

Little Helper – Teil II



Im zweiten Teil widmen wir uns den restlichen Modellen der „kleinen Helferlein“ von Omnitronic. Nachdem im ersten Teil ein Schwerpunkt auf DI-Boxen, Isolatoren, Kabeltester und Signalgeneratoren gelegt wurde, geht es in dieser Ausgabe vornehmlich um Kleinstmischpulte und Vorverstärker.

Den Anfang macht der passive Mini-Mixer LH-010, mit dem vier Monosignale zusammengemischt werden können. So lassen sich einfache Submixes erstellen oder kleine Mischpulte um einige Kanäle für eine zusätzliche Gruppe erweitern, etwa für Chorabnahmen oder Stützmikrofone. Denkbar ist aber auch eine Verwendung auf der Bühne, um mehrere Gitarren anzuschließen und so das Umstecken während des Konzertes nebst Störgeräuschen zu vermeiden. Unterschiedliche Ausgangspegel verschiedener Gitarren können so bereits im Vorfeld eines Auftritts angepasst werden. Dank der passiven Bauweise kann der LH-010 aber ebenso als 1-auf-4-Splitter verwendet werden, um bspw. mehrere Aktivboxen mit dem gleichen Signal zu versorgen, ohne das Signal von Lautsprecher zu Lautsprecher durchschleifen zu müssen. Mit zwei LH-010 kann das Ausgangssignal eines Mischpultes so gesplittet werden, dass es für die Weiterverwendung in mehreren Medien (PA, Webcam, Aufnahme etc.) zur Verfügung steht.

Mit dem LH-015 kann ein Stereosignal, z. B. die Summe aus einem DJ-Controller mit integrierter USB-Soundkarte, mit dem Monosignal eines Mikrofons gemischt werden, um so ein sehr übersichtliches DJ-Setup ohne größeres Mischpult zu realisieren. Ebenso bietet sich der LH-015 für Podcasts mit begrenztem Budget an, um eine Musikquelle in Stereo mit einem Mikrophon für Sprache zu mischen.



OMNITRONIC LH-010 4-Kanal Mixer



OMNITRONIC LH-015 2-Kanal Mini-Line-Mixer

Für die Vorverstärkung von drei Mikrofonen ist der LH-020 konzipiert und bietet so eine sinnvolle Erweiterung für kleinere Mischpulte ohne Phantomspeisung sowie DJ-Mixer mit zu wenigen Mikrofoneingängen. Mittels der DIP-Schalter am LH-020 lassen sich für jeden der drei Eingangskanäle einzeln Phantomspeisung und Lowcut („Rumpelfilter“) zuschalten. Sollte nur für einen einzigen Mikrofonkanal Phantomspeisung benötigt werden, so bietet der LH-050 eine günstige Alternative. Dieser Adapter kann einfach zwischen Kondensatormikrofon und Mischpult geschaltet werden und versorgt das Mikrofon mit der benötigten Spannung. Eine entsprechende Ausführung für zwei Kanäle ist der LH-051.



OMNITRONIC LH-020 3-Kanal Mikrofonmischer

OMNITRONIC LH-050 Phantom-Adapter

Einen Kleinstmischer für drei Stereoquellen stellt der LH-025 dar. Mit diesem lassen sich bspw. die Ausgangssignale von drei Keyboards auf ein Stereosignal heruntermischen. Zusätzlich verfügt der LH-025 noch über einen Balance-Regler für jeden der drei Eingangskanäle. Wahlweise können die einzelnen Kanäle auch mono belegt werden. In der Gastronomie lässt sich der LH-025 bspw. als kleines Mischpult für Doppel-CD-Player und Radio zum Anschluss an eine Endstufe verwenden.



OMNITRONIC LH-051 Dual-Phantom-Dap

OMNITRONIC LH-025 3-Kanal Stereo-Mixer

Als reine Vorverstärker für einzelne Mikrofone sind die Modelle LH-045 und LH-075 gedacht. Die Ein- und Ausgänge des LH-045 sind jeweils in XLR und symmetrischer Klinke ausgeführt, Phantomspeisung lässt sich bei Bedarf zuschalten. Wesentlich mehr Komfort bietet der größere LH-075: Mittels einer fünfstelligen LED-Kette kann zu jeder Zeit der Ausgangspegel überwacht werden. Ein zuschaltbarer Limiter schützt vor Übersteuerung der nachfolgenden Peripherie. Zusätzlich ist in der Vorverstärkerschaltung eine Elektronenröhre vom Typ 12AX7 verbaut, die sich für die Verwendung in Preamps für Gitarren und Mikrofone einen geradezu legendären Ruf erworben hat. Durch die bewusste Erzeugung der als sehr warm und angenehm empfundenen geradzahligen Harmonischen (Obertöne) lässt sich das Nutzsignal gezielt veredeln.



OMNITRONIC LH-045 Mikrofon-Vorverstärker OMNITRONIC LH-075 Mikrofon-Vorverstärker

Für die Verteilung eines Kopfhörersignals auf bis zu vier Kopfhörer steht der LH-030 zur Verfügung. Er bietet eine kostengünstige Alternative, wenn im Studio ein kleiner Chor aufgenommen werden soll und jeder Teilnehmer ein Monitorsignal benötigt. Für einen noch anspruchsvolleren Monitormix bietet sich der LH-115 an, mit dem sich aufzunehmendes Signal und Ausgangsmaterial vom Aufnahmemedium angenehm und flexibel mischen lassen.



OMNITRONIC LH-030 Kopfhörer-Verstärker

OMNITRONIC LH-115 Monitormixer

Soll ein symmetrisches Signal in ein unsymmetrisches umgewandelt werden, so verwendet man entweder einen einfachen Adapterstecker und verschenkt somit die Hälfte des Signalpegels oder man greift auf eine professionelle Lösung wie den LH-035 zurück. Mit diesem Stereo-Konverter lässt sich ohne Pegelverlust ein Stereosignal von XLR auf Cinch umwandeln und wahlweise auch umgekehrt, inklusive Symmetrierung.



OMNITRONIC LH-035 2-fach Line-Übertrager

Der Phono-Vorverstärker LH-040 ermöglicht den Anschluss eines Plattenspielers an ein Mischpult oder einen Aktivlautsprecher ohne Phono-Eingang. Für noch mehr Flexibilität sind die Ausgänge als Cinch und Stereoklinke ausgeführt. Für den umgekehrten Fall, nämlich dass eine Line-Quelle an einen Phono-Eingang angeschlossen werden soll, bietet der LH-042 die perfekte Lösung.



OMNITRONIC LH-040 Phono-Vorverstärker



OMNITRONIC LH-042 Line/Phono-Wandler

Einen speziellen Konverter stellt der ELA-100V-2-L dar: Mit ihm ist es möglich, das Leistungssignal einer 100-Volt-Anlage auf Line-Pegel zu senken, um es in einem Aktivlautsprecher oder einer Endstufe, einem Mischpult etc. verarbeiten zu können. Der Ausgangspegel ist zusätzlich von 0 bis 1,5 Volt regelbar. Der ELA-100V-2-L kommt dabei ohne Spannungsversorgung aus. Für optimalen Berührungsschutz vor hoher Spannung ist das Gehäuse aus Kunststoff gefertigt.

Abschließend sei noch der TS-8 Isolator/Splitter erwähnt, der zum Aufteilen, Adaptieren und galvanischen Trennen von Line-Signalen in Studioumgebungen konzipiert wurde. Die Ein- und Ausgänge der acht Kanäle stehen jeweils als Cinch, Klinke und XLR zur Verfügung, so dass ein eingehendes Signal mit den drei üblichsten Steckerformaten abgegriffen werden kann. Dem Benutzer steht es frei, die XLR-Anschlüsse oder die Buchsen für Cinch und Klinke als Frontseite zu wählen, da sich die Montagewinkel sehr einfach ummontieren lassen.



OMNITRONIC ELA-100V-2-L Übertrager



OMNITRONIC TS-8 Isolator/Splitter