

OMNITRONIC TRM-402 4-Kanal Rotary-Mixer (25 Jahre Omnitronic Edition) Art.-Nr.: 10355924

4-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator für DJs

GTIN: 4026397691641



Der Artikel ist nicht mehr erhältlich.

Features:

- Klassischer Rotary-Mixer mit 4 Eingangskanälen und integriertem 3-Band-Frequenzisolator für DJs
- Gainregler, 2-Band-Equalizer (Höhen/Bässe) und Phono/Line-Umschaltung je Kanal
- Effektive Boost- und Kill-Funktion
- Kill-Charakteristik erlaubt das völlige Auslöschen von Bässen, Mitten und Höhen für kreatives Mixen
- Klassische ALPS-Drehpotentiometer (Blue Velvet RK27)
- Hochwertige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften
- DJ-Mikrofoneingang mit separatem Lautstärkereglern
- Vorhören der Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Kopfhörerausgang, mit Cue-Mix/Split-Funktion
- 12-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige und Masterregler
- Booth-Ausgang mit separatem Lautstärkereglern
- Anschlüsse für DJ-Mikrofon und Kopfhörer in doppelter Ausführung auf der Ober- und Vorderseite
- Eingänge: 8 x Line und 4 x Phono (Cinch L/R)
- Ausgänge: Master und Booth (XLR/Cinch L/R), Record (Cinch L/R)
- Passende Woodkits erhältlich bei www.omniwoodkit.com
- Tischpultgehäuse

Logistic

EAN / GTIN: 4026397691641

Gewicht: 4,60 kg

Länge: 0.42 m

Breite: 0.29 m

Höhe: 0.14 m

Technische Daten:

Stromversorgung: 100-240 V AC, 50/60 Hz

Gesamtanschlusswert: 7,2 W

Schutzklasse:	SK I
Stromanschluss:	Stromeinspeisung über Kaltgeräte (M) Einbauversion Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Frequenzbereich:	20 - 20000 Hz Mikrofon 20 - 20000 Hz Line 40 - 18000 Hz Phono
Geräuschspannungsabstand:	>77 dB Phono >80 dB Mikrofon >85 dB Line
Klirrfaktor:	Line <0,03 % bei 1 kHz Phono <0,1 % bei 1 kHz
Gain:	Mikrofon 44 dB Line 20 dB Phono 60 dB bis +75 dB
Isolator:	Master Gain:- ? bis +9 Low/Mid 300 Hz, 18db/Okt , Butterworth Mid/High 4000 Hz, 18db/Okt , Butterworth
Steuerelemente:	Quellen-Umschalter, Netzschalter
Status LED:	Power, Masterpegelanzeige, Kanalquelle, CUE, Mikrofon
Anschlüsse:	Eingang: Line über 4 x Stereo-Cinch Eingang: Line/Phono über 4 x Stereo-Cinch Eingang: Mikrofon über 2 x 3-pol XLR Ausgang: Kopfhörer über 2 x 6,3 mm Klinkenbuchse (stereo) Einbauversion Ausgang: Kopfhörer über 2 x 3,5 mm Klinkenbuchse (stereo) Einbauversion Ausgang: Rec. über 1 x Stereo-Cinch Ausgang: Booth über 2 x 3-pol XLR Ausgang: Booth über 1 x Stereo-Cinch Ausgang: Master über 2 x 3-pol XLR Ausgang: Master über 1 x Stereo-Cinch
Kanäle:	Eingangskanal: 4 x Stereo mit Line-Line/Phono Schalter über Cinch, Kanalregelung über Rotary- Drehregler, Regler 2-Band EQ, CUE-Schalter, Phono-Gain-Regler Mikrofonkanal: 1 x Mono über XLR, Kanalregelung über Drehregler, Cue-Mix-Split- Funktion Booth-Ausgang: 1 x Stereo über XLR oder Cinch, Kanalregelung über Drehregler Master-Ausgang: 1 x Stereo über XLR oder Cinch, Kanalregelung über Drehregler Kopfhörer-Ausgang: 1 x Stereo über Klinke, Kanalregelung über Drehregler
Max. Pegel:	Ausgang: +22 dBu
Gehäusebauform:	Tischpultgehäuse
Maße:	Breite: 33 cm Tiefe: 24,7 cm Höhe: 10,7 cm
Gewicht:	4,05 kg; 4,05 kg