

OMNITRONIC RS-1222 Recording-Mixer

Anwenderfreundliches 12-Kanal-Studio- und Live-Mischpult

Art.-Nr.: 10040100

GTIN: 4026397183252



Features:

- Low-noise 12-Kanal-Mic/Line-Mischpult
- 4 Mono-Eingänge mit XLR-Buchsen, +48V Phantomspeisung und symmetrischen Line-Eingängen
- Insert bzw. Direct Out für jeden Mono-Kanal
- 4 Stereo-Eingänge mit symmetrischen 6,3-mm-Klinkenbuchsen
- Stereo-Kanäle können auch mono beschaltet werden
- 3-Band-EQ mit semi-parametrischen Mitten in allen Mono-Eingängen
- 4-Band-EQ in allen Stereo-Eingängen
- Peak-LED und schaltbares Low-Cut-Filter pro Mono-Eingang
- 2 Aux-Send (pre/post) in jedem Kanal für die Ansteuerung externer Effektgeräte oder zum Monitoring
- 2 Stereo-Aux-Return mit symmetrischen 6,3-mm-Klinkenbuchsen
- Separate Main Mix-, Control Room- und Kopfhörer-Ausgänge
- Tape-Eingang und -Ausgang
- Präzise 10-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige
- 60-mm-Qualitätsfader

Logistic

EAN / GTIN: 4026397183252

Gewicht: 6,20 kg

Länge: 0.49 m

Breite: 0.44 m

Höhe: 0.12 m

Technische Daten:

Gesamtanschlusswert: 25,00 W

Maße: Breite: 37 cm

Tiefe: 40 cm

Höhe: 5,5 cm

Gewicht:	5,30 kg
Spannungsversorgung:	2 x 20 V AC, 50/60 Hz
	über mitgeliefertes Netzteil
Eingänge:	
4 mono	XLR oder Klinke symmetrisch
4 Inserts	Klinke
4 stereo	Klinke symmetrisch
2 Aux Return:	Klinke symmetrisch
1 Tape In	Cinch
Ausgänge:	
2 Main Out:	XLR und Klinke symmetrisch
1 Control Room	Klinke symmetrisch
2 Aux Send:	Klinke symmetrisch
4 Direct Out	Klinke
1 Tape Out	Cinch
Headphones	Klinke unsymmetrisch
Frequenzbereich:	
Mikrofon:	10-60000 Hz, ±3 dB
Mono:	10-60000 Hz, ±3 dB
Stereo:	10-55000 Hz, ±3 dB
Verzerrung:	0,01 %
Geräuschspannungsabstand:	112 dB
Regelbereich/Monokanal:	
Höhen:	±15 dB bei 12 kHz
Mitten:	±15 dB bei 250 Hz - 6 kHz
Bässe:	±15 dB bei 80 Hz
Regelbereich/Stereokanal:	
Höhen:	±15 dB bei 12 kHz
Hi Mid:	±15 dB bei 3 kHz
Lo Mid:	±15 dB bei 500 Hz
Bässe:	±15 dB bei 80 Hz
Maße (B x T x H):	370 x 400 x 55 mm

Lieferumfang: