

Never put any liquids on the device or close to it. Should any liquid enter the device nevertheless, disconnect from mains immediately. Please let the device be checked by a qualified service technician before you operate it again. Any damages caused by liquids having entered the device are not subject to warranty!

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it.

Please note that damages caused by manual modifications on the device or unauthorized operation by unqualified persons are not subject to warranty.

**CAUTION:** Turn the amplifier on last and off first!

Keep away children and amateurs!



**HEALTH HAZARD!**

By operating an amplifying system, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss.

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

### 3. OPERATING DETERMINATIONS

This device is a professional audio mixer for mixing audio signals from different music sources with one another. This product is allowed to be operated with an alternating current of 15 V AC, 500 mA and was designed for indoor use only.

The device must only be operated with the included power unit. The power unit falls under protection-class 2 and the mixer under protection-class 3.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.

When choosing the installation-spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

The ambient temperature must always be between  $-5^{\circ}$  C and  $+45^{\circ}$  C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters.

The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of  $45^{\circ}$  C.

This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Never use spray cleaners in order to clean the faders!

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.

Please use the original packaging if the device is to be transported.

Please consider that unauthorized modifications on the device are forbidden due to safety reasons!

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

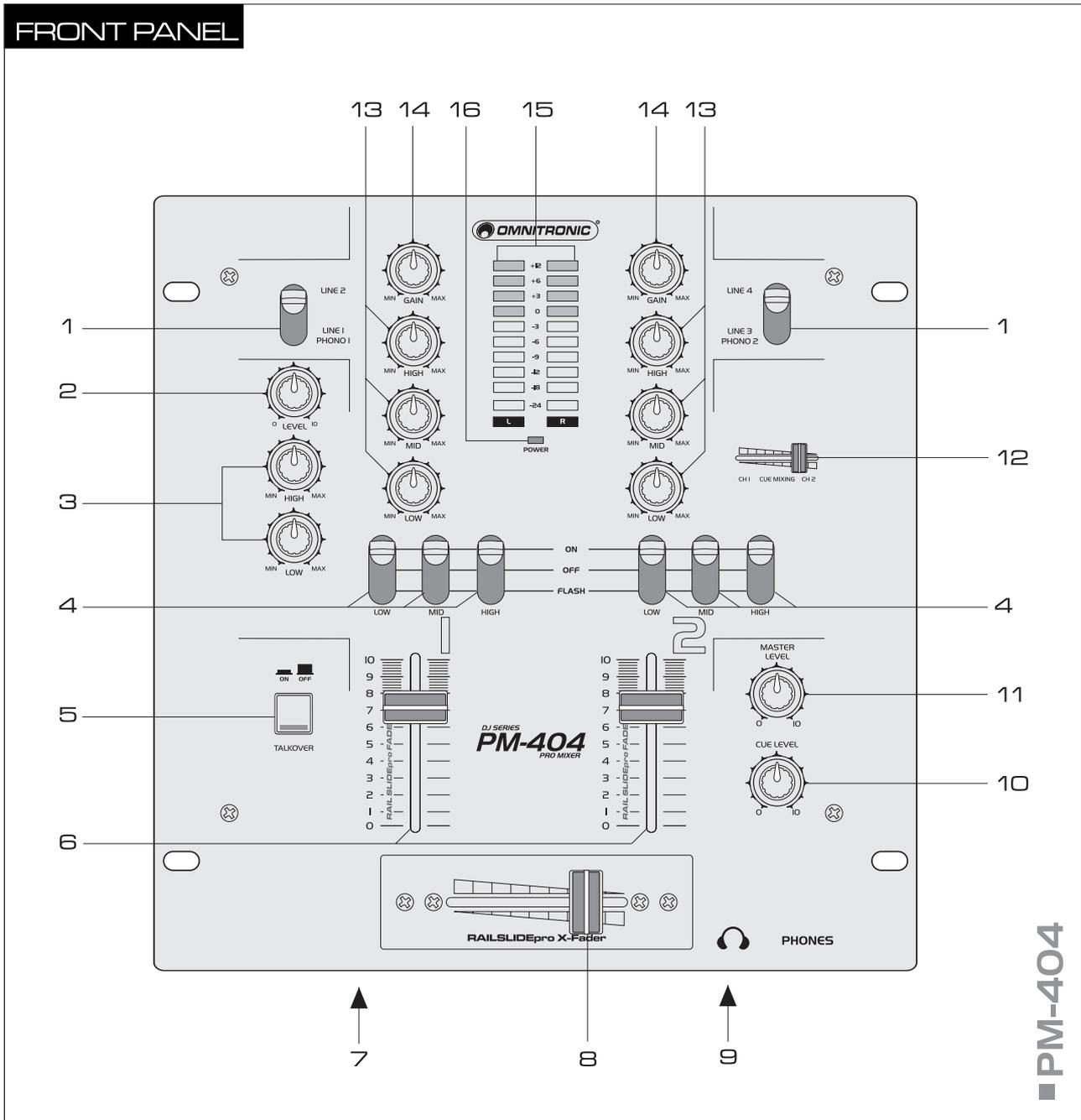
## 4. DESCRIPTION

### 4.1 Features

#### Professional 2-channel DJ mixer

- 2 input channels (4 stereo ways, 1 DJ microphone way)
- Gain controls and 3-way equalizer with kill function for the input channels
- Level control, 2-way equalizer and talkover button for the DJ microphone channel
- Pre-fader listening (CUE) to the stereo input channels via adjustable headphone output, with cue mix control
- Replaceable crossfader for crossfading between input channels A and B
- High-quality and super-smooth channel faders
- 10-digit stereo LED level meter and master level control
- Inputs: 2x line/phono (stereo RCA), switchable; DJ microphone and headphones (both 6.3 mm jack)
- Outputs: master and record (both stereo RCA)
- Operation via supplied power unit
- Aluminum front panel

## 4.2 Operating elements and connections



### 1 Input selector switches

For selecting the input source for channel 1 and channel 2.

### 2 Level control for the DJ microphone.

### 3 Tone controls

2-way equalizers for the DJ microphone: HIGH and LOW.

### 4 Kill switch

For suppressing certain frequency ranges. Upper position "ON": the respective frequency band is attenuated to a large extent (LOW = bass range, MID = midrange, HIGH = high range). Middle position "OFF": the Kill function is deactivated. Lower position "FLASH": as long as the switch is held, the respective frequency band is attenuated to a large extent (LOW = bass range, MID = midrange, HIGH = high range).

### 5 Talkover

Selector switch (with indicating LED) for an automatic level attenuation (16 dB) of both channels in case of microphone announcements with a DJ microphone.

### 6 Faders

Level controls for channel 1 and channel 2.

### 7 DJ microphone

6.3 mm jack (bal.) at the front of the unit for connecting a DJ microphone.

### 8 Crossfader

For crossfading between channel 1 and channel 2. In mid-position, both channels can be heard.

### 9 Headphones input

6.3 mm jack PHONES at the front of the unit for connecting stereo headphones.

**10 Cue level**

Level control for headphones connected to the jack PHONES.

**11 Master level**

Level control for the master signal at the master output.

**12 Cue fader**

For crossfading between channel 1 and channel 2 for the headphone output. In mid-position, both channels can be monitored.

**13 Tone controls**

3-way equalizers for channel 1 and channel 2: HIGH, MID, LOW.

**14 Gain**

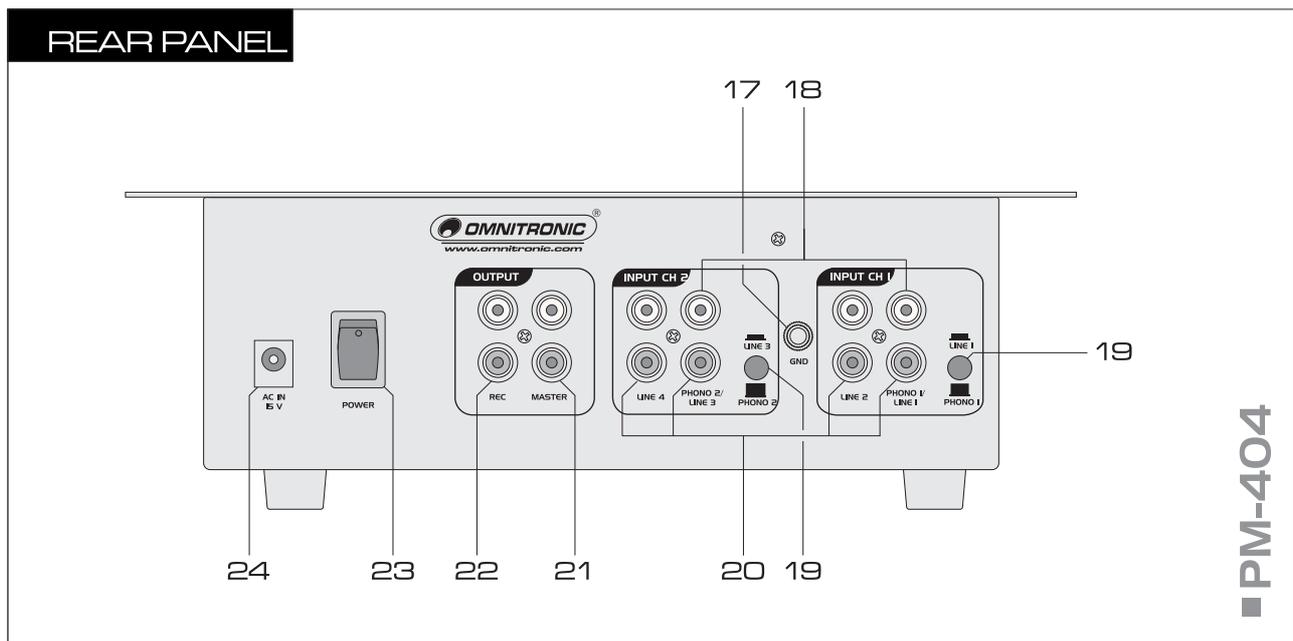
Gain controls for adjusting the input amplification for channel 1 and channel 2.

**15 Output level LED meter**

10-digit LED meter of the stereo master signal within the range of -24 dB to +12 dB.

**16 Power indicator**

When the unit is powered on, the indicator lights up.



**17 GND (ground terminal)**

Ground clamping screw for turntables connected to channel 1 and channel 2.

**18 PHONO inputs**

Stereo inputs PHONO (RCA) for channel 1 and channel 2 for connecting turntables with magnetic system.

**19 Input selector switches**

Switches the phono inputs to line inputs.

**20 LINE inputs**

Stereo inputs LINE (RCA) for channel 1 and channel 2 for connecting units with line level outputs (e. g. CD/MP3 player).

**21 Master output**

Stereo master output (RCA, unbal.) for connecting an amplifier.

**22 REC output**

Stereo output REC (RCA) for connecting a recording unit. The recording level is independent of the position of the master control.

**23 Power on/off**

Press this button to turn the unit on and off. When powered on, the POWER indicator at the front panel lights up.

**24 AC IN jack**

Plug in the supplied power unit here.

## 5. INSTALLATION

The unit can be used as a table top unit as well as be installed into a console. Switch off the mixer prior to connecting any units or to changing any existing connections.

1. Connect the stereo audio sources to the corresponding RCA jacks of channel 1 and channel 2 (white jack = LEFT; red jack = RIGHT):
  - Connect units with line level output (e. g. CD/MP3 player) to the jacks LINE
  - Connect turntables with magnetic system to the jacks PHONO. Connect the ground lead of the turntable to the clamping screw GND.
2. Connect a DJ microphone to the 6.3 mm jack at the front of the unit.
3. Connect the amplifier to the unbalanced RCA master output.
4. For sound recordings, connect the recording unit to the output REC. The recording level is independent of the position of the master control.
5. The input channels can be monitored via stereo headphones ahead of the faders. Connect the headphones to the jack PHONES.
6. Connect the power supply unit to the AC IN jack of the PM-404 and the mains plug to a mains socket. Use the unit only with the supplied OMINTRONIC power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.

## 6. OPERATION

Prior to switching on, turn the master control to position "0" to avoid damage to the hearing by a volume which is too high when switching on. Then switch on the unit with the power on/off switch. The power indicator on the front panel lights up. Finally switch on the connected units. After operation, switch off the unit with the power on/off switch.

### 6.1 Basic adjustment of the input channels

First set all gain controls, equalizer controls, and the crossfader to mid-position and the TALKOVER switch to OFF.

Level control of a channel:

1. Use the input selector switch to select the input to which the audio source is connected.
2. The master control determines the total level of all connected audio sources. Set the control to approx. 2/3 of its maximum, e.g. to position "7".
3. Feed an audio signal (test signal or music piece) to the channel. Switch off the units which are to play on the other channel or set them to pause.
4. Via the output meter, control the level of the respective channel with the fader. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs of the output meter light up, there is an overload of the channel.
5. Then adjust the desired sound with the tone controls of the channel. By adjusting the three tone controls, the high frequencies (control HIGH), the midrange frequencies (control MID), and the low frequencies (control LOW) can be boosted (12 dB max.) or substantially attenuated (36 dB max.) With the controls in mid-position, the frequency response is not affected.  
Note: Sound adjustments affect the level. Therefore, after adjusting the sound, check the channel level with the output meter and readjust it, if required.
6. Repeat the steps for level and sound adjustments for the other connected input channel as described above.

## 6.2 Crossfading between two channels/Kill function

The crossfader allows crossfading between channel 1 and channel 2.

1. Control channels 1 and 2 to an optimum level.
2. Switch off the stereo audio sources which are not used or set them to pause.
3. Now crossfading between the two channels is possible:  
crossfader moved to the left: fade-in of the channel switched to the left side of the crossfader and fade-out of the channel switched to the right side of the crossfader  
crossfader moved to the right: fade-in of the channel switched to the right side of the crossfader and fade-out of the channel switched to the left side of the crossfader.
4. To produce special sound effects, for each of the two channels certain frequency ranges can be suppressed with the Kill switches (LOW = bass range, MID = midrange, HIGH = high range):  
In the upper position "ON", the respective frequency band is attenuated to such an extent that it can hardly be noticed in the sound. In the lower position "FLASH", the respective frequency band is attenuated to a large extent as long as the switch is held. By releasing the switch it jumps to the middle position "OFF" and the Kill function is deactivated again.
5. Via the output meter, adjust the desired level available at the master outputs with the master control. Usually an optimum level control is obtained if the output meter shows values in the 0 dB range at average volume. However, if the output level at the master outputs is too high for the following unit, the master signal must be controlled to a corresponding lower level.

## 6.3 Mixing the connected audio sources

1. Move the crossfader to mid-position.
2. Use the faders of the input channels to adjust the desired volume ratio of the audio sources to one another.
3. Via the output meter, adjust the level of the master signal with the master control.

## 6.4 Announcements via the DJ microphone

During a microphone announcement with the DJ microphone the level of the channels 1 and 2 can be attenuated by 16 dB. To activate the talkover function, press the selector switch TALKOVER (control indicator lights).

## 6.5 Prefader listening to the channels

The cue function allows to monitor each of the channels 1 to 2 via headphones connected to the jack PHONES even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. to time the moment for fading in an audio source.

1. For prefader listening to a channel, adjust the Cue fader: move the fader to the left to monitor channel 1, move the fader to the right to monitor channel 2. In mid-position, both channels can be monitored.
2. Adjust the desired headphone volume with the CUE LEVEL control.

## 7. CLEANING AND MAINTENANCE



### **DANGER TO LIFE!**

**Disconnect from mains before starting maintenance operation!**

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Should you have further questions, please contact your dealer.

## 7.1 Replacing the crossfader

### Procedure:

- Step 1:** Remove the fader knob.
- Step 2:** Remove the two outer screws on the fader panel.
- Step 3:** Take the fader out and unplug the connection cable.
- Step 4:** Connect the new fader and fix it in the unit.

## 8. TECHNICAL SPECIFICATIONS

|                        |  |
|------------------------|--|
| Power supply:          | 15 V AC, 500 mA (mixer)<br>230 V AC, 50 Hz ~ (power supply unit) |
| Power consumption:     | 5 W  |
| Inputs:                |  |
| DJ MIC:                | 6.3 mm jack  |
| Minimum input voltage: | 1.5 mV RMS/ 1 kohm   |
| LINE 1-2:              | stereo RCA   |
| Minimum input voltage: | 150 mV RMS/ 270 kohm   |
| PHONO 1-2:             | stereo RCA   |
| Minimum input voltage: | 3 mV RMS/ 470 kohm   |
| Outputs:               |  |
| MASTER:                | stereo RCA   |
| Max. output level:     | +22 dBu  |
| Output voltage:        | 9 V RMS  |
| REC:                   | stereo RCA   |
| Output voltage:        | 225 mV RMS/ 5 kohm   |
| Headphones:            | 6.3 mm stereo jack/ 16 ohm                                       |
| Tone control:          |  |
| 2x High:               | -26 dB to +12 dB/ 12 KHz   |
| 2x Middle:             | ±15 dB/ 2.5 KHz  |
| 2x Low:                | -26 dB to +12 dB/ 80 Hz  |
| S/N ratio:             | >80 dB   |
| Frequency range:       | 20-20,000 Hz   |
| Distortion:            | <0.02% (line/phono)  |
| Dimensions (WxHxD):    | 262 x 255 x 84 mm  |
| Weight:                | 2.8 kg   |

**Please note: Every information is subject to change without prior notice. 30.04.2008 ©**