

OMNITRONIC EX-820 Digital-Effects-Mixer

PRO 2-Kanal-DJ-Mixer mit DSP-Effekteinheit und USB-Schnittstelle

Art.-Nr.: 10007048

GTIN: 4026397345216



Der Artikel ist nicht mehr erhältlich.

Beschreibung:

Kleines Schmuckstück!

Hätten Sie vor 100 Jahren einem Schaffner gesagt, dass es Züge geben wird, die über 400 km/h schnell fahren, wären Sie wohl für verrückt erklärt worden. Genauso wäre es geschehen, wenn Sie vor 20 Jahren einem DJ erzählt hätten, dass es heute kleine Mischpulte geben wird, mit denen man nicht nur digitale Musikdateien von Rechnern mixen kann, sondern auch Effekte auf Lieder legen und diese verändern und somit individuell gestalten kann. Doch der technologische Fortschritt hat moderne Errungenschaften wie einen TGV oder eben unseren OMNITRONIC EX-820 wahr werden lassen. Letzterer überzeugt übrigens nicht nur durch seine digitalen Effekte, wie beispielsweise Echo, Auto Pan oder Flanger. Keineswegs. Er weiß auch dank seiner robusten Verarbeitung, den Full-Duplex-USB-Anschlüssen, die eine gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe ermöglichen, und natürlich seines Schaltnetzteils zu glänzen. Eben eine absolut solide und preiswerte Einheit, mit der wirklich gearbeitet werden kann und die selbst DJs von heute begeistern wird.

Logistic

EAN / GTIN: 4026397345216

Gewicht: 3,80 kg

Länge: 0.36 m

Breite: 0.28 m

Höhe: 0.14 m

Features:

- Digitalisiertes Mixing von Audiodaten von PC und Mac mittels USB-Schnittstelle
- 2 Vollduplex-USB-Anschlüsse: gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich
- 2 Kanäle mit Vorverstärkungsregler (Gain), 3-Band-Equalizer, Kanalfader in VCA-Technologie mit einstellbarer Regelcharakteristik
- Separater DJ-Mikrofoneingang mit Lautstärkeregler, 2-Band-Equalizer und Talkover-Taste
- Vorhören (CUE) der Eingangskanäle und über regelbaren Kopfhörerausgang mit Cue-Mix-Regler
- Crossfader in VCA-Technologie mit einstellbarer Überblendcharakteristik
- 3 Crossfader-Effekte: Echo, Zip, Roll, mit automatischer und manueller Überblendfunktion
- 8 digitale, BPM-synchronisierte Effekte in 24-Bit-Qualität mit beliebiger Zuordnungsmöglichkeit: Echo, Auto Pan, Flanger, Manual Filter, Auto Filter, Reverb, Transition, Pitch Shifter

- Effektparameter Time (Zeit) und Ratio (Intensität) stufenlos regelbar
- 6 Parameter-Presets mit automatischer BPM-Synchronisation
- Vorhören des Effekts über Kopfhörer
- Separater Effektweg zum Anschluss externer Effektgeräte
- Große LCD-Anzeige für Kanal, Effekte, Parameter und Beatcounter
- Automatischer Beatcounter (auf manuelle Betriebsart umschaltbar) für automatische BPM-Synchronisation des Effektprozessors
- 10-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige, umschaltbar zwischen Master- und PFL-Signal
- Faderstart-Funktion mit Kanalfader oder Crossfader
- Eingänge: 2 x USB (highspeed 2.0), 2 x Line (Cinch), 2 x Line/Phono (Cinch), umschaltbar; 1 x Mikrofon (6,3-mm-Klinke), Kopfhörer (6,3-mm-Klinke) und Return (Cinch)
- Ausgänge: Master (Cinch/6,3-mm-Klinke, sym.), Record (Cinch), Send (Cinch) und Faderstart (Mini-Klinke)

Technische Daten:

Stromversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	14,00 W
Maße:	Breite: 30,5 cm Tiefe: 22,2 cm Höhe: 10,5 cm
Gewicht:	3,45 kg
Eingänge:	
MIC:	6,3-mm-Klinke
Impedanz:	10 kOhm
Max. Gain:	-54 dBV, $\pm 0,1$ dB (2 mV)
LINE/AUX:	Stereo-Cinch
Impedanz:	10/47 kOhm
Max. Gain:	-14 dBV, $\pm 0,1$ dB (200 mV)
PHONO:	Stereo-Cinch
Impedanz:	47 kOhm
Max. Gain:	-50 dBV, $\pm 0,1$ dB (2 mV)
RETURN:	Stereo-Cinch
Impedanz:	20 kOhm
Max. Gain:	-10 dBV, $\pm 0,1$ dB (316 mV)
Ausgänge:	
MASTER:	Stereo-Cinch
Impedanz:	1 kOhm
Max. Ausgangspegel:	0 dB, ± 2 dB (1 V)
MASTER (BAL OUT):	6,3-mm-Stereo-Klinke
Impedanz:	600 Ohm
Max. Ausgangspegel:	+4 dBm, ± 2 dB (1,23 V)
RECORD:	Stereo-Cinch
Impedanz:	2,4 kOhm
Max. Ausgangspegel:	-10 dBV, ± 2 dB (316 mV)
SEND:	Stereo-Cinch
Impedanz:	2,2 kOhm
Max. Ausgangspegel:	-10 dBV, ± 2 dB (316 mV)
Kopfhörerausgang:	6,3-mm-Klinke

USB-Anschlüsse (Typ B):	2.0, abwärtskompatibel
Wiedergabe:	
Max. Ausgangspegel:	0 dBV, ± 2 dB (1 V)
Verzerrung:	<0,04%
Frequenzbereich:	25-20000 Hz, ± 2 dB
Geräuschspannungsabstand:	>80 dB
Wiedergabe und Aufnahme:	
Max. Ausgangspegel:	4 dBV, ± 2 dB (1,6 V)
Verzerrung:	<0,15%
Klangregelung (DJ-Mikrofon):	
1 x Höhen:	-12 dB bis +12 dB/ 10 kHz, ± 2 dB
1 x Bässe:	-12 dB bis +12 dB/ 100 Hz, ± 2 dB
Klangregelung (Kanal 1,2):	
2 x Höhen:	-32 dB bis +10 dB/ 13 kHz, ± 2 dB
2 x Mitten:	-32 dB bis +10 dB/ 1 kHz, ± 2 dB
2 x Bässe:	-32 dB bis +10 dB/ 70 Hz, ± 2 dB
Talkover-Absenkung:	-14 dB, ± 2 dB
Frequenzbereich:	25-20000 Hz, ± 2 dB
Verzerrung:	0,04% (Line, Aux), 0,15% (Phono), 0,15% (Mic)
Geräuschspannungsabstand:	>80 dB (Line, Aux), >69 dB (Phono), >64 dB (Mic)
Übersprechen:	>70 dB/ 1 kHz (Line, Aux, Phono)
Maße (B x T x H):	305 x 222 x 105 mm